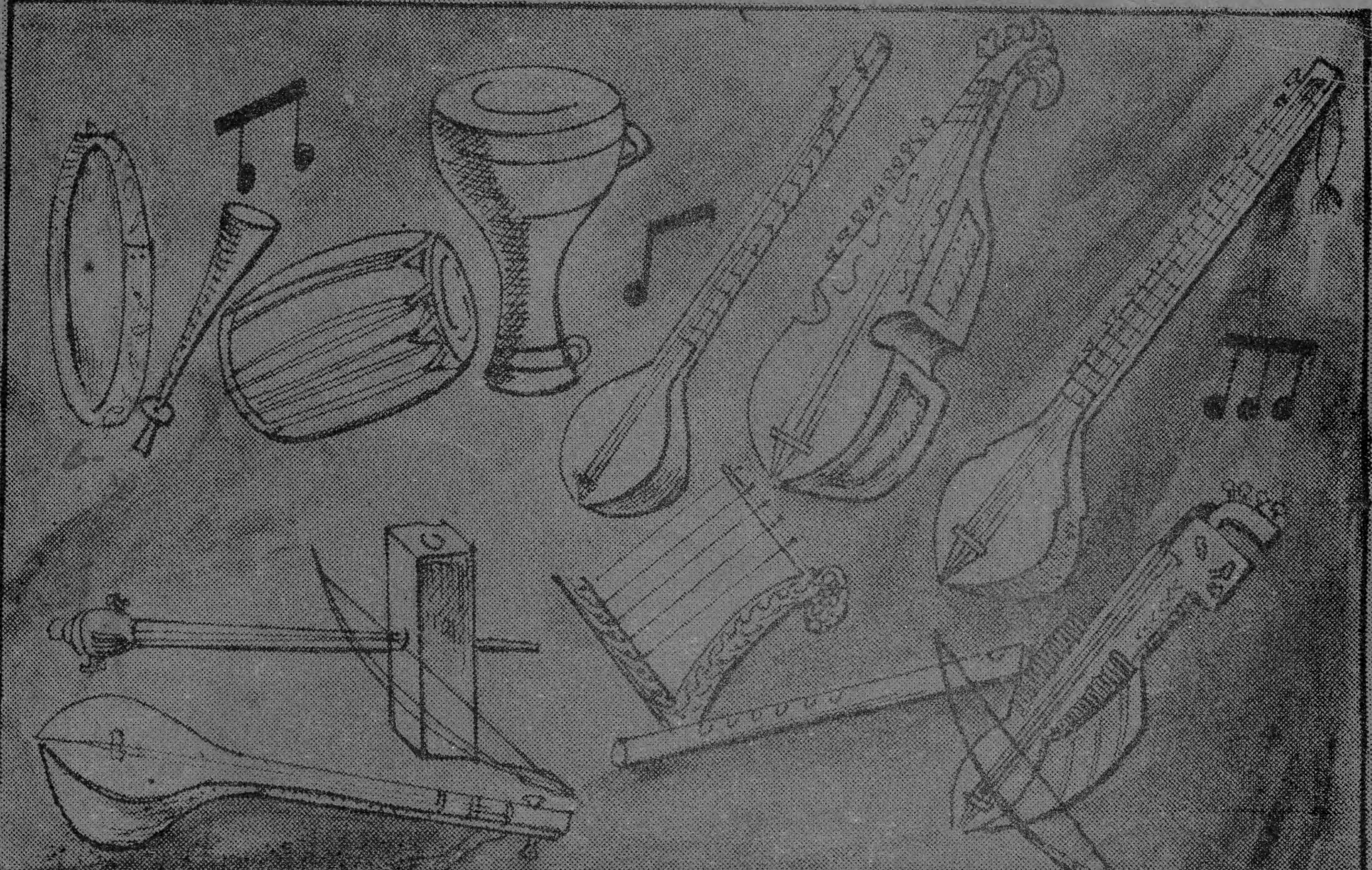
آهنگهای فلکلوریک افغانی

AFGHAN FOLK SONGS



کارمند شایستهٔ فرهنگ جمهوری افغانستان

استاد فقیر محمد ننگیالی

سال - ۱۳۷۰ خورشیدی

آهنگ های مردمی افغانی

استاد فقیر محمد ننگیالی

۱۳۷۰

کابل

آهنگهای مردمی افغانی

ازنشرات ریاست نشرات اتحادیه انجمن های هنرمندان افغانستان

گردآورنده

ونویسندهٔ نوتها : استاد فقیرمحمد ننگیالی

مهتمم : محمد "مهرزاد"

طرح پشتی از : حیدر پردیس

خطاطی از : فهیم حکیم

تیراژ : (۵۰۰۰) جلد

نوع چاپ : آفست

سال چاپ : ۱۳۷۰ هـ ش

جای چاپ : مطبعهٔ آریانا

چند سخنی پیرامون مجموعه

آهنگ های مردمی افغانی

از تحقیقات و پژوهشهای که طی چند دهه گذشته بعمل آمده ، روشن میگردد که موسیقی درکشور زیبای افغانستان ، خراسان دیروز و آریانای باستانی در حدود (۵۰۰۰) سال سابقه دارد . این بدان معناست که مردمان با ذوق و هنرپرور این سرزمین باستانی ازگذشته های دور با این هنر ظریف و روح انگیز شناسایی داشته ودرموارد مختلف چون مراسم مذهبی ، رزم وبزم ازآن استفاده می بردند .

با این هم موسیقی باوجود سابقه طولانی آن در کشورما ، به علل مختلف چنانچه لازم است انکشاف نیافته ودر نهال رشد وشگوفانی این هنر همه پسند کاری موثر انجام نیافته است . ما اکنون نه تنها ازگذشته پربار موسیقی خویش اطلاعات کافی نداشته بلکه همچنان ازموسیقیدانان اهنگ ها والات موسیقی وچگونگی ایجادیات هنرموسیقی افغانی هم معلومات لازم دردست نداریم .

بااین هم جای مسرت است که اینک سده بدینسو وآن هم بیشتر باورود هنرمندان موسیقی سایر کشورهابه کشور ما اندک اندک راه رشد و باروری این هنر درکشور عزیز ماگشوده شد . تاسیس لیسه مسلکی موزیک گام دیگری درجهت رشد وانکشاف موسیقی در سرزمین ماشمرده شده میتواند ودرکنار اینها برخی ازتلاشها وزحماتی که برخی ازافراد بصورت انفرادی به خاطر عشق به میهن ، مردم و داشته های آنها در پیش گرفته اند ودرین اواخر ره آورد های داشته اند ، خیلی باارزش وقابل قدر اند . چنانچه ماطی سال گذشته شاهد نشر نخستین مجموعه زندگینامه های هنرمندان موسیقی درکشور به نام ((د گلو غوټی)) بوده ایم که مصطفی جهاد آنرا تالیف نموده است . وهم بامسرت اینک کتاب با ارزش دیگری رادر دست داریم که درآن صد آهنگ زیبا ودلکش فلکلوری موسیقی افغانی ازطرف استاد ننگیالی گرد آوری شده است . استاد برای هر آهنگ نوت نوشته وهم تصانیف مربوط راجمع آوری نموده به این ترتیب مجموعه گران قیمتی فراهم آورده است که ریاست نشرات اتحادیه انجمنهای هنرمندان افغانستان با نشر آن امید وار است خدمتی شایسته و بزرگی در زمینه انکشاف هنر موسیقی افغانی ومعرفی آن به سایر کشورهای جهان نموده باشد .

ریاست نشرات
اتحادیه انجمنهای هنرمندان افغانستان

پیشگفتار

میگویند، موسیقی زبانیست که به حیث وسیله بیان احساسات درونی انسانها، بازتاب دهنده مفاهیم وارزشهای والای حیات اجتماعی ومعنوی وبالاخره انعکاس دهنده زیبایی وانسانیت در قلمرو زنده گی آدمیان عرض وجود نمود.

فقط موسیقی عامیانه و فولکلوریک است که نه تنها روحیات وتمنیات مردم را در لابلای داستانها، افسانه ها، دوبیتی ها، لندی ها وقصه های رادمردان نامور وعاشقان پاکدل وطن مان چون (آدم خان ودرخانی، بدری جمال وسیف الملوک، سیاه موی وجلالی، شهزاده بهرام وگل اندام) وغیره دروجود آهنگهای دل انگیز به نیکویی تبارز داده اند. بلکه به مثابه گنجینه بزرگ وپربار فرهنگی ما برای نسل های آینده این دیار مانده گار است. همچنان که ممالک پیشرفته جهان این چنین آهنگها وپرداخته های مردمی، سوژه برداشته وآنرا بگونه (سمفونی ها، بالت ها، واپراها) وسعت داده ومعرض نمایش قرارداده اند. علاوه برآن در جمع آوری آهنگ های فلکلوریک مبادرت ورزیده ودر زمینه های ترویج وتنظیم وحتی نگارش آنها ازهیچگونه سعی وکوشش دریغ نورزیده اند. چنانچه امروز درهریک ازکشورهای جهان موزیکولوژیستان اصالت وقدامت تاریخی این ره آورد های ملی وفرهنگی موسیقی رابه پژوهش گرفته به نسل های بعدی به طور نبشته های ماندگار ملی به ارث نهاده اندکه امروز این دست نویس هاوگرد آورده ها جزونصاب آموزش وپرورش مکاتب، انستیتوت هاوسایر کانونهای فرهنگی اکادمیک گردیده است. طوریکه درکشور عزیز مان نیزتبلوروتبارز چنین دست آوردهای موسیقی ملی وفلکلوریک، مانند آیینه تمام نمای حیات روحی توده های هنر آفرین کشورماست.

نخستین بار استادم محترم فرخ تقریباً نیم قرن قبل به تعداد شصت آهنگ فلکلوریک راکه درجمع آوری قصه های آن مرحوم عبدالرؤف بینوا، سهم ارزنده داشتند. در استودیوی رادیو کابل وقت در سال ۱۳۲۲ تحت رهنمائی استاد مرحوم ضمن کنسرتی که تنظیم آنرامن بدوش داشتم نشر شد. ولی درچاپ دومین کتاب ان بیک اجل مهلتش نداد. از سوی دیگر محترم دوکتورعبدالطیف جلالی بزمانیکه

سمت ریاست نشرات رادیو افغانستان به را به عهده داشت بعد از تشکیل ارکستر بزرگ من عده از آهنگهای فلکلوریک را هارمونیزه کرده ودر رادیو افغانستان ثبت نمودم چنانچه سولیست ترمپت نوازی رانیز در ارکستر خودم بدوش داشتم . ازین جهت با درک اهمیتی سترگ که در زمینه احیای تدریس وآموزش وشناسندی سروده های فلکلوریک نزدم محسوس بود . ورسالت بزرگ ملی وفلکلوریک خود میدانستم به تعداد یک صد آهنگ را تحت عنوان (آهنگهای فلکلوریک افغانی) که دراصل بازتاب دهنده ارزشهای اصیل موسیقی محلی مردم افغان میباشد تهیه وتدوین نمودم که البته این مجموعه به همت ریاست نشرات شورای مرکزی اتحادیه انجمن های هنرمندان افغانستان اقبال چاپ یافته ودسترس علاقه مندان ودست اندر کاران موسیقی بخصوص شاگردان لیسه مسلکی هنرها وپوهنځی هنرها قرار میگیرد

درفرجام ارزومیکنم جلد اول این اثر وگرد اورده هایی ان مورد استفاده اعظمی ذوقمندان قرارگیرد .

نگاهی برپیدایش

هنر موسیقی وموسیقی فلکلور

درنتیجه، کاوش وتلاش مداوم محققان وموزیکولوژیستان جهان به اثبات رسیده که موسیقی از آوازهای طبیعی مانند وزش باد روی برگهای درختان یا شرشر آب یا چهچه بلبلان یا چارنعل اسب یا رعد وتوفان گرفته شده است. همچنان اولین آلات موسیقی در زنده گی انسانهای دوره مغاره ها، یکی بعد دیگری ازجمجمه سر، توله های پا وشاخهای خشکیده گاوهای وحشی یا گوزن ها وعاج فیل بوجود آمد وازپوست همین حیوانات سازهایی ضربی یا چون تم تم ها وکاسه های خورد وکلان واز روده های آن تار سازهای مضرابی واز توله های پای آنها سازهای نفسی بدست آمده است که در تشکیل ارکستر های گوناگون، امروزی باتفاوت شکل وصیقل بهتر مورد استفاده قرارمیگیرند. ولی ساز های قدیمی باساخته دست انسان رابنام سازهای مردمی یافلکلوریک نگهداری کرده اند. درگذشته آوازهای عامیانه را باشعر یا ضرب یا و رقص ایقاع مینمودند. ازاینرو باگذشت زمان مطالعاتی پیرامون تهیه وتدوین بهتر رقصهای بومی دوره حجر صورت پذیرفت. وهنر موسیقی فلکلور در اغلب کشورهای جهان گسترش یافت. پژوهشگران موسیقی وموزیکولوژیست ها، در دوره های پیشین، ازشهری به شهری رفته به آگاهی های خویش می افزودند. اما حینیکه به یونان باستان رسیدند، یونان آنزمان از ریاضی دانان یا منجمین وصاحب نظران سایر علوم برخوردار بود. ودرقبال آن هنرهایی زیبا مانند (پیکر تراشی، نقاشی، موسیقی ورقص) وغیره. درعصر (هومر) شاعر نابینای یونانی هم با بذل توجه زیاد به جلو میرفت. درهمین جا بود که عده یی از هنرها که همه آنرا (موز MUS) می نامیدند درجاده اعتلا وتکامل قامت برافراشتند. چنانچه هنرموسیقی جای ویژه را میان سایر هنرها احراز نموده بود واندیشمندان موسیقی این عصر درهنرموسیقی با ایزاد، دوحرف (IC) در پهلوی کلمه

MUS موسیقی را ازسایر هنرها مجزا ساخته وبدین ترتیب توجه بیشتر نگرندگــان وشنونده گان را بخود معطوف نمود . دیری نگذشت که موسیقی درمیان مــردم انعکاس یافته وبا اغلب هنرها منجمله (تیاتر دکلمه ، شعر وغیره) درآمیخت . چنانکه نخستین بار در فرانسه بسال ۱۵۸۱ و در روم بسال ـ ۱٤۰۰ ـ ۱٦۰۰ درامــی طور پانتومیم ، وترانه هایی فلکلوریک با رقص توسط جوانان به گونهٔ دسته جمعی و (کورس) به اجرا درآمده ومورد دلچسپی فراوان در آنروزگار قرارگرفت . آهسته ، آهسته موسیقی نوازان وهنرمندان راه شانرا فرا سوی جاده ، پر فروغ هنـــر موسیقی فلکلوریک دریافتند . کلمه ، اتنوگرافی را باین هنر اطلاق کردند . اتنوگرافی دانشی است که اززیست وزنده گی ، رسوم وعادات ، اخلاق وآداب وسایــــر ارزشهای کلتوری مردم یک سرزمین بحث میکند . چنانچه در اغلب ، آثار بدیعــی و یا نمود های هنری مردمی مانند (تیاتر ، موسیقی ، شعر ، ایما واشاره رقــص و سرود) ارتباط کامل دارد ومردم اینهمه ایجادیات را به سه کتگوری یعنی (حماسی ، تمثیلی وغنائی) تقسمت نموده اند . طوریکه در ادبیات چه نوشتاری وچی شفاهــی جای ویژه ، احرازنموده است . واژه ها و ژانرهای هنری که ازاسلاف به اخلاف ، انتقال یافته بودند، این آثار فلکلوریک درهرمقطع زمانی به پیشرفت های شایانــی نایل آمده ، با آنکه برخی ازکشورها بیکسلسله کمبودی ها وکاستی ها د رزمینه هنر فلکلوریک شان روبرو شدند . امابه اثر شوق وپایبندی مردم راهش را به پیش گرفت .

همـــــانطــــوری کــــــه قبــــــلاً یاد آور شـــدیم

موسیقی فولکلوریک وسایر پرداخته های ادب شفاهی ماچون داستــــان دوبیتی ها ، افسانه ها اززبانی به زبانی وازسینه ، به سینه می انتقال یافته ، بدون آنکه گوینده و سراینده ، آن روشن باشد . اصالت اش را در درازنای سـده ها حفظ مینمایدودر راستای زمانه ها و روزگاران این ایجادیات پربارملی ومردمــی بیشتر متنوع گردیده است .

چنانچه درعصر حاضر کثرت ها ، نمایش های هنری بطورجداگانه بارفت وآمد هاوتبادلات هیأت های هنری بین کشورهای جهان صورت میگیرد . تا باشد انعکاس به کلتور کشورهای یکدیگر بلدیت حاصل نمایندوهم ازجانبی دیگر این رفت وآمد هــا معرف خوبی مبنی به گسترش ارتباطات ودوستی وتفاهم قرارگیرد . مسلم است که از قرن دوازدهم وشانزدهم بدینسو هنرموسیقی بطورملی درعرصه گیتی متداول گردید چنانچه درسده های هفدهم وهژدهم بخصوص عصر جان سباستین باخ

موتسارت ، بتهوفن ، اشتراوس ، اسکی کورساکوف ، گلینکا ، هایدن وغیره
وامثال آنها با استفاده ازداستانهای پارسی ، اشعار فلکلوریک ، در سرایش
و آرایش آهنگهای خویش استفاده نمودند ، تا اینکه به نوشتن سمفونی های
بزرگ ، ازالهام فلکلور ونوشتن بالت واپرا هانایل آمدندکه این ادبیات فلکلوریک
وانعکاس آثار موسیقی شان نه تنها به هنرمندان فوق الذکر الهام بخش بوده بلکه
برای نسل های که آنرا هنرکلاسیک نامیده اند نیز مژده بخشایی خوبی تلقی میگردد.
زیرا سرود هاوساخته هاوپرداخته های (فلکلوریک وکلاسیک) بالای شنونده
اثر مندی قابل ملاحظه یی دارد ، چنانچه درکشورعزیزما افغانستان (لیسه مسلکی
موزیک یاهنرها) که ازسال ۱۳۵۳ بحیث یگانه کانون آموزش و پرورش هنر
موسیقی در سطح کشور در تربیت جوانان علاقمند موسیقی به سیستم نوتیشن بین
المللی موسیقی دست اندرکاراست طی سال های پس ازایجاد ، باوجود مشکلات
توانسته باندکوچک مارش ودستهٔ ارکستر مختلط راتوسط شاگردان لیسه ترتیب وتنظیم
نمایدوعده ازپارچه هاوسرود ها راباکورس هاشبت رادیوتلویزیون نمایند ، درشرایط
پسین بخاطر موجودیت مشکلات روز افزون منجمله عدم موجودیت محل کارکردی لیسه
هنرها،کمبود نزاینده ، کادرفنی ومسلکی موسیقی وسایرمشکلات دیگر که امید مقامات
فرهنگی کشور در زمینه توجه جدی مبذول بدارند ، چنانچه لازم است لیسه هنرها
نتوانسته است کارگسترده وقابل توجهی در زمینه انکشاف هنرموسیقی ازپیش
ببرد .

امیدوارهم روزی باگسترش فعالیتهای لیسه مسلکی موزیک شاهدانکشافات
درخشانی درموسیقی زیبا ودلپذیرافغانی باشیم .

تنگیالی

فهرست آهنگهای شامل این مجموعه

شماره	مطلع آهنگ	زبان	آوازخوان	محل اصلی آهنگ
۱	یا مولا دلم تنگ آمده	دری	رحیم جهانی	کابل
۲	یا دا یا دا	دری	توسط کورس زنان	کابل
۳	ای نصر الله جانه	پشتو	ژیلا	ننگرهار
٤	دختر کابل	دری	رحیم مهریار	کابل
٥	اوی بی رکو جانم – چارگرد قلا گشتم	دری	غلاند	کابل
٦	گل سیمم یار	دری	احمد ولی	کابل
۷	سرو سرو جان	دری	مهوش	غزنی
۸	آهسته برو	دری	استاد قاسم	کابل
۹	ملا محمد جان (بیا که بریم به مزار)	دری	سلما	کابل
۱۰	نازی نای نای	دری	رشیده ژاله	کابل
۱۱	ای وای گل من	دری	کریم شوقی و سرور	هرات
۱۲	گل مو ساخته بی بنام خود قلندر	دری	اسماعیل چاریکاری	نجراب پروان
۱۳	شکنتازه مباره	دری	ضیا قاریزاده	کابل
۱٤	نازی همدم من دلبر من	دری	میرزا نظر	کابل
۱٥	چشم پرخمار داری اوچه شوخ کاکل دار	دری	ژیلا	کابل
۱٦	چتری چتری گل استی	دری	کریم شوقی	کابل
۱۷	مهرو یار جاهلی من	دری	فیض کاریزی	کابل
۱۸	زار نالم بیهده	دری	غلاند	کابل
۱۹	شال واچوه کری ده	پشتو	قمرگل	ننگرهار
۲۰	وه یا داوشواله راتم شنه	پشتو	رخشانه	ننگرهار
۲۱	دل کباب اس	دری	خالو شوقی	هرات
۲۲	شاکوکو جان سرت شال میندازم	دری	جلال لوگری	کابل
۲۳	مالک جان	پشتو	مرجان	ننگرهار
۲٤	گل دی پرزلفو	پشتو	مهوش	ننگرهار

۲۵	بلغ دی یم بلخوانه	پشتو	مددی	ننگرهار
۲۷	الوالو	دری	مهوش	کابل
۲۷	گدا ما د رشید بیامیدارم	دری	جلال لوگری	کابل
۲۸	شینکی بابا	پشتو	قمرگل	ننگرهار
۲۹	فاطوجان آمده ازراه بدخشانی)	دری	سلما	بدخشان
۳۰	سبزک لب جوی	دری	گروه هنری فیض اباد	فیض اباد بدخشان
۳۱	انارانارپیاله بالیم	دری	ملیحا	کابل
۳۲	نارجان گلک من	دری	هماهنگ	کابل
۳۳	اناردانه نداره	دری	بیلتون	کابل
۳۴	په لیوفیو	پشتو	قمرگل	ننگرهار
۳۵	وای الشای شاه جان	دری	کورس مردان یعقوب قاسمی	کابل
۳۶	جانم بنفشی ده	دری	یعقوب قاسمی	کابل
۳۷	خان دلاور خان	پشتو	کورس زنان ومردان	میدان شهر
۳۸	اومنگی	پشتو	رعنا	تره بلغ غزنی
۳۹	سخی جان میروی مارادعاکو	دری	استاد نتو	کابل
۴۰	نقش قالین استم	دری	کریم شوقی وصلمق	قطغن
۴۱	شاه نگارجانم قربانت شوم	دری	استاد نتو وصابر	کابل
۴۲	یاریاریاری ابریش دم ماری	دری	آزاده وهمراهان	کابل
۴۳	مرغ دلکم بی بی	دری	اسماعیل چاریکاری	نجراب
۴۴	سکینه	دری	خوشحال	کابل
۴۵	پسته فروش	دری	یعقوب قاسمی	کابل
۴۶	گلدان انار آغا	دری	کریم شوقی	کابل
۴۷	ماګل وړه ساتلی	پشتو	عبدالرؤف قندهاری	قندهار
۴۸	شاکوکوجان شفای جان بیمارم توباشی	دری	مددی	کابل
۴۹	لالیه ګل می راوړه	پشتو	احمدولی	ننگرهار
۵۰	سرخ وسفیدهمدم خوبان می	دری	رخشانه	سالنگ
۵۱	لیلا لیلا نوروز اس	دری	نعیم پوپل	کابل
۵۲	دلم آمده درجوش	دری	سیلاو واسماعیل چاریکاری	نجراب

۵۳	اوجونګی ایه دره راوړم	پشتو	احمدظاهر	لغمان
۵٤	سهیل مالان	دری	محمودخوشنواز	هرات
۵۵	کوته واله دار	دری	استادقاسم و علاقمندک	کابل
۵٦	جانانه ګکم	دری	مرزانظر	کابل
۵۷	دارم ارمان امروز	دری	کورس پنجشیری	پنجشیر
۵۸	سرسرشته عاشق کشته	دری	احمد ظاهر	کابل
۵۹	وه ګلالی ګلالی زارزار	پشتو	خیال	ننګرهار
٦۰	بچه ماشی ماشی	دری	ژیلا	کابل
٦۱	ګل په قره باغ دی	پشتو	میرمن پروین و همراهان	قره باغ غزنی
٦۲	ای وای ګل افروز	دری	کیهم شوقی	هرات
٦۳	شب مهتاب	دری	آزاده	کابل
٦٤	نشاه صنم په عشق کی	پشتو	آرمان	قندهار
٦۵	تار ابریشم	دری	ملینا	قطغن
٦٦	واوالیلی صبامزارمیرم	دری	استادیعقوب قاسمی	کابل
٦۷	ګل باغ من بیابلبل باغ	دری	ژیلا	کابل
٦۸	سمنک درجوش	دری	کورس زنان	کابل
٦۹	کجاوی اوشاالیلا	پشتو	رخشانه	ننګرهار
۷۰	دخترمزجان	دری	شهروان ومرجان	هرات
۷۱	یارنکوغمزه	دری	آرمان	کابل
۷۲	یادل یار سیار سهار	دری	استادنتو	کابل
۷۳	د باغ بالاچنا بلنداس	دری	کیهم شوقی	کابل
۷٤	لوده دی غنمیاره	پشتو	قمرګل	ننګرهار
۷۵	ای کبک دری	دری	استادیعقوب قاسمی	کابل
۷٦	راشه جانانه	پشتو	پرستو	ننګرهار
۷۷	یارم تماشتسه لب دریاشسته	دری	عارف ازاده	کابل
۷۸	سرسرنارآمدی	دری	ژیلا	قطغن
۷۹	هلک نری چنار	پشتو	کورس زنان	غزنی
۸۰	آسمان که ژاله میزد	دری	ناشناس هماهنګ	کابل

۸۱	ماه شواخترشبهای من	دری	آرمان	کابل
۸۲	بی بی صنم جانم	دری	سرور	هرات
۸۳	انار انار شورمن	دری	شهدا	کابل
۸۴	گل گل انارلس فصل بهار	دری	کورس زنان	کابل
۸۵	دم تنگ اس	دری	سرور جمال	کابل
۸۶	تاکه نباشد همدم جانی	دری	اسماعیل جاهیکاری	نجراب
۸۷	اوزی	پشتو	استاد نبی گل	ننگرهار
۸۸	سیه چشمان	دری	ناوک	هرات
۸۹	گل سفید به سروی بام	دری	طیبا	کابل
۹۰	مرگله جان	دری	کریم شوقی	هرات
۹۱	بی قرارم امشب تانبودارم امشب	دری	رحیم جهانی	کابل
۹۲	ساقی ساقی جان پیاله پرمی	دری	ژیلا	کابل
۹۳	انگور باغ باغبان	دری	سلما	کابل
۹۴	صبا بهاری	دری	استاد قاسم	کابل
۹۵	چیری چیری سالو لا می راوره	پشتو	مرمن پرهن	ننگرهار
۹۶	آغا بیا بیم الم گنج	دری	کریم شوقی	کابل
۹۷	گل چیدم ـ چیدم ـ چیدم	دری	مرمن پرهن	کابل
۹۸	لیلی لیلی لیلی جان	دری	احمد ظاهر	قطغن
۹۹	جاله وان	پشتو	احمد ولی	ننگرهار
۱۰۰	دلبرکم بیا بکابل بیم	دری	عطاالله	کابل

آهنگها

و

نولها

یا مولا دلم تنگ آمده

یا مولا دلم تنگ آمده، شیشه دلم ای خدا زیر سنگ آمده
یا مولا دلم تنگ آمده، شیشه دلم ای خدا زیر سنگ آمده

روزی که دلم پیش دلت بود گرو — یا مولا دلم تنگ آمده، شیشهٔ دلم ای خدا زیر سنگ آمده
دامان مرا سخت گرفتی که مرو — یا مولا دلم تنگ آمده، شیشهٔ دلم ای خدا زیر سنگ آمده
حالی که دلت جای دیگر مایل شد — یا مولا دلم تنگ آمده، شیشهٔ دلم ای خدا زیر سنگ آمده
بوت کج من براست نهادی که برو — یا مولا دلم تنگ آمده، شیشهٔ دلم ای خدا زیر سنگ آمده
یا مولا دلم تنگ آمده، شیشه دلم ای خدا زیر سنگ آمده
یارب تو مرا به یار دمساز رسان — یا مولا دلم تنگ آمده، شیشهٔ دلم ای خدا زیر سنگ آمده
آوازهٔ دردم به هم آواز رسان — یا مولا دلم تنگ آمده، شیشهٔ دلم ای خدا زیر سنگ آمده
از هجر کسی که سالها می سوزم — یا مولا دلم تنگ آمده، شیشهٔ دلم ای خدا زیر سنگ آمده
او را به من و مرا به او باز رسان — یا مولا دلم تنگ آمده، شیشهٔ دلم ای خدا زیر سنگ آمده

یا مولا دلم تنگ آمده، شیشهٔ دلم ای خدا زیر سنگ آمده

بادا بادا
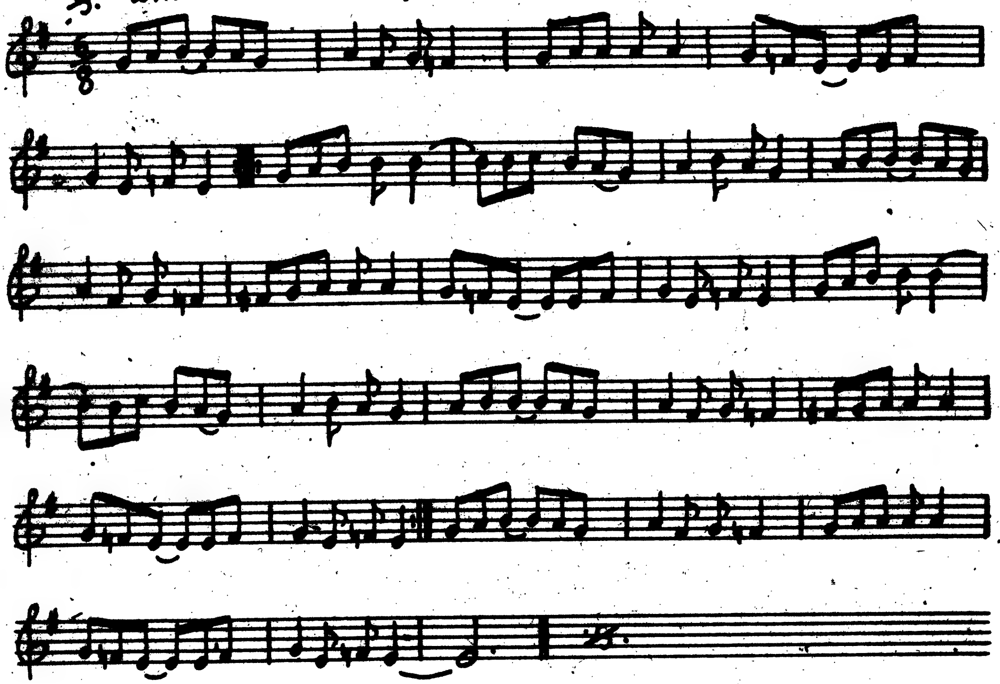
بادا بادا ! الهی مبارک بادا ! ای وای یارب
من دل بتو داده ام توکل به خدا ، الهی مبارک بادا !

الهی مبارک بادا سوار دولت بادا همیشه مبارک بادا

یارب تو مرا به یار دمساز رسان ای وای یارب
آوازهٔ درد من به او باز رسان الهی مبارک بادا !
از هجر کسی که سالها می سوزم ای وای یارب
او را به من و مرا به او باز رسان الهی مبارک بادا !

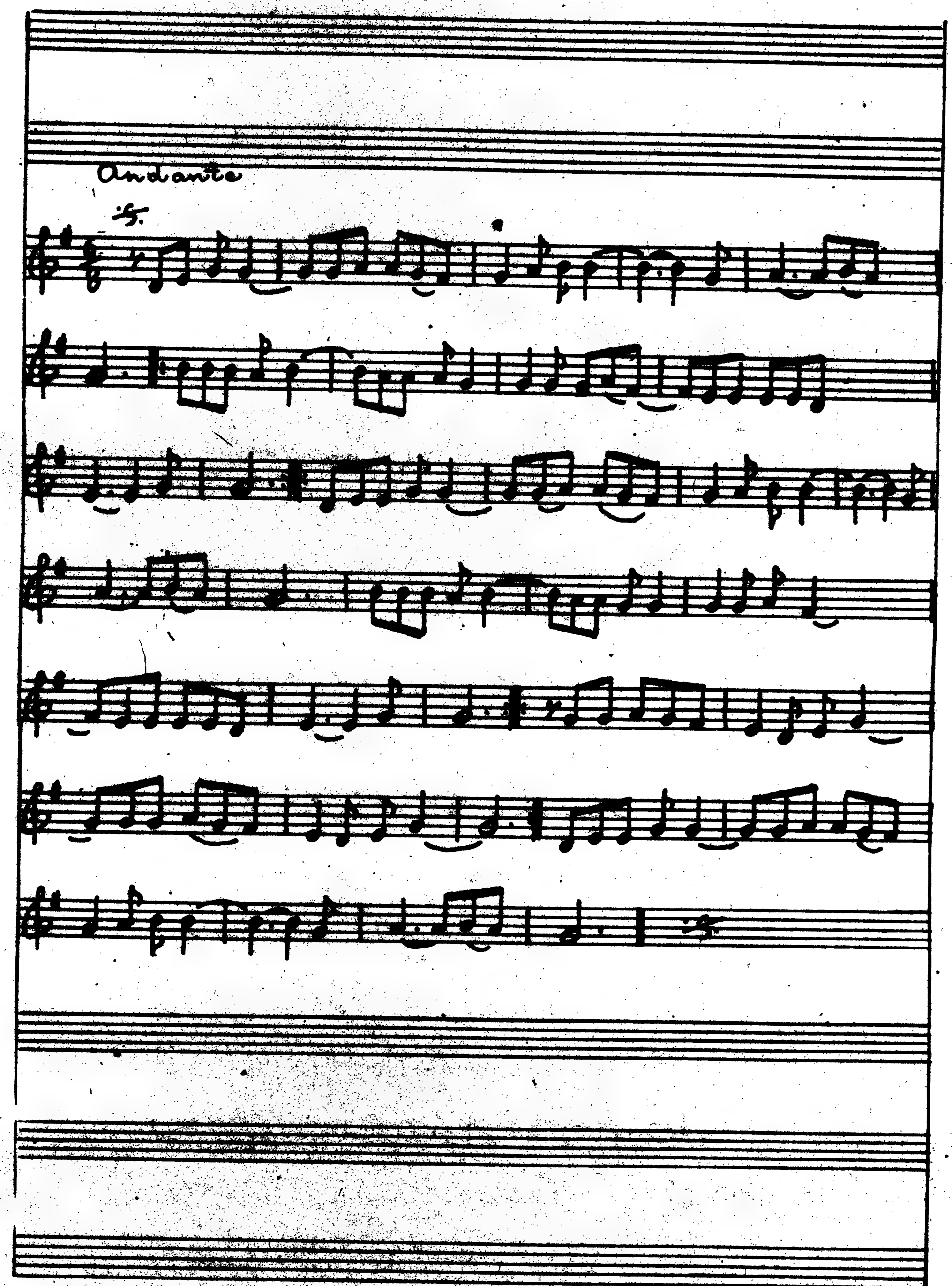
سوار دولت بادا ! همیشه مبارک بادا ! باشی سلامت بادا !

5. *andante*



بسم الله جان

او بسم الله جانه ، خیالی بسم الله جانه
شال مې راواخله چې میلې ته سره ځونه
او بسم الله جانه
دمینې ساز راته غږیږي ، او بسم الله جانه
زړه مې درزیږي چې له یاره جدا یمه ، او بسم الله جانه
او بسم الله جانه ، ګمکی بسم الله جانه
شال مې راواخله چې میلې ته سره ځونه
او بسم الله جانه
اوس مې دې زړه ذرې ذرې کړ ، او بسم الله جانه
وروسته ناري کړي چې مین د دې بندي یمه ، او بسم الله جانه
او بسم الله جانه ، خیالی بسم الله جانه
شال مې راواخله چې میلې ته سره ځونه
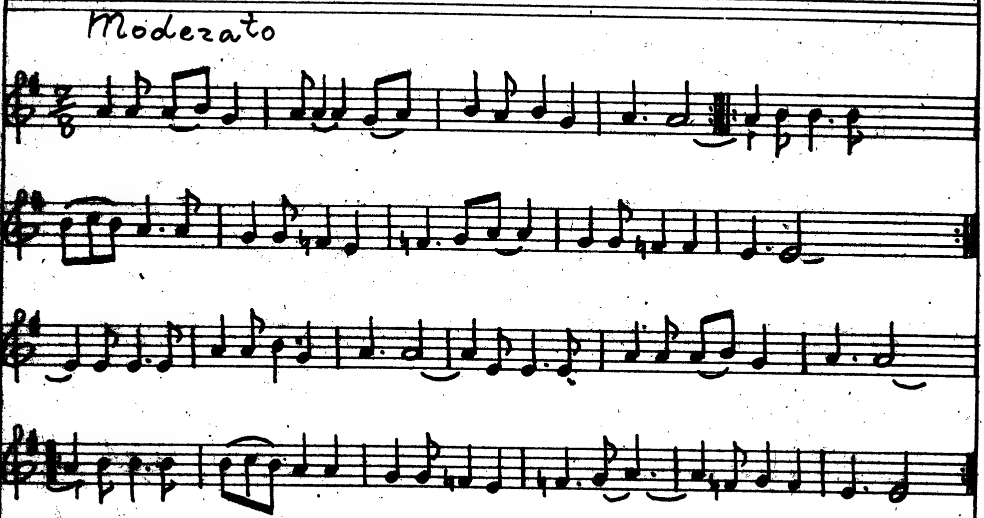

Andante

دختر کابل

دختر کابل یاری ماسخت اس   مست و مستانه جدایی سخت اس
دختر کابل یاری ماسخت اس   مست و مستانه جدایی سخت اس
الله دختر فدای خال رویت   دختر کابل یاری ماسخت اس
فدای چنگلی زیر گلویت   مست و مستانه جدایی سخت اس
من عاشق به وصل تو گرفتار   دختر کابل یاری ماسخت اس
بهمراهی پدر در جستجویت   مست و مستانه جدایی سخت اس
دختر کابل یاری ماسخت اس   مست و مستانه جدایی سخت اس
دختر کابل یاری ماسخت اس   مست و مستانه جدایی سخت اس
دمی برج بلند یک نازنین اس   دختر کابل یاری ماسخت اس
عرق چین سر شش نقش چین اس   مست و مستانه جدایی سخت اس
اگه نامش بگیرم گشته میشم   دختر کابل یاری ماسخت اس
دو چشمش قیمت کابل زمین اس   مست و مستانه جدایی سخت اس

دختر کابل یاری ماسخت اس
مست و مستانه جدایی سخت اس

دختر کابل یاری ماسخت اس   مست و مستانه جدایی سخت اس

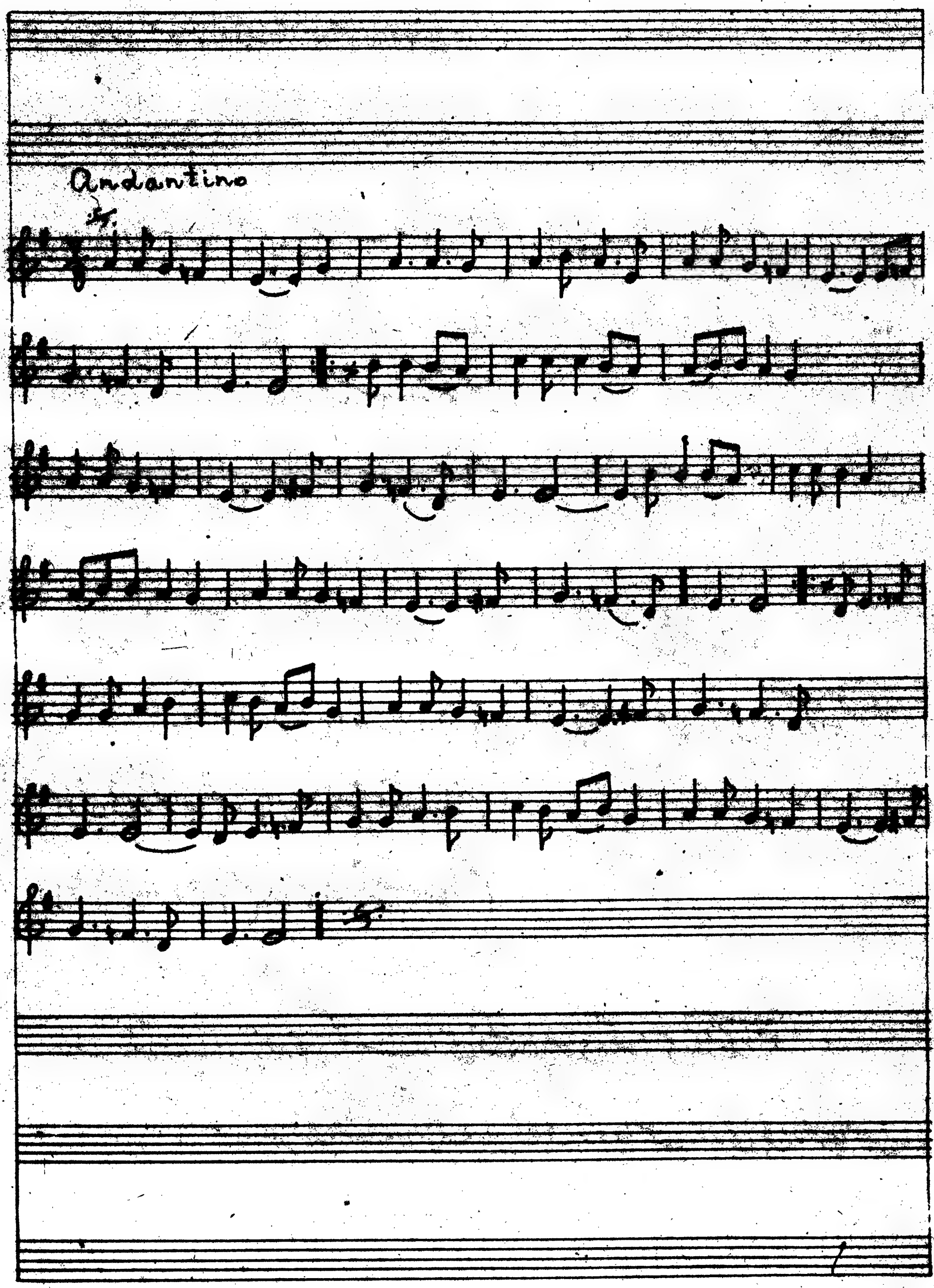

Moderato

بی بی رکو جان

چارگرد قلا گشتم، پایزیب طلا یافتم، پایزیب طلا یافتم
پایزیب طلا از کیس، از بی بی رکو جانس، از بی بی رکو جانس
او بی بی رکو جانم، جایت سر چشمانم
او دختر و خوبانم، جایت سر چشمانم

در زیر درخت توت، انگشتری یاقوت، انگشتری یاقوت
انگشتری یاقوت، از بی بی رکو جانس، از بی بی رکو جانس
او بی بی رکو جانم، جایت سر چشمانم
او دختر و خوبانم، جایت سر چشمانم

در لب پایان جوی، گیرای قشنگ موی، گیرای قشنگ موی
گیرای قشنگ از کیس، از بی بی رکو جانس، از بی بی رکو جانس
او بی بی رکو جانم، جایت سر چشمانم
او دختر و خوبانم، جایت سر چشمانم
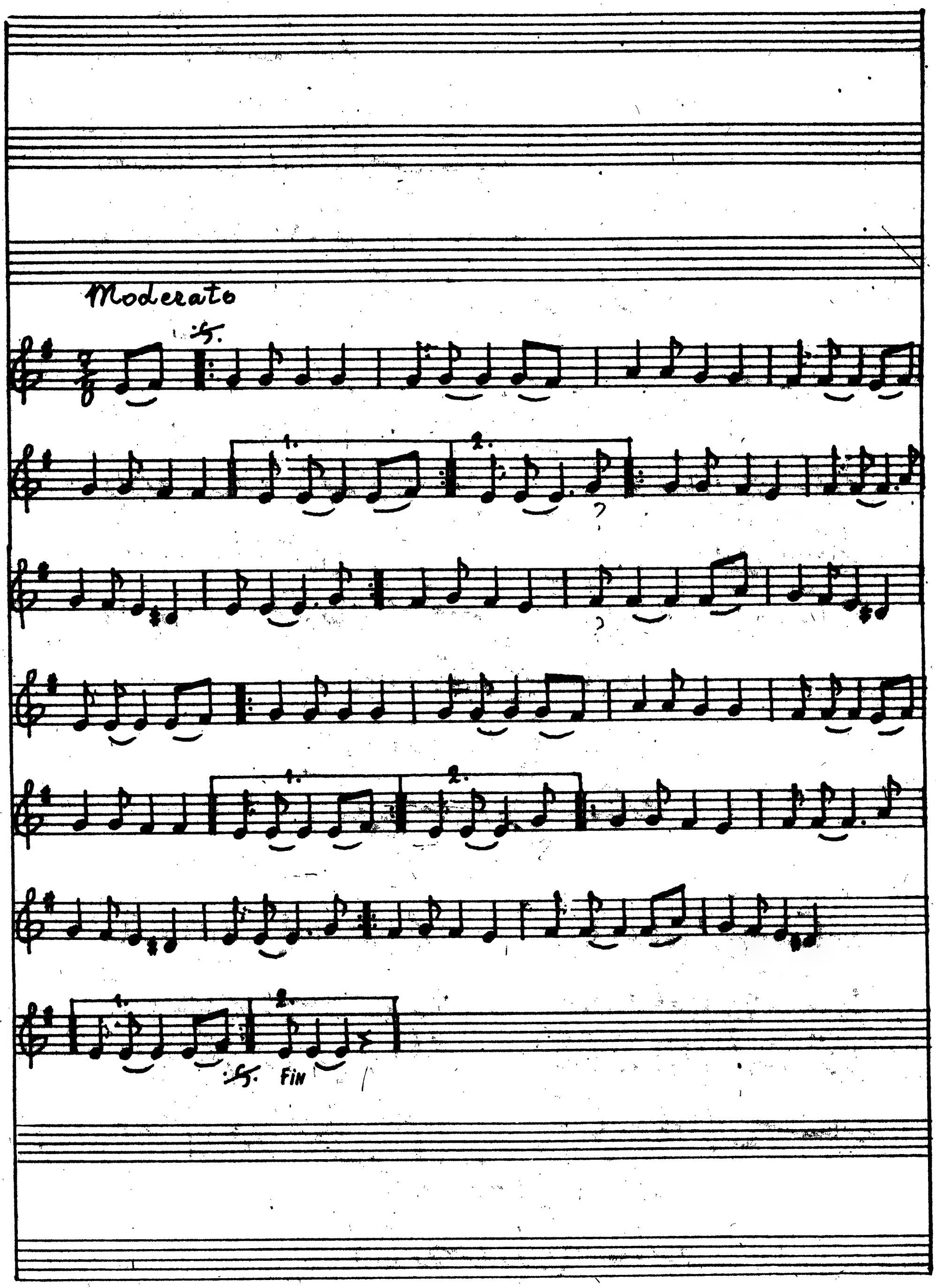

Andantino

آهسته برو

آستا برو ماه تابان آستا برو
آستا برو شاه خوبان آستا برو
آستا برو سرو روان آهسته برو

امشب ز خوشی مرغ هوا می رقصد — آستا برو ماه تابان آستا برو
دیوانه جدا و ده جدا می رقصد — آستا برو ماه تابان آستا برو
آستا برو تا نکنی پامالش — آستا برو ماه تابان آستا برو
دل در قدم تو جا بجا می رقصد — آستا برو ماه تابان آستا برو
آستا برو ماه تابان آستا برو
آستا برو شاه خوبان آستا برو
آستا برو سرو روان آستا برو

بیا که برویم ازین ولایت من و تو — آستا برو ماه تابان آستا برو
تو دست مرا بگیر و من دامن تو — آستا برو ماه تابان آستا برو
جایی برویم که هر دو بیمار شویم — آستا برو ماه تابان آستا برو
تو از غم بیکسی و من از غم تو — آستا برو ماه تابان آستا برو
آستا برو شاه خوبان آستا برو
آستا برو سرو روان آستا برو

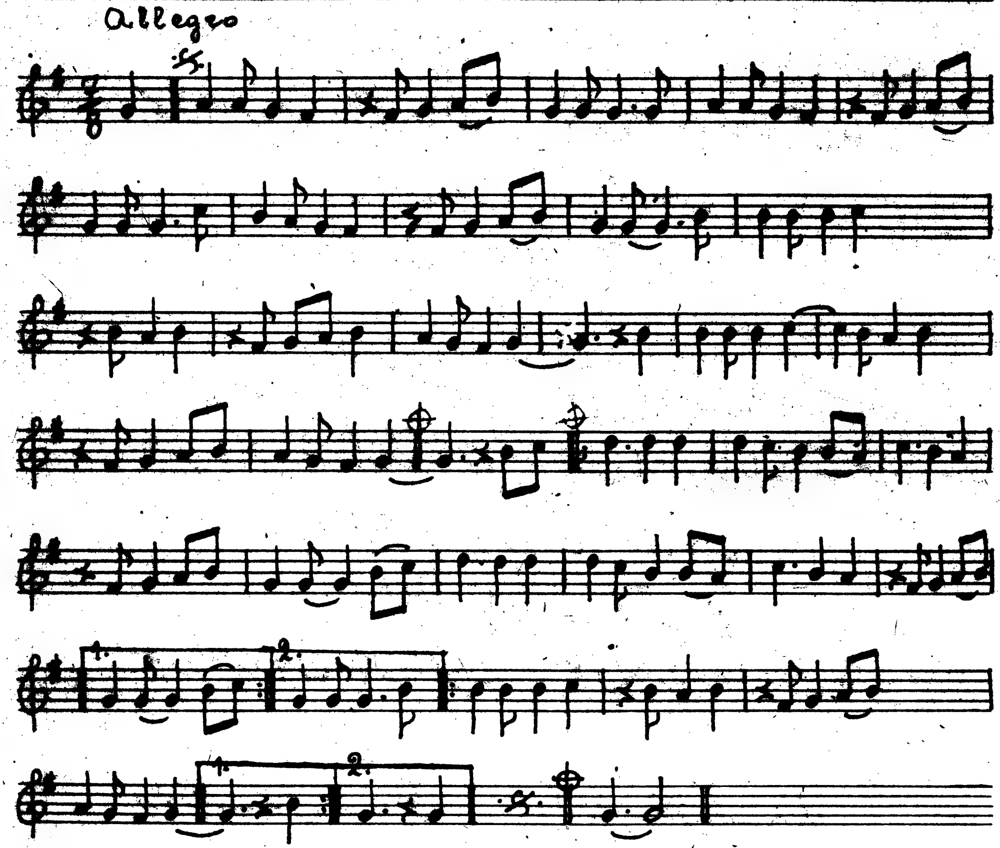

Moderato
FIN

نصرو نصرو جان

نصرو نصرو جان، جان ته قربان نصرو نصرو جان، جان ته قربان
کاکل نصرو به خدا تندر سخی جان کاکل نصرو به خدا تندر سخی جان
وای امانی - جان امانی - تندر سخی جان
وای امانی - جان امانی - تندر سخی جان

ده باغ بالا چنار بلند اس ده باغ بالا چنار بلند اس
لبان یارم به خدا نبات و قند اس لبان یارم به خدا نبات و قند اس
وای امانی - جان امانی - تندر سخی جان
وای امانی - جان امانی - تندر سخی جان
نصرو نصرو جان - جان ته قربان کاکل نصرو به خدا تندر سخی جان

در گونه چپ خال خدایی در گونه چپ خال خدایی
داده جنت به خدا بس دلربایی داده جنت به خدا بس دلربایی
وای امانی - جان امانی بس دلربایی
نصرو نصرو جان - جان ته قربان نصرو نصرو جان - جان ته قربان
کاکل نصرو به خدا تندر سخی جان کاکل نصرو به خدا تندر سخی جان
وای امانی - جان امانی - تندر سخی جان
وای امانی - جان امانی - تندر سخی جان


Allegro

گل سیمبر یار

شب کجا بودی گل سیمبر یار، پیش یار خود گل سیمبر یار، پیش یار خود گل سیمبر یار

واوا گل سیب، گل سیب، گل سیمبر، گل سیب

وا سرخ و سفید گل سیب، گل سیمبر، گل سیب

ای شب تو بروزگار من می مانی ‌ ‌ ‌ گل سیمبر یار

ای ماه جهان به یار من می مانی ‌ ‌ ‌ گل سیمبر یار

ای ابر سیه تو هم به این حالت زار ‌ ‌ ‌ گل سیمبر یار

با دیده اشکبار من می مانی ‌ ‌ ‌ گل سیمبر یار

واوا گل سیب، گل سیمبر، گل سیب

وا سرخ و سفید گل سیب، گل سیمبر، گل سیب

شب کجا بودی گل سیمبر یار، پیش یار خود گل سیمبر یار، پیش یار خود گل سیمبر یار

واوا گل سیب، گل سیمبر، گل سیب

وا سرخ و سفید، گل سیب، گل سیمبر، گل سیب
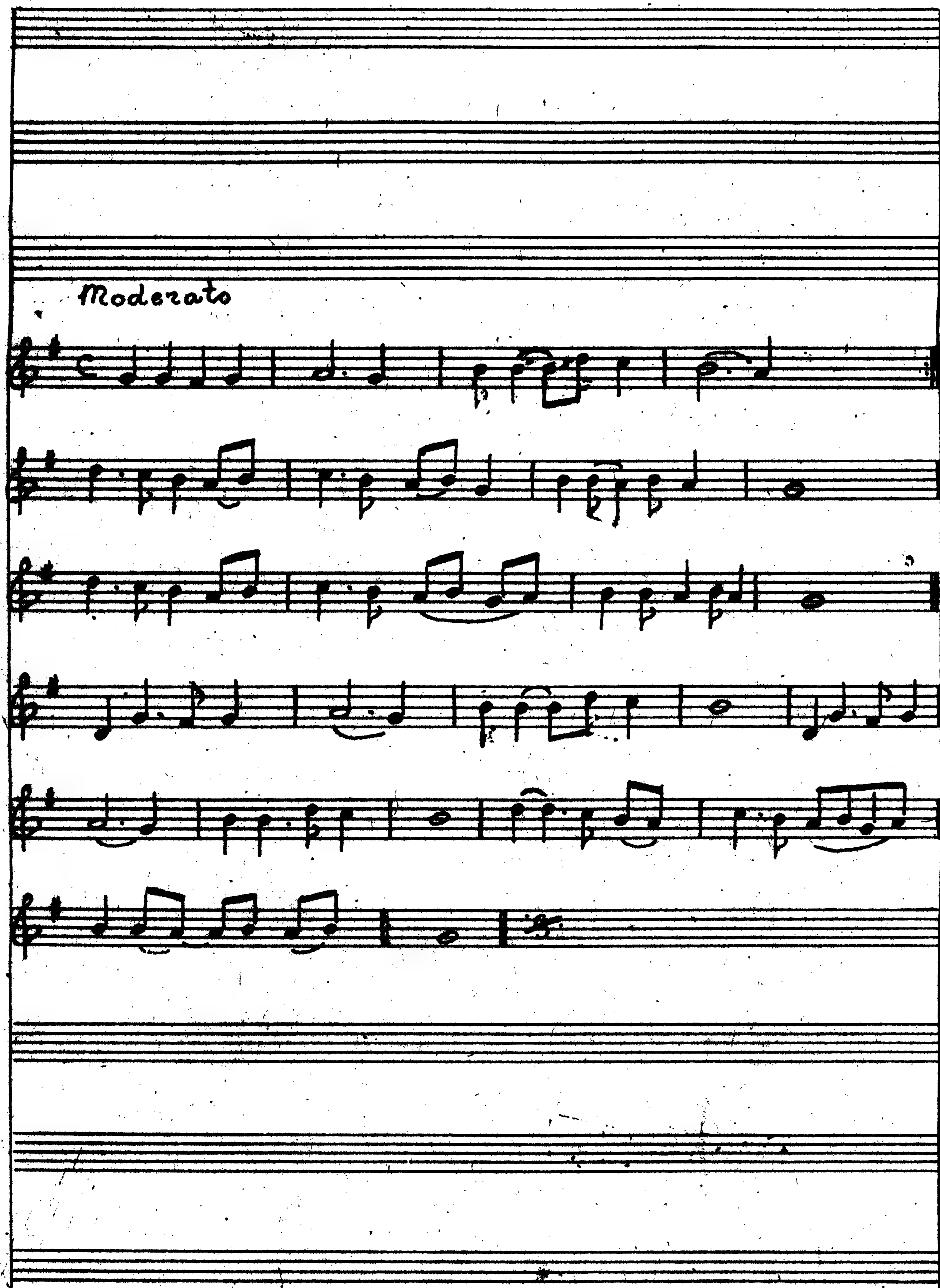
دلدار بمن گفت که چرا غمگینی، گل سیمبر یار ‌ ‌ ‌ در قید کدام دلبرک شیرینی، گل سیمبر یار

برجستم و آیینه بدستش دادم، گل سیمبر یار ‌ ‌ ‌ گفتم که در آیینه کی را می بینی، گل سیمبر یار

شب کجا بودی گل سیمبر یار، پیش یار خود گل سیمبر یار، پیش یار خود گل سیمبر یار

واوا گل سیب، گل سیب، گل سیمبر، گل سیب

وا سرخ و سفید، گل سیب، گل سیمبر، گل سیب


Moderato

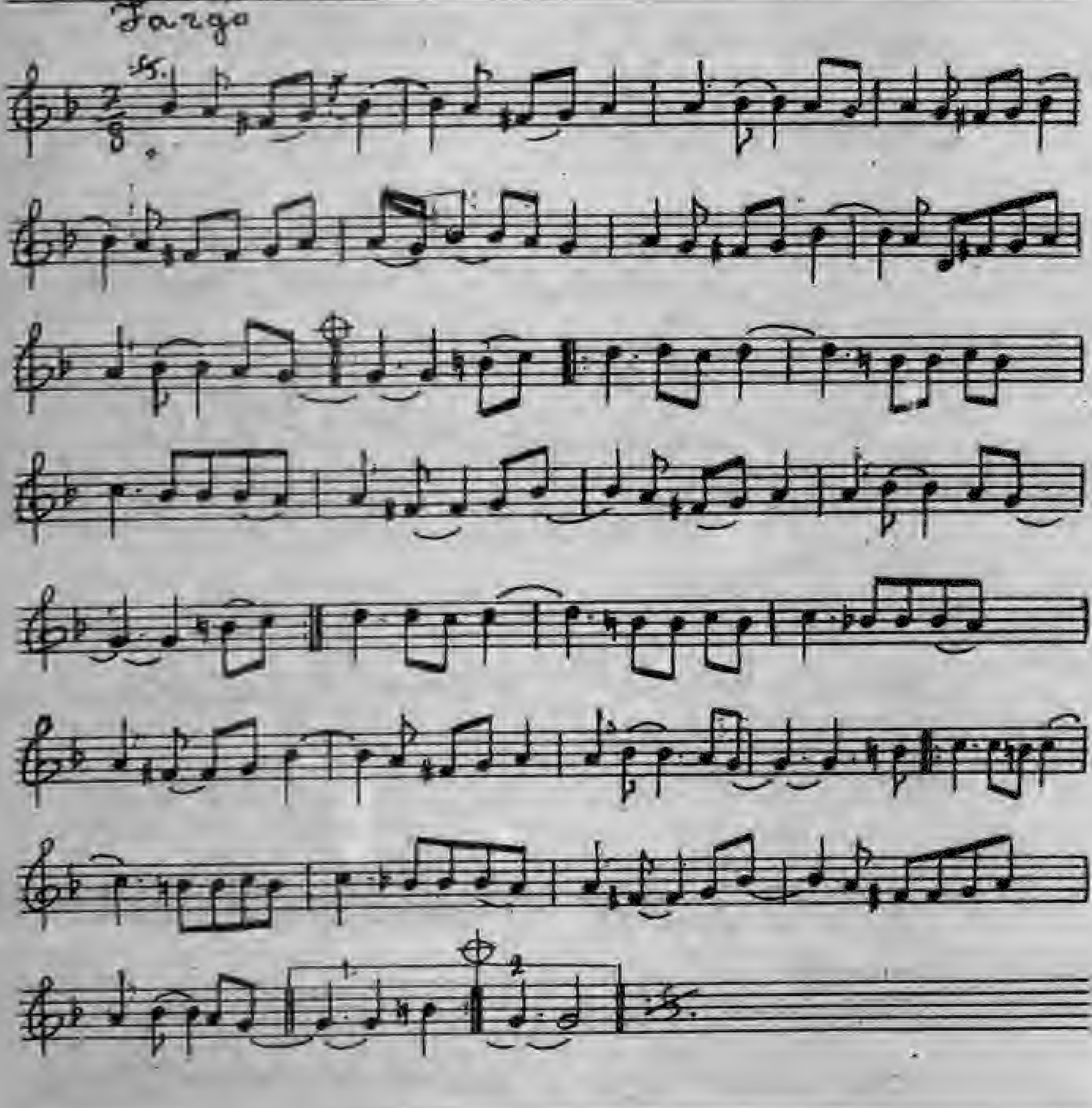
بیا که بریم به مزار ملا محمد جان

بیا که بریم به مزار ملا محمد جان — سیل گل لاله زار ، وا وا دلبر جان
سیل گل لاله زار ، وا وا دلبر جان

برو با یار بگو یار تو آمد — گل نرگس خریدار تو آمد
گل نرگس خریدار تو آمد
برو با یار بگو چشم تو روشن ، همان یار وفادار تو آمد
همان یار وفادار تو آمد

بیا که بریم به مزار ملا محمد جان — سیل گل لاله زار، وا وا دلبر جان
سیل گل لاله زار، وا وا دلبر جان

سر کوی بلند فریاد کردم — علی شیر خدا را یاد کردم
علی شیر خدا را یاد کردم
علی شیر خدا یا شاه مردان — دل ناشاد ما را شاد گردان
دل ناشاد ما را شاد گردان
بیا که بریم به مزار ملا محمد جان — سیل گل لاله زار وا وا دلبر جان
سیل گل لاله زار وا وا دلبر جان


Largo

نازی نای نای
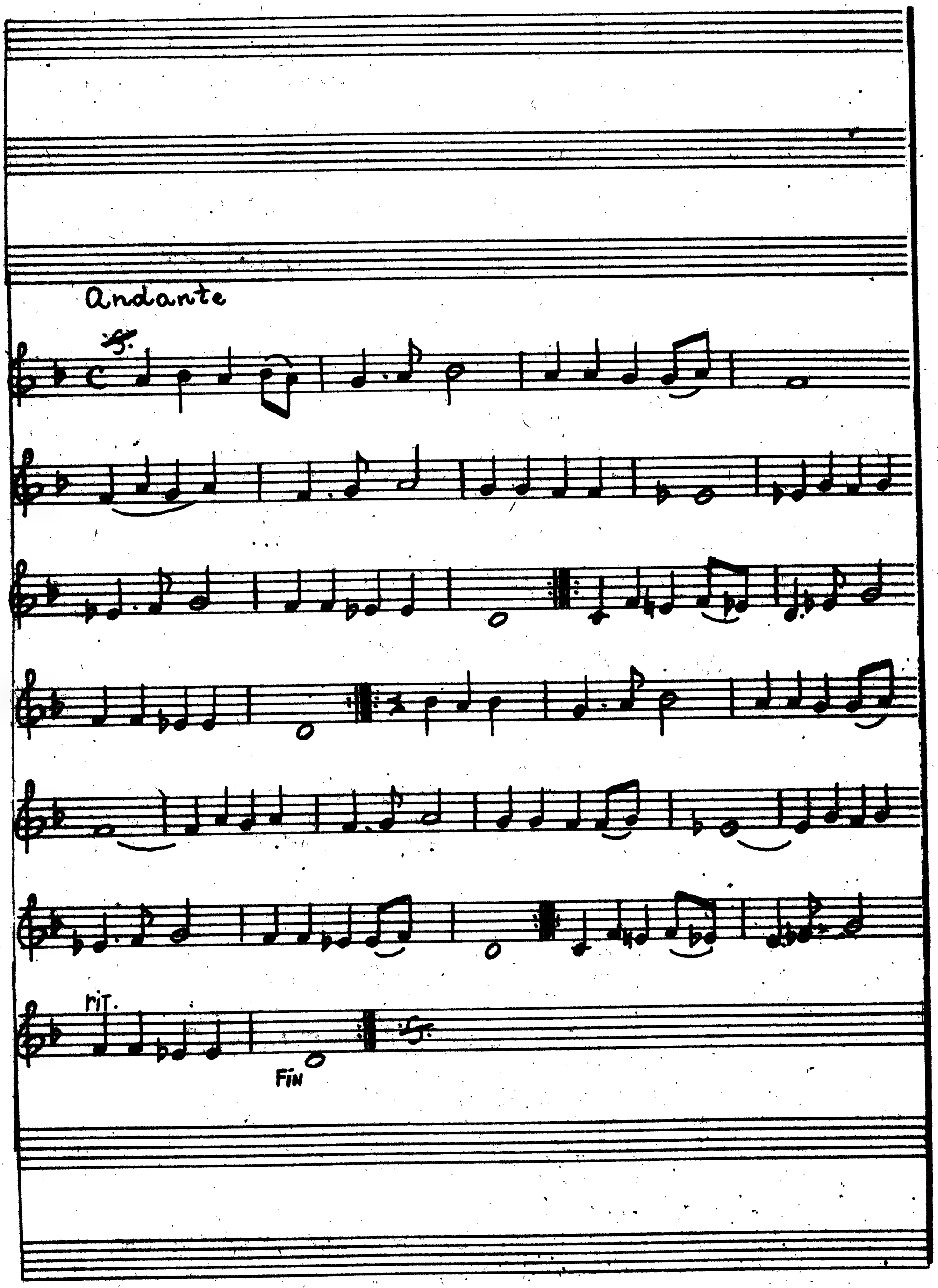
نازی نای نای اسه نای نای اسه نای
دل هیچ کس نمی سوزه برم واے
دل هیچ کس نمی سوزه برم واے

گل سرخ و سفیدم کی می آیی - وای
شیرین قد بلندم کی می آیی
مرا ماندی به طعنهٔ دوست و دشمن وای
به طعنه می کشندم کی می آیی

نازی نای نای اسه نای نای اسه نای
دل هیچ کس نمی سوزه برم واے

الا باغبان به باغت کار دارم وای
بتی یک دسته گل بیمار دارم
بتی یک دسته گل چیزی نگویی وای
که مانند گلت یک یار دارم

نازی نای نای اسه نای نای اسه نای
دل هیچ کس نمی سوزه برم وای


Andante
rit.
Fin

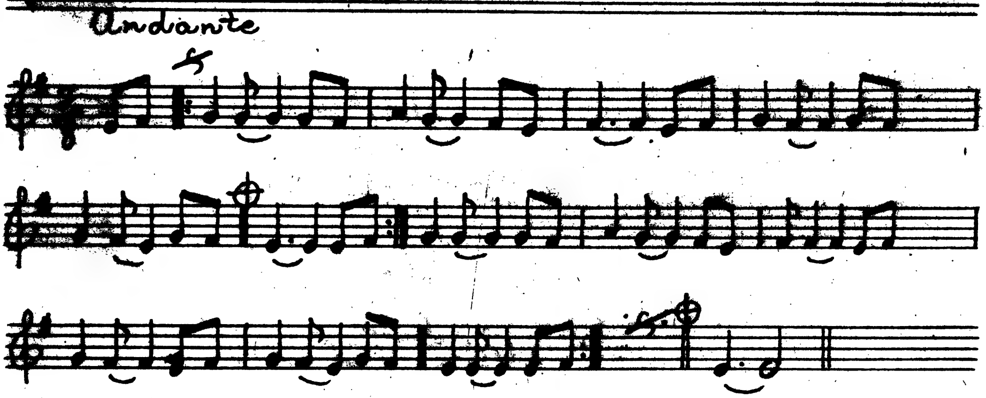
ای واگل من

ای واگل من زیبا گل من
به تو مالوم نشد داغای دل من

بهار آمد که یار جانم برآید
بروی سبزه ها گردش نماید
نشیند بر لب جوی روی سبزه
که دیدار من مسکین نماید
ای واگل من زیبا گل من به تو مالوم نشد داغای دل من

بیا یار جان که فصل نو بهار اس به هر سو شر شر آب روان اس
بیا یار جان کنیم سیل شگوفه تمام کوه و صحرا لاله زار اس

ای واگل من زیبا گل من
به تو مالوم نشد داغای دل من
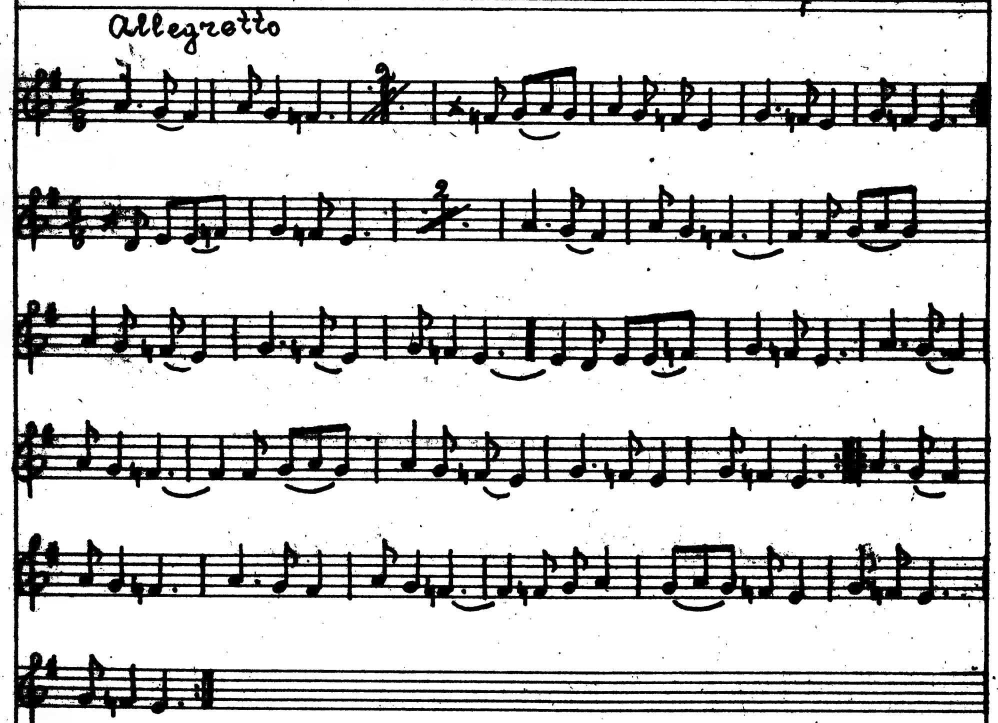

Andante

گل مره ساخته بنام خود قلندری

گل مره ساخته اس بنام خود قلندری وای الله
سوخت، سوخت تنو جانم

کاشکه خداوند، خداوند مره صید هوایی کنه
ببام لیلا و لیلا بزنم پری وای الله دخیره نبینه

شیشه بدم گل که از پیش رویم خیل سوز پری گذشت
کجا ببینم، ببینم رخ دلبری وای الله سوخت رگ دو جانم


Allegretto
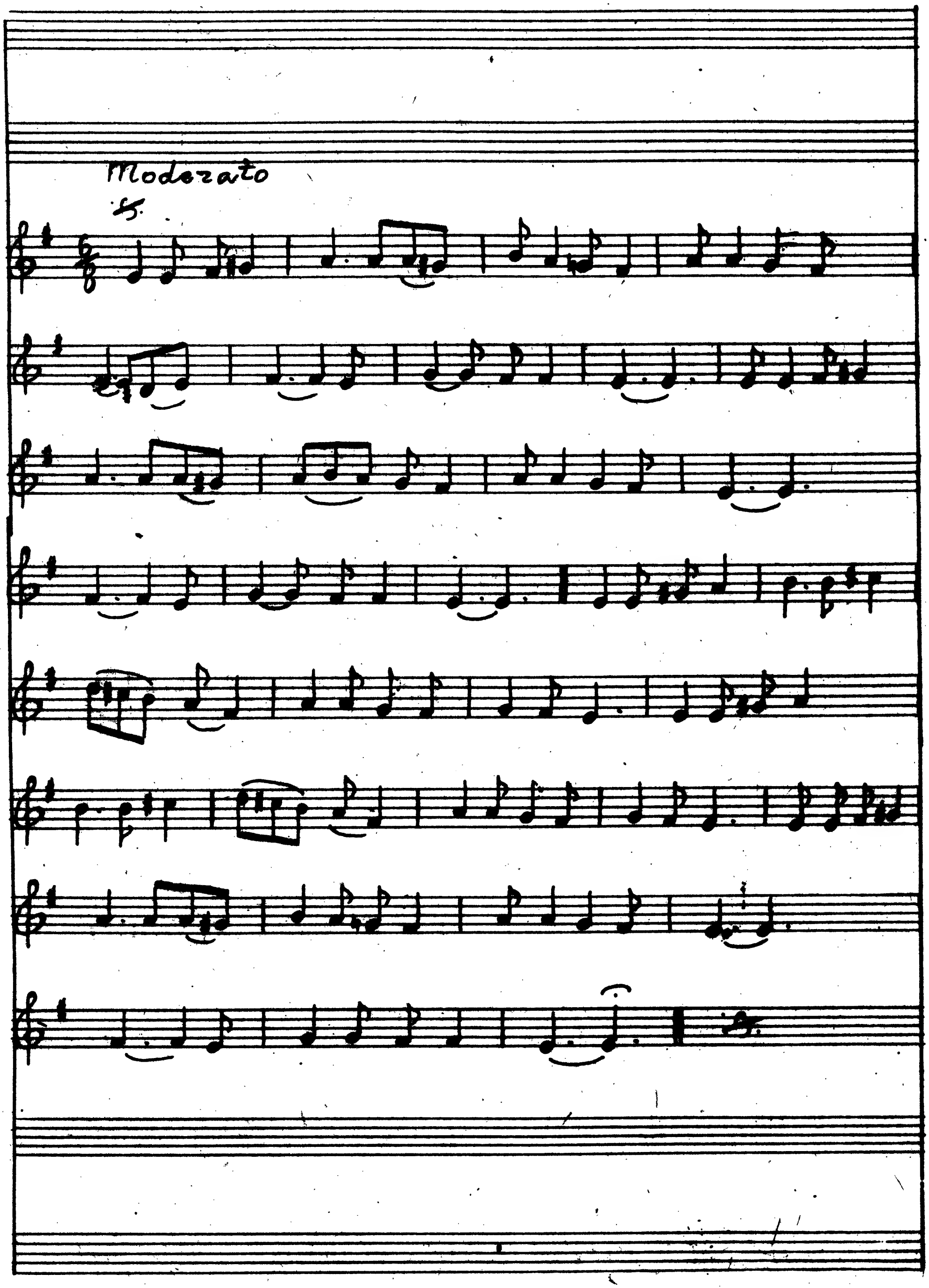
مشک تازه می بارد

مشک تازه می بارد، ابر بهمن کابل
مشک تازه می بارد، ابر بهمن کابل
موج سبزه میکارد، کوی و برزن کابل

ابر چشم تر دارد، سبزه بال و پر دارد
ابر چشم تر دارد، سبزه بال و پر دارد
نزهت دگر دارد سرو سوسن کابل
نزهت دگر دارد سرو سوسن کابل
مشک تازه می بارد، ابر بهمن کابل
مشک تازه می بارد، ابر بهمن کابل

آسمان نیلی کار، از ستاره چشمک دار
آسمان نیلی کار، از ستاره چشمک دار
تا سحر بود بیدار، چشم روشن کابل
تا سحر بود بیدار، چشم روشن کابل.
مشک تازه می بارد، ابر بهمن کابل
موج سبزه میکارد، کوی و برزن کابل
آب سرد یغمانش، تاک و توت پروانش، آب یغمانش تاک و توت پروانش
زنده می کند جانش طرفه دامن کابل. زنده می کند جانش طرفه دامن کابل

Moderato
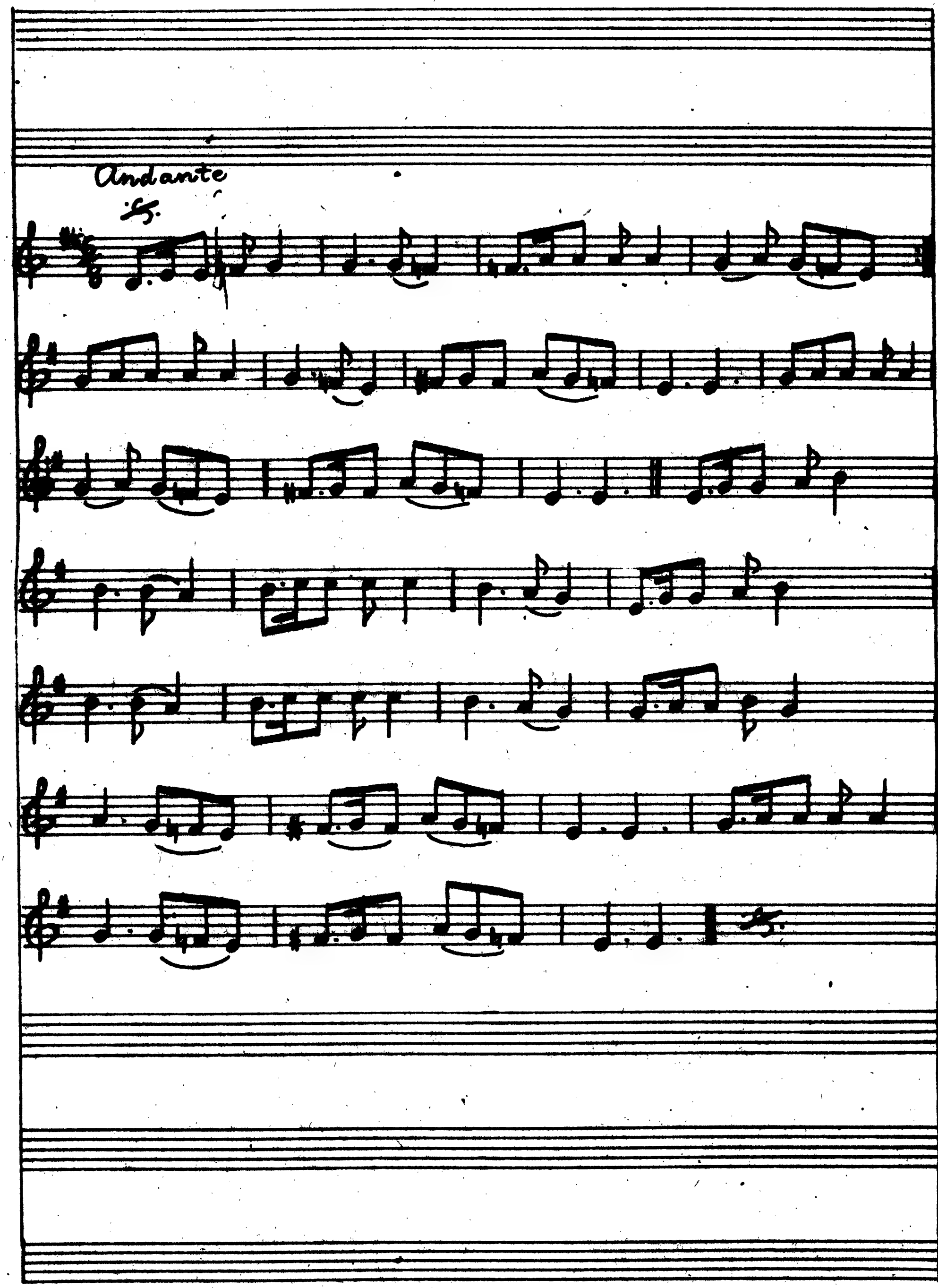


نازی همدم من

نازی جان همدم من دلبر من — نازی همدم من
شیرین یار دلبر و تاج سر من — نازی همدم من

چرا ارسی ره بالا می‌کنی یار — نازی همدم من
چرا سیل و تماشا می‌کنی یار — نازی همدم من
نمی‌ترسی ز فردای قیامت — نازی همدم من
مه می‌سوزم تماشا می‌کنی یار — نازی همدم من

نازی جان همدم من دلبر من — نازی همدم من
شیرین جان دلبر تاج سر من — نازی همدم من

مه قربانت شوم سرخوله کاکل — نازی همدم من
خرامان می‌روی دم چوک کابل — نازی همدم من
خرامان می‌روی لشکر نداری — نازی همدم من
مگر عشق مرا در سر نداری — نازی همدم من
نازی جان همدم من دلبر من — نازی همدم من
شیرین جان دلبر و تاج سر من — نازی همدم من


Andante

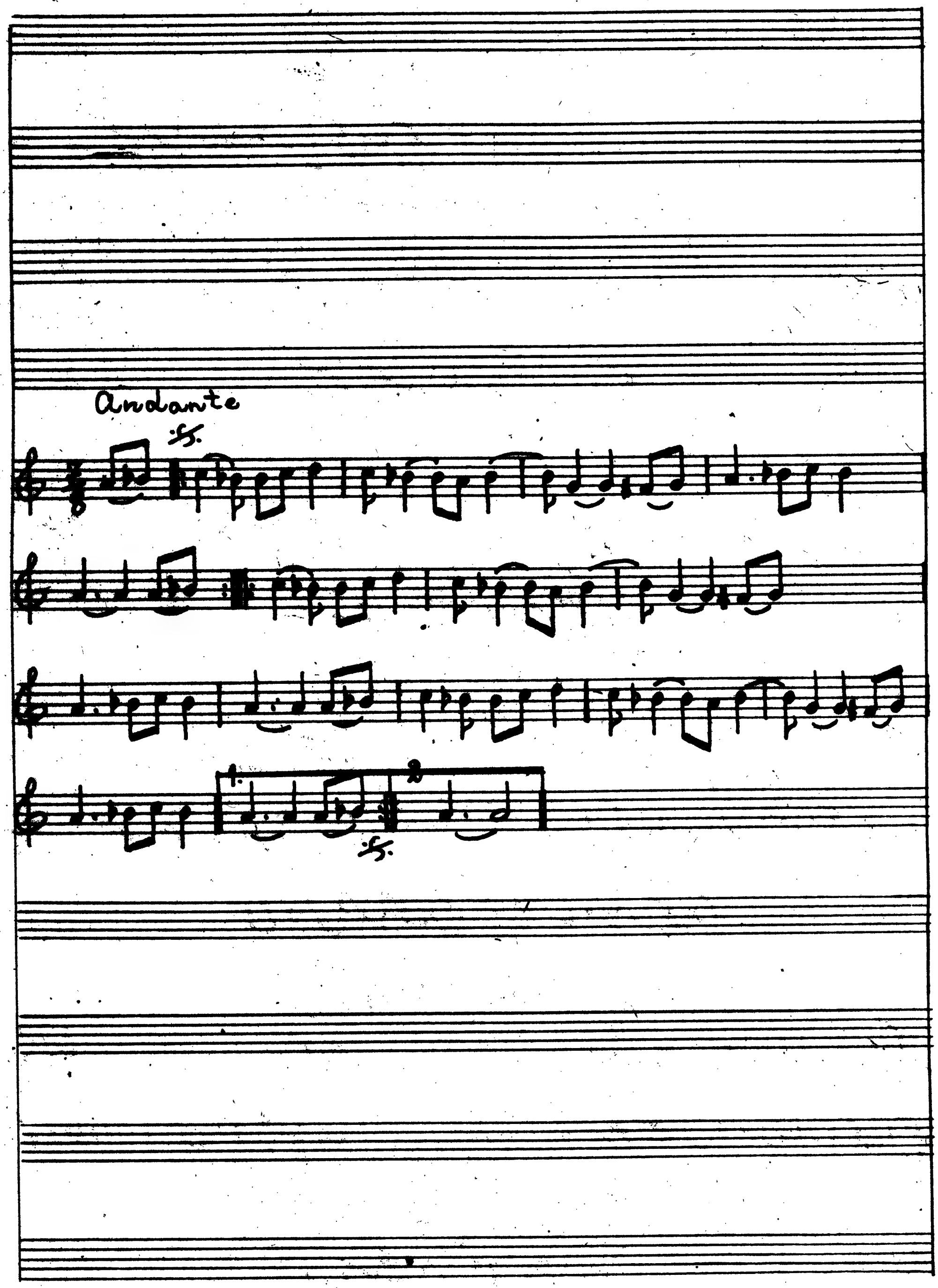
چشم پرخمار باشی اوبچه

شوخ کاکل دار باشی اوبچه ‌‌‌‌‌‌‌‌‌‌‌‌‌‌‌‌ سرخوش و سرشار باشی اوبچه
چشم پرخمار باشی اوبچه

شام وصل باگفته تغافل کدی ‌‌‌‌‌‌‌‌ چراسویم دیده تجاهل کدی
برت سلام دادم تعلل کدی

ازبرم سرمست و خندان میروی ‌‌‌‌‌‌‌‌ ازنگاه من توپنهان میروی
هرشب جمعه به پغمان میروی ‌‌‌‌‌‌‌‌ لی که واده دار باشی اوبچه
شوخ کاکل دار باشی اوبچه . سرخوش و سرشار باشی اوبچه
چشم پرخمار باشی اوبچه

روز و شب از جان دعایت می کنم ‌‌‌‌‌‌‌‌ جان و دل رامن فدایت می کنم
اگه وفادار باشی اوبچه ‌‌‌‌‌‌‌‌ سرخوش و سرشار باشی اوبچه
شوخ کاکل دار باشی اوبچه، چشم پرخمار باشی اوبچه
سرخوش و سرشار باشی اوبچه


Andante

چتری چتری گل استی

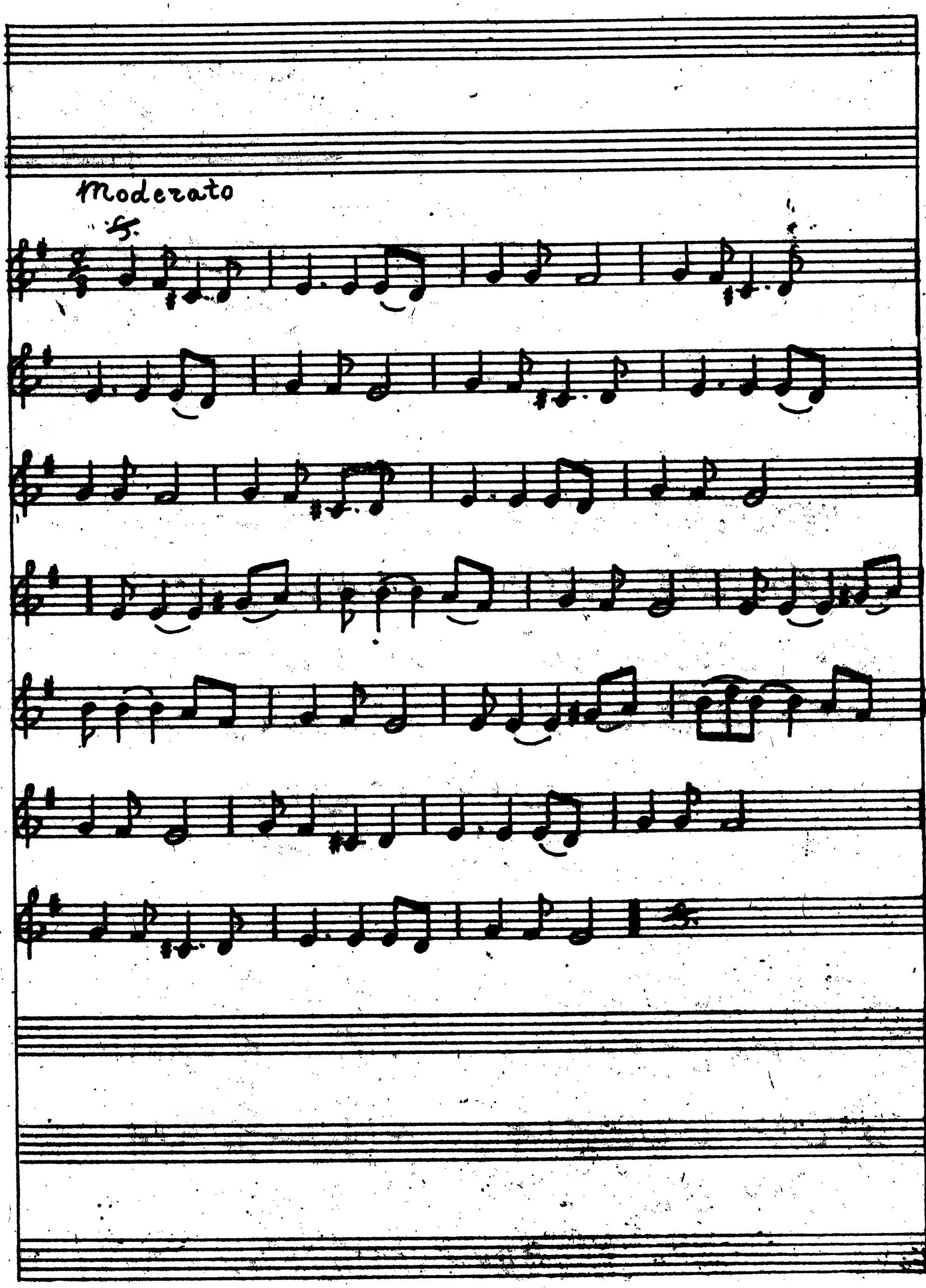
چتری چتری گل استی ، دختر کابل استی
مرغوله کاکل استی ، شاخه سنبل استی
مرغوله کاکل استی ، شاخه سنبل استی

دو چشمان سیاه خمار داری — چتری چتری گل استی، دختر کابل استی
شنیدم با رقیبان کار داری — چتری چتری گل استی، دختر کابل استی
فراموشم نکن ای نور دیده — چتری چتری گل استی، دختر کابل استی
که هر چند عاشق بسیار داری — چتری چتری گل استی، دختر کابل استی

مرغوله کاکل استی، دختر کابل استی
شاخه سنبل استی، دختر کابل استی

بیا که در بغل تنگت بگیرم — چتری چتری گل استی، دختر کابل استی
بلای کاکل چنگت بگیرم — چتری چتری گل استی، دختر کابل استی
بلای کاکل چنگت چه باشد — چتری چتری گل استی، دختر کابل استی
دو صد بوس از لب قندت بگیرم — چتری چتری گل استی، دختر کابل استی

مرغوله کاکل استی، دختر کابل استی
شاخه سنبل استی، دختر کابل استی


Moderato
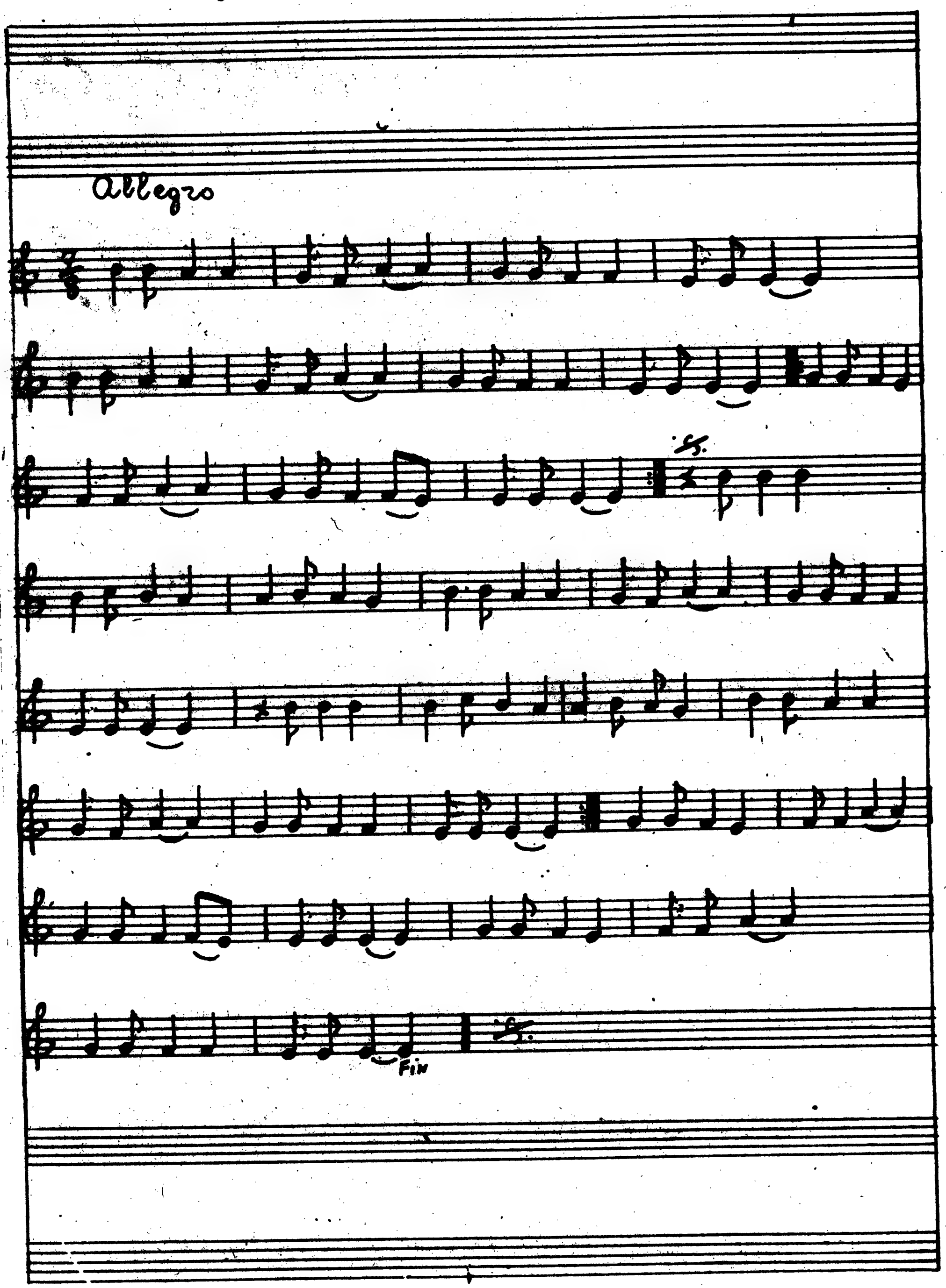
زینبو یار جاهل من

زینبو یار جاهل من   داغ زینب بر دل من
زینبو یار جاهل من   داغ زینب بر دل من
بسکه دور است منزل من ، داغ زینب بر دل من
بسکه دور است منزل من ، داغ زینب بر دل من

بای راه میروی ای راه رو قربان   او زینبو یار جاهل من ، داغ زینب بر دل من
ایل و چمگلی گیسا ره قربان   او زینبو یار جاهل من ، داغ زینب بر دل من
ایل و چمگلی گیسا چه باشه   او زینبو یار جاهل من ، داغ زینب بر دل من
او زیر چادری چشمار قربان   او زینبو یار جاهل من ، داغ زینب بر دل من

او زینبو یار جاهل من ، داغ زینب بر دل من
بسکه دور است منزل من ، داغ زینب بر دل من

ز عشقت می کنم فریاد و فریاد   زینبو یار جاهل من ، داغ زینب بر دل من
که دادی حاصلم بر باد بر باد   زینبو یار جاهل من ، داغ زینب بر دل من
گذشتم من شبی از خواب شیرین   زینبو یار جاهل من ، داغ زینب بر دل من
شنیدم ناله فرهاد و فریاد   زینبو یار جاهل من ، داغ زینب بر دل من
او زینبو یار جاهل من ، داغ زینب بر دل من ، داغ زینب بر دل من
بسکه دور است منزل من ، داغ زینب بر دل من

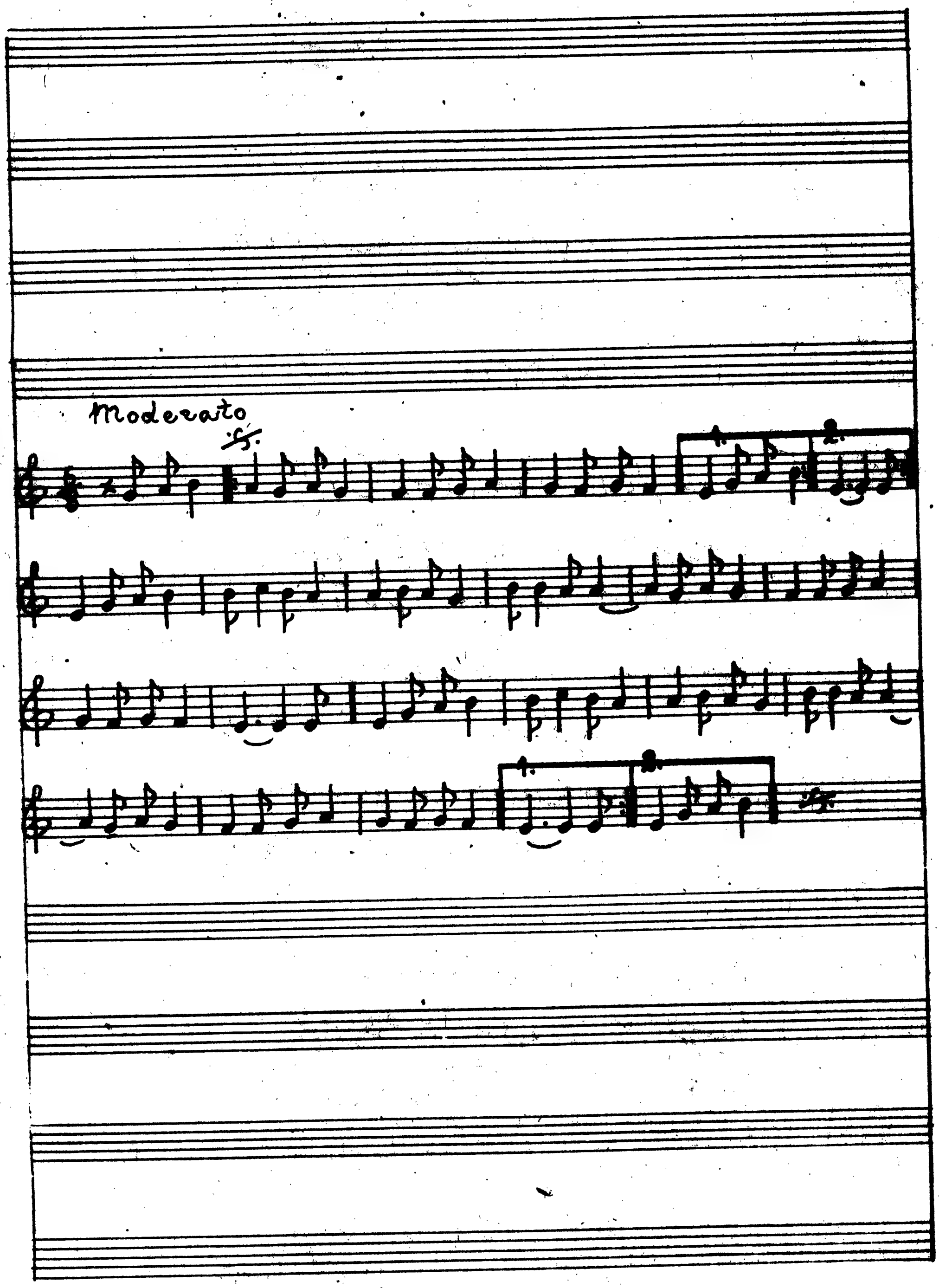

Allegro
Fin

زبیده

زار نالم زبیده ، بسیار نالم زبیده
زار نالم زبیده ، بسیار نالم زبیده
زبیده برگ بیده ، سر و گردن سفیده
او زما دل برده زار نالم زبیده

اگر آهی کشم بند بسوزه زار نالم زبیده
اول کشتی دوم لنگر بسوزه زار نالم زبیده
اگر آه دگر از دل برآرم زار نالم زبیده
اول دختر ، دوم مادر بسوزه زار نالم زبیده
زار نالم زبیده ، بسیار نالم زبیده
زبیده برگ بیده ، سر و گردن سفیده
او زما دل برده ، زار نالم زبیده

جوانا تاب سرگوشی ندارم زار نالم زبیده
زخوبان طاقت دوری ندارم زار نالم زبیده
کسی با یار من سرگوشی میکرد زار نالم زبیده
خدایا تاب سرگوشی ندارم زار نالم زبیده
زار نالم زبیده بسیار نالم زبیده
زبیده برگ بیده سر و گردن سفیده
او زما دل برده زار نالم زبیده
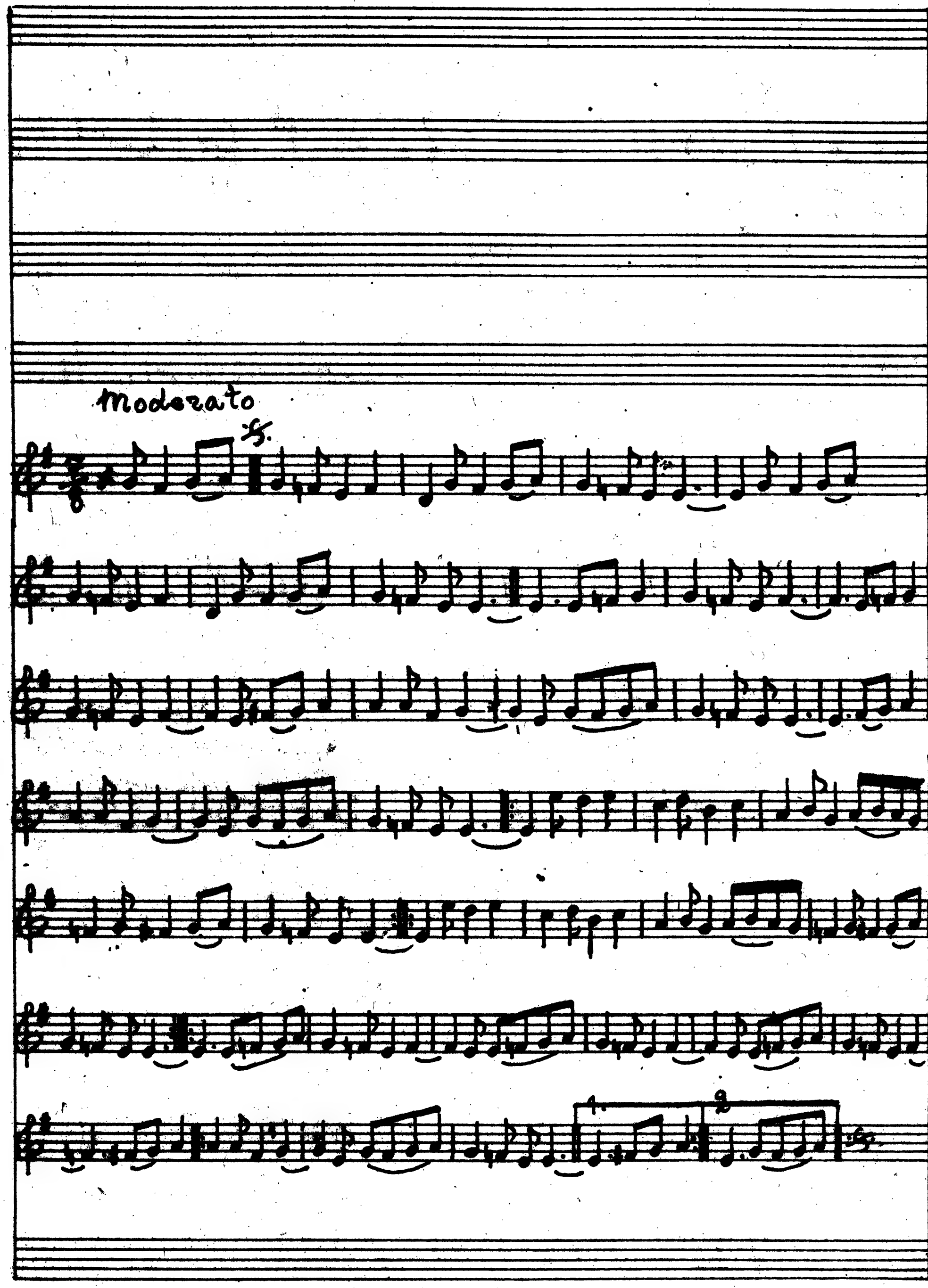

Moderato

تا د چارگل پروکی   شال واچوه گرمی ده

تا د چارگل پروکی زیره رو
سال واچوه گرمے ده

په مینه مینه راته گوره   شال واچوه گرمی ده
نه د دنیاله ژونده تا ایستلی یمه   شال واچوه گرمی ده

عالمه رگوره ته گوری   شال واچوه گرمی ده
د پیغلو خنگ دې پېنگو یشتی گوینه   شال واچوو گرمی ده
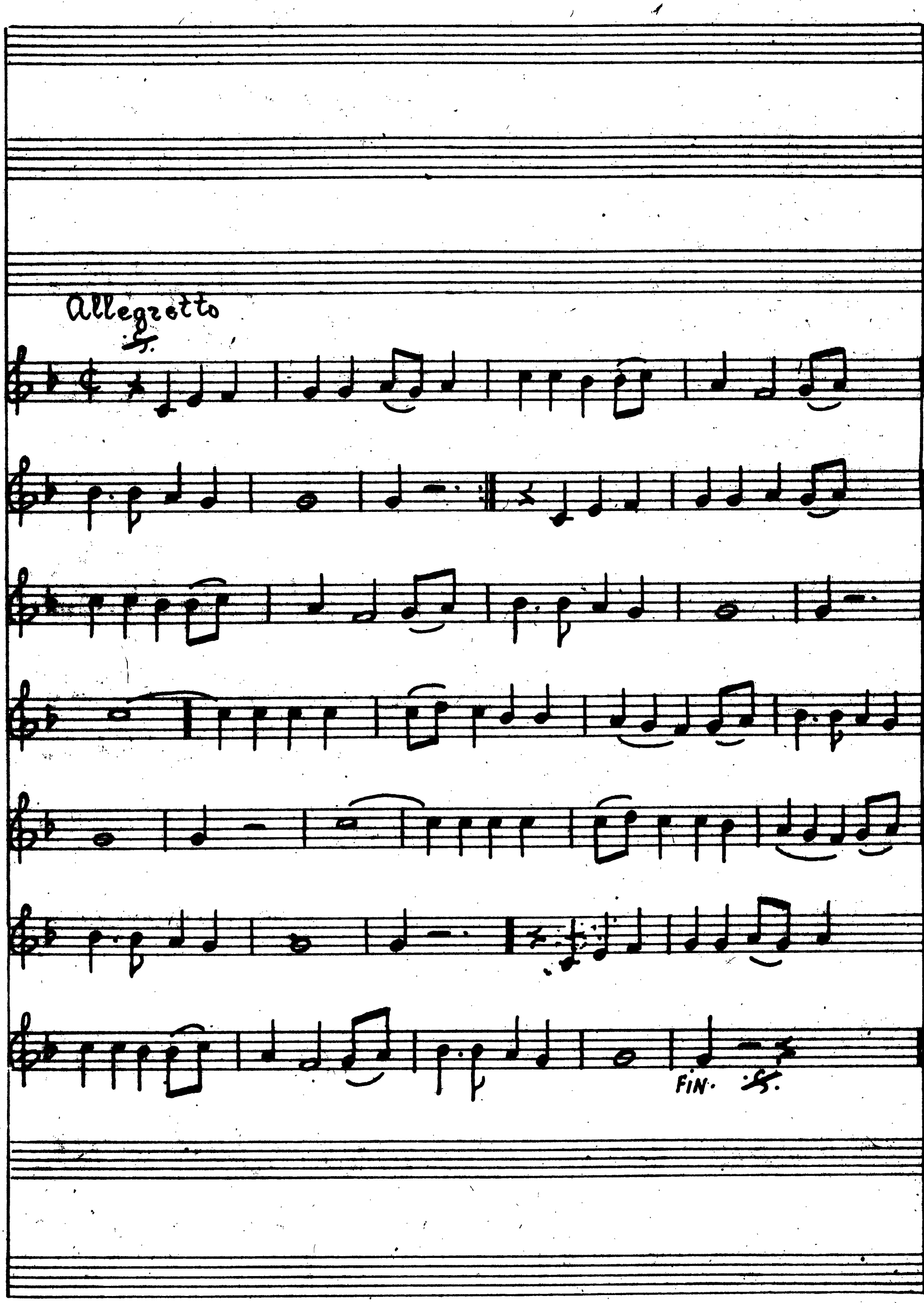

Moderato

وه داوینبو واله

وه داوینبو واله راتم شه   دومره راتم شه چې دې وکړم دیدنونه
راتم شه
وه داوینبو واله راتم شه

خدایه! کوچیان په کوچ روان کړې   راتم شه
چې د انبایشته و پدرنګې ګړې ورې ځینه   راتم شه
وه داوینبو واله راتم شه   دومره راتم شه چې دې وکړم دیدنونه
راتم شه
وه داوینبو واله راتم شه

ما دکوچي له عمره څار کړی   راتم شه
چې دسبا ادیلی بلیږې دې ترې ځینه   راتم شه
وه داوینبو واله راتم شه   دومره راتم شه چې دې وکړم دیدنونه


Allegretto
FIN.

فرخار چه خوش است

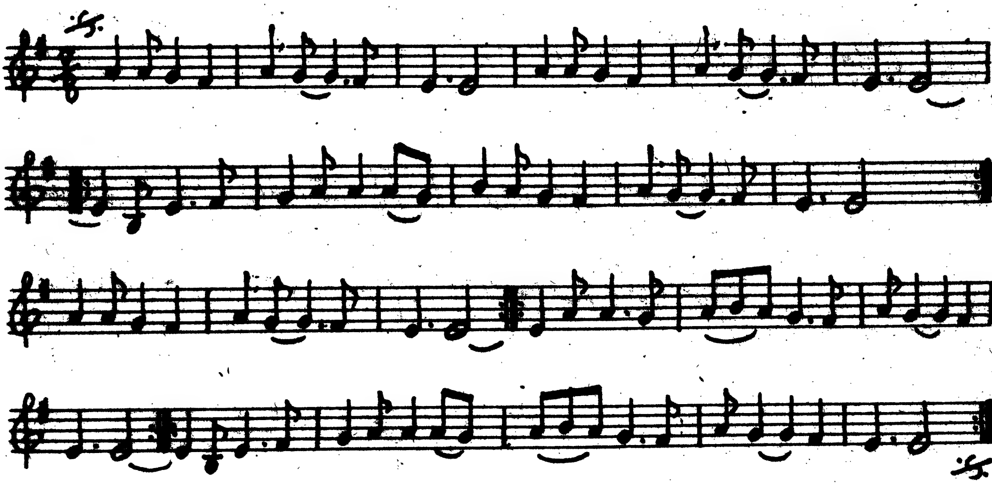
رخسار ترا به غنچهٔ گل ندهم، جانم
من زلف ترا به شاخ سنبل ندهم، جانم
چشمان تو بهتر بود از جام شراب
آواز ترا به شور بلبل ندهم، جانم

جانم لی، لی، لی حالم خراب اس
دو چشم دلبرم جام شراب اس، ای بابه دل کبابه

در قیل چنار دو مار پیچان دیدم جانم
دیگردن یار عقیق و مرجان دیدم جانم
دست انداختم عقیق و مرجان بگیرم
از طالع بد یاره پریشان دیدم جانم

جانم لی، لی، لی حالم خراب اس
جانم لی، لی، لی حالم خراب اس.
دو چشم دلبرم جام شراب اس. ای بابه دل کبابه.

Moderato
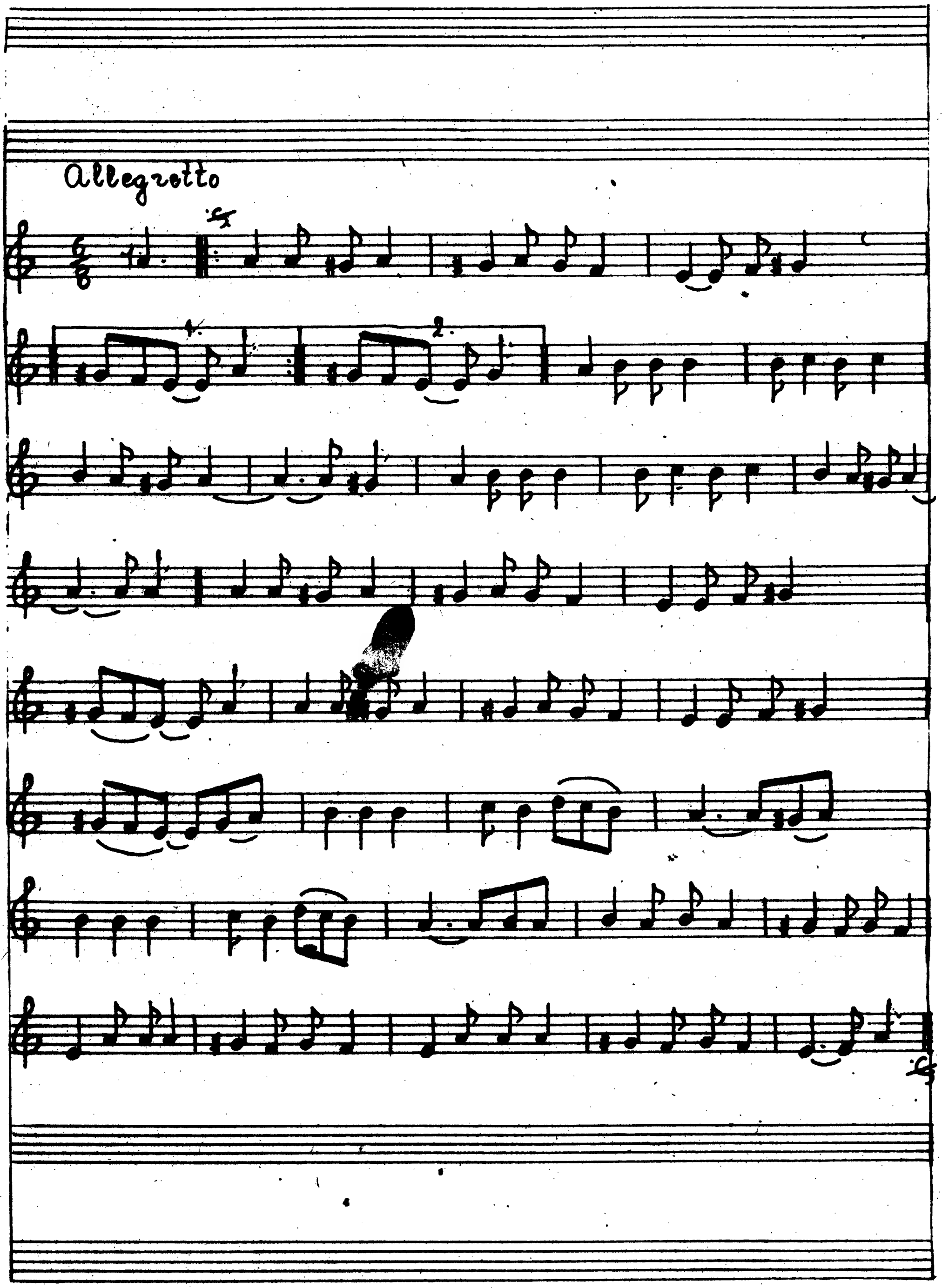


شاه کوکو جان سرت شال میندازم

شاه کوکو جان سرت شال میندازم   توشو تنی نی نی
برابر قدت گل میریزانم   توشو تنی نی نی

نگارا دل اسیر روی و مویت   توشو تنی نی نی
همیشه دارم ای گل آرزویت   توشو تنی نی نی
دعای من همین باشد شب و روز   توشو تنی نی نی
دوباره بینم آن روی نیکویت   توشو تنی نی نی

شاه کوکو جان سرت شال میندازم   توشو تنی نی نی
برابر قدت گل میریزانم   توشو تنی نی نی


Allegrotto
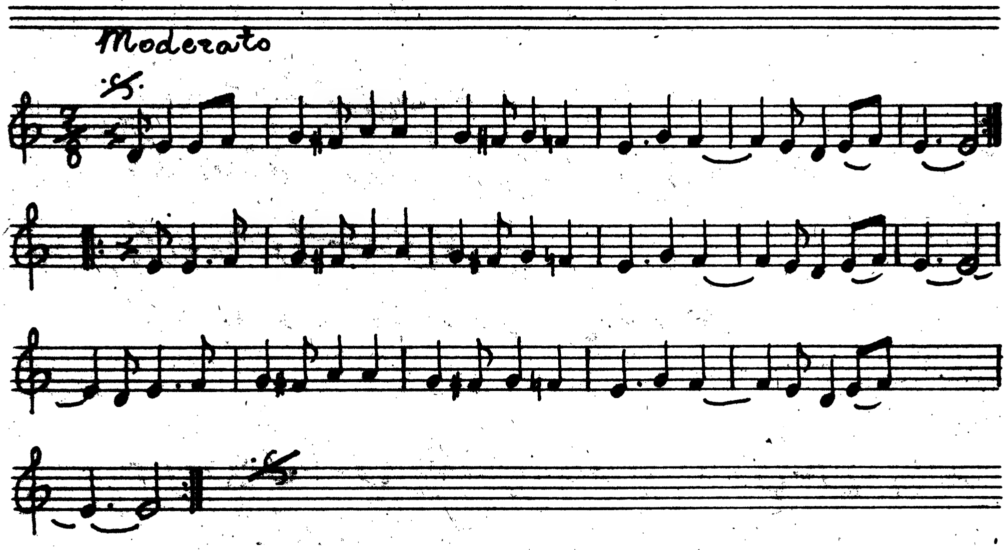
مالک جان

مالک جانه ، مالک جانه ، مالک جانه نو
اوزما یاره   دانوی شال دی واخله

ترځاره دستر گودی ځار شم
مالک جانه نو ، اوزما یاره دانوی شال دی واخله
چې په رړاشی ملغلري تو یه وینه
مالک جانه نو ، اوزما یاره دانوی شال دی واخله

سبا به کانی یوتی راوړي ، مالک جانه نو اوزما یاره دانوی شال دی واخله
چې یوا شناله بله اخلی رخصتونه
مالک جانه نو اوزما یاره دانوی سال دی واخله

مالک جانه ، مالک جانه ، مالک جانه نو
اوزما یاره   دانوی شال دی واخله


Moderato

گل دی پر زلفو
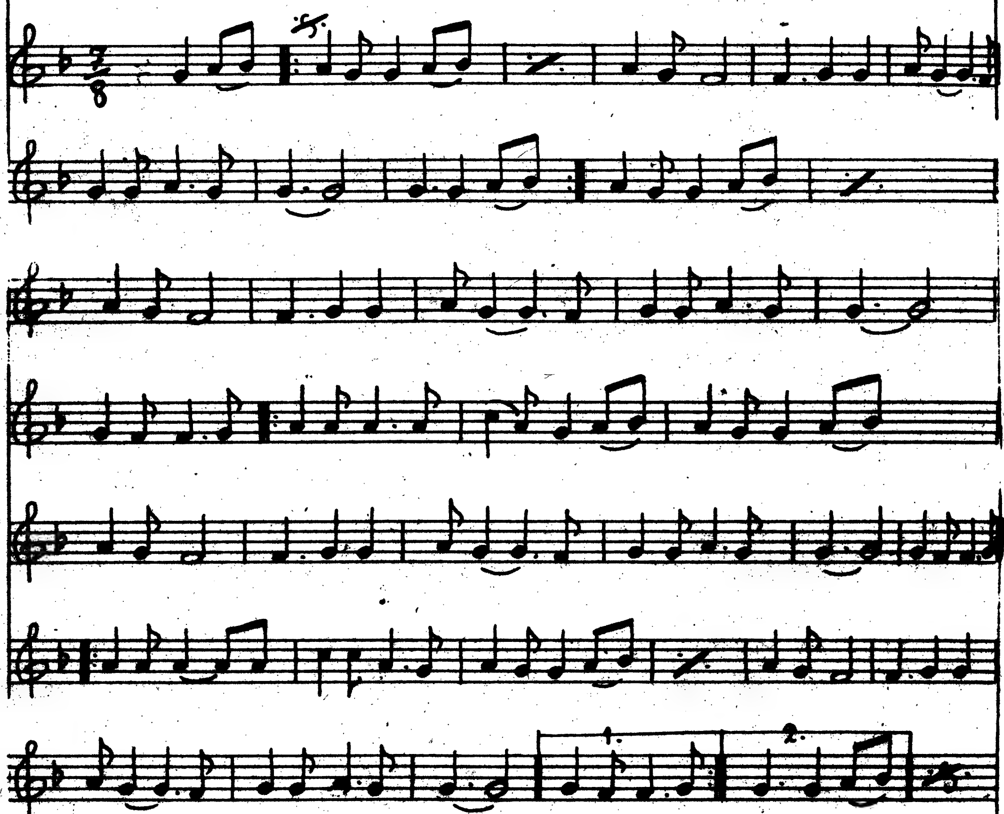
گل دی پر زلفو باندی کتار دی
دوا ره چشمان دی محبوبا گل د انار دی توبه توبه
گل دی پر زلفو

دیدن د گلو غوټچه نه ده
چې دریار په لاس لی پارته ولیږمه توبه توبه
گل دی پر زلفو

گلاب په خپل صورت مین ؤ
زما جانان یې ولیده ؤشرمیده توبه توبه
گل دی پر زلفو

گل دی پر زلفو باندی کتار دی
دوا ره چشمان دی محبوبا گل د انار دی توبه توبه
گل دی پر زلفو

Moderato

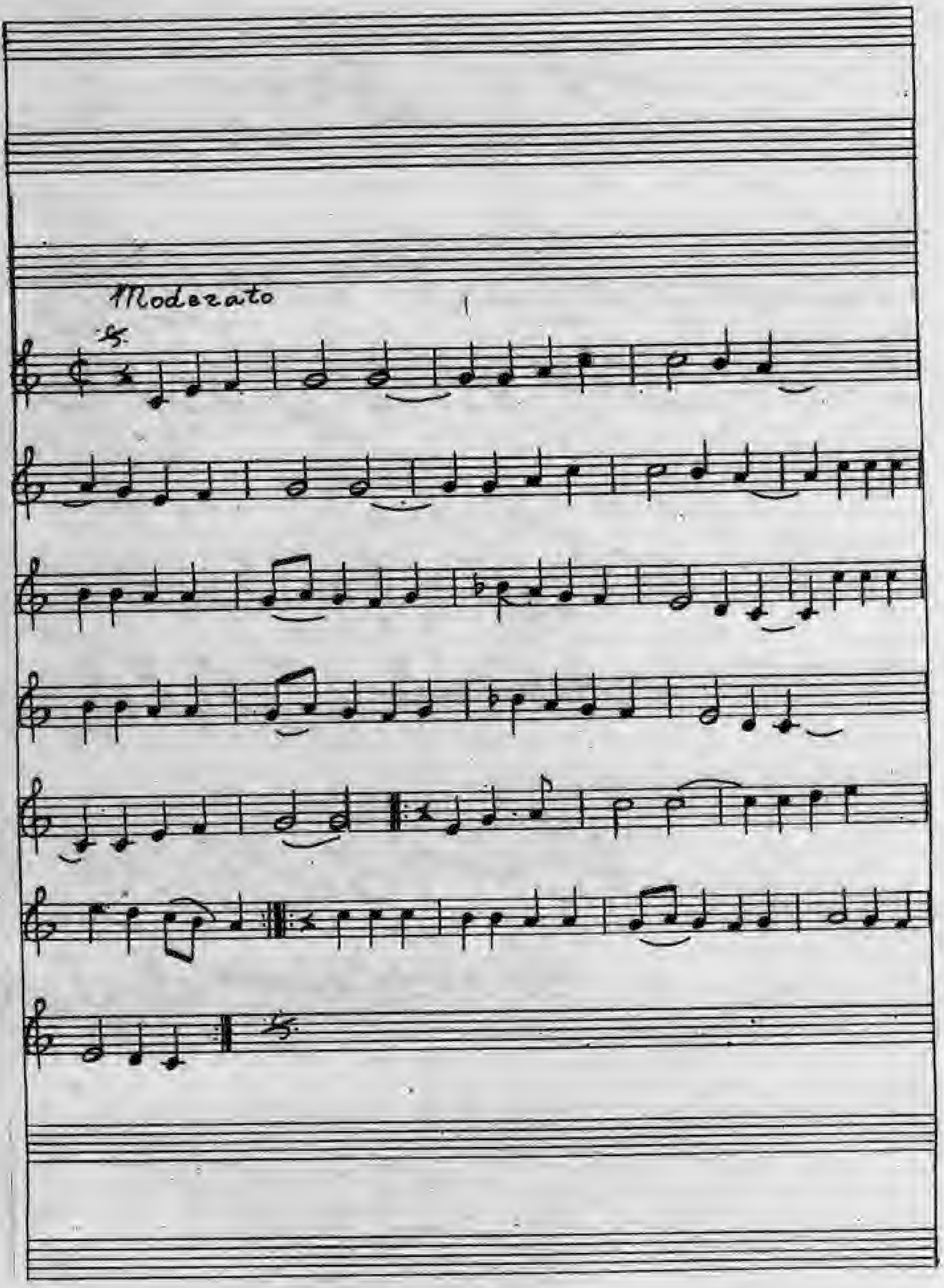


باغ دی یم باغوانه

باغ دی یم باغوانه دی لسه باغ طوطیانو لوټ کړ
سبا ځم له خیالی باغه اولیلو باغ دی یم باغوانه

ګلونه ډیر دی خدای دی ډیر کړی
د پیکي ګل می خپل آشنا ته ورلیږمه

باغوانه باغ می دی خوښ نه شو
چی په کی نشته د بلبلو آوازونه
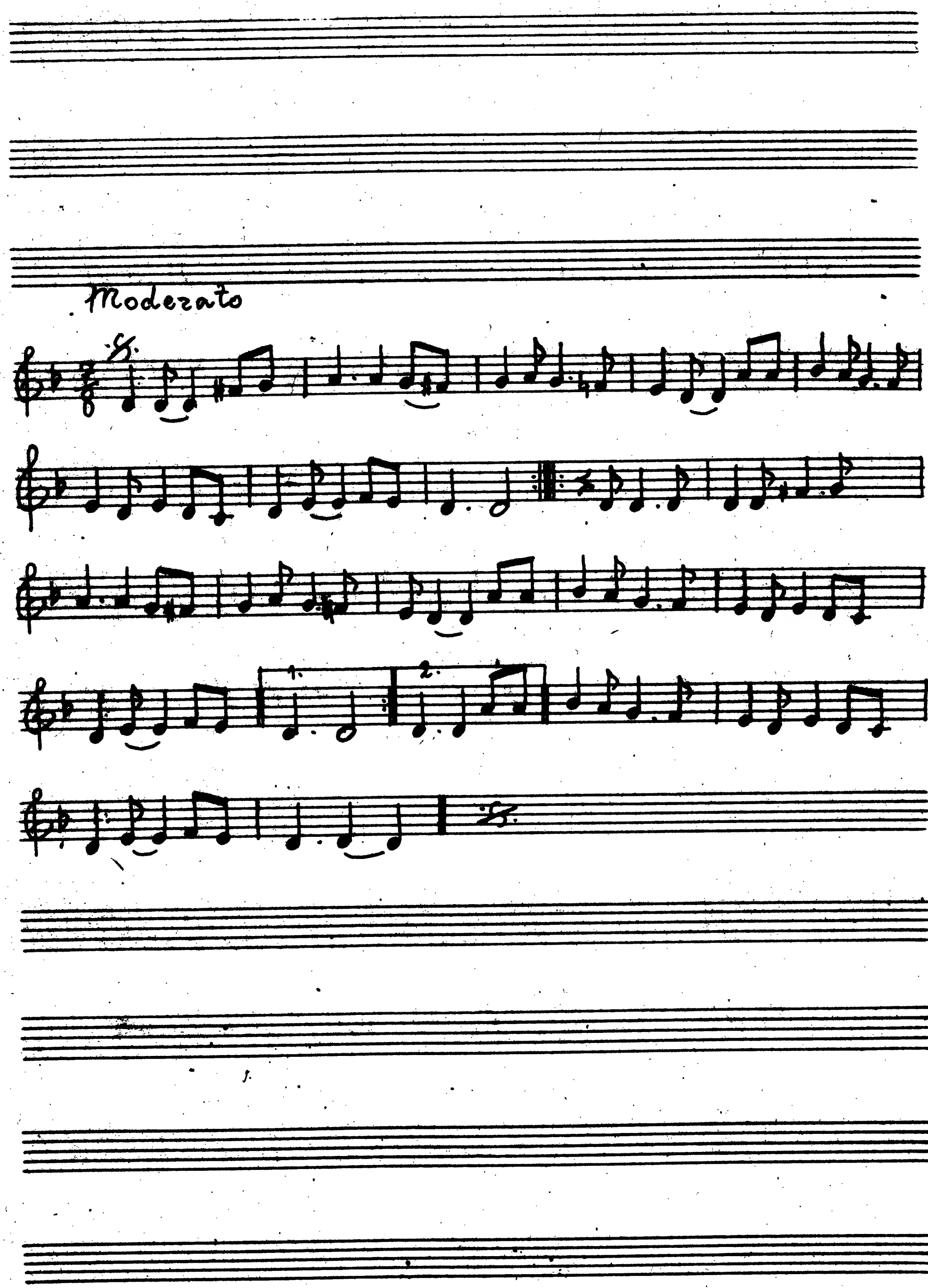

Moderato

آلو آلو آلو

آلو آلو آلو رسیده   بدشت و کوهسار گل ها دمیده آلو
آلو آلو آلو چه رنگ است   گل دستمال یار سند و رنگ است آلو

بیا یار جان که فصل نوبهار است   به هر سو شر شر آب روان است آلو
بیا یار جان کنیم سیل شگوفه   تمام کوه و صحرا لاله زار است آلو
آلو آلو   آلو آلو آلو
آلو آلو   آلو آلو آلو

نگار بیوفا از در در آمد   بهار پرشگوفه از سر آمد آلو
سپند آسا زجا جستم به هر سو   زهر جا بوی مشک و عنبر آمد آلو
آلو آلو   آلو آلو آلو
آلو آلو   آلو آلو آلو

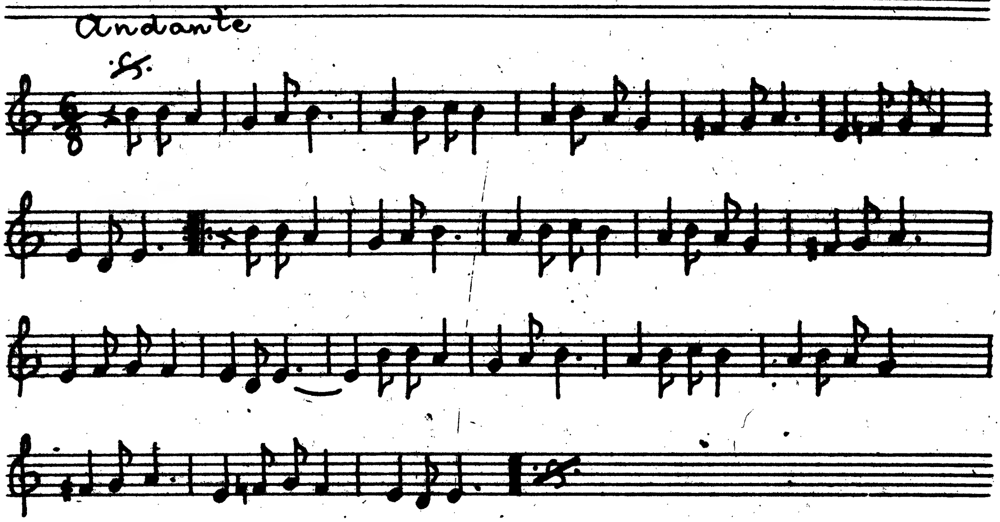

Moderato

گندما درو شد

گندما درو شد نیامد یارم   خدا میدانه چه حالی دارم
دختر روستایی نازدانه   بیا که دایم در انتظارم

بیا لیلی که مجنون در برم نیس   جدایی کرده ام هوش در سرم نیس
جدایی کرده ام از یار جانی   چو مرغان قفس بال و پرم نیس
گندما درو شد نیامد یارم   خدا میدانه چه حالی دارم
دختر روستایی نازدانه   بیا که دایم در انتظارم

سه روزه رفته ای سی روزه حالا   زمستان رفته ای نوروزه حالا
خودت گفتی سر هفته می آیم   شماره کن ببین چند روزه حالا
گندما درو شد نیامد یارم
خدا میدانه چه حالی دارم


Andante

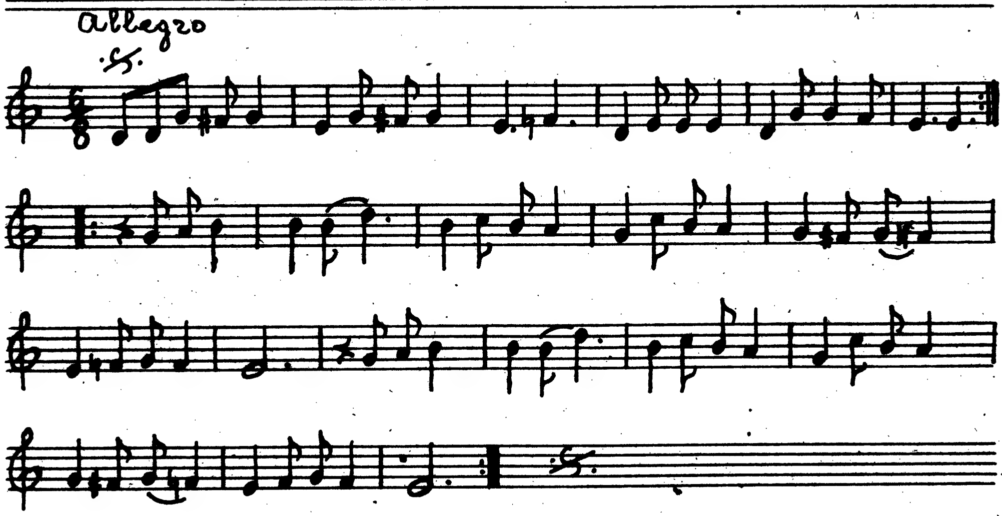
شینکی بابا

زه به جاروکړم زیارتونه شینکی بابا
کړمی قبول کی دا سوالونه شینکی بابا

ادکی سورسالومی راکړه
دګلی پیغلی دبابازیارت ته ځینه

کړمی خپه جانان سحلاشو
نور به درب په درکی نه کوم سوالونه

زه به جاروکړم زیارتونه شینکی بابا
کړمی قبول کړی دا سوالونه شینکی بابا


Allegro

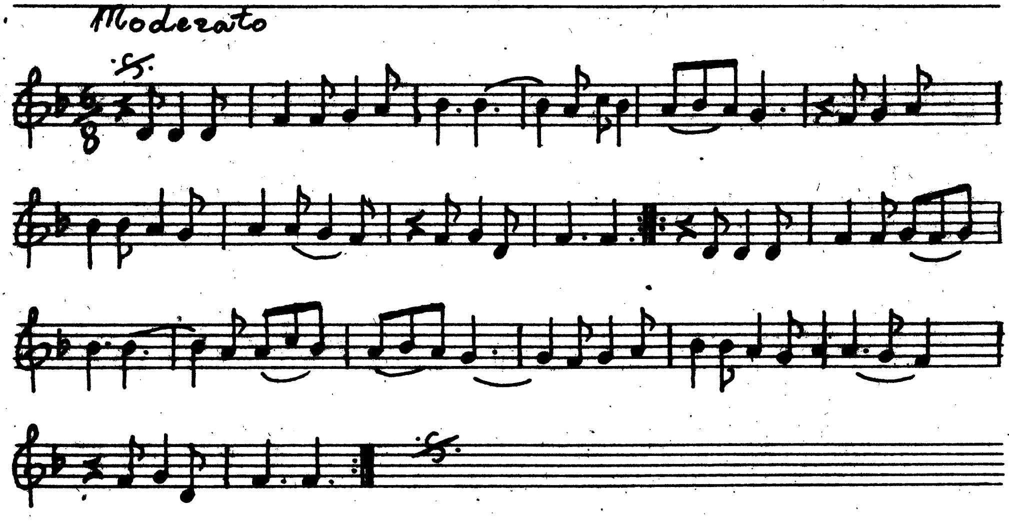
فاتوجان

آمدی از راه بدخشان ومی ، جان ، جان ، جان فاتو جانمی
قدم گذاری سر چشمان ومی وای ، وای ، وای فاتوجانمی

الهی دشمنت را خسته بینم جان ، جان ، جان فاتوجانمی
به قلبش خنجری تا دسته بینم وای ، وای ، وای فاتوجانمی

آمدی از راه بدخشان ومی ، جان ، جان ، جان فاتو جانمی
قدم گذاری سر چشمان ومی ، وای ، وای ، وای فاتوجانمی

ستاره در هوا می بینم امشب جان ، جان ، جان فاتو جانمی
زمین را زیر پا می بینم امشب وای ، وای ، وای فاتوجانمی
همه با یار خود دستی بگردن جان ، جان ، جان فاتوجانمی
ترا از خود جدا می بینم امشب وای ، وای ، وای فاتوجانمی
آمدی از راه بدخشان ومی ، جان ، جان ، جان فاتوجانمی
قدم گذاری سر چشمان ومی ، وای ، وای ، وای فاتوجانمی

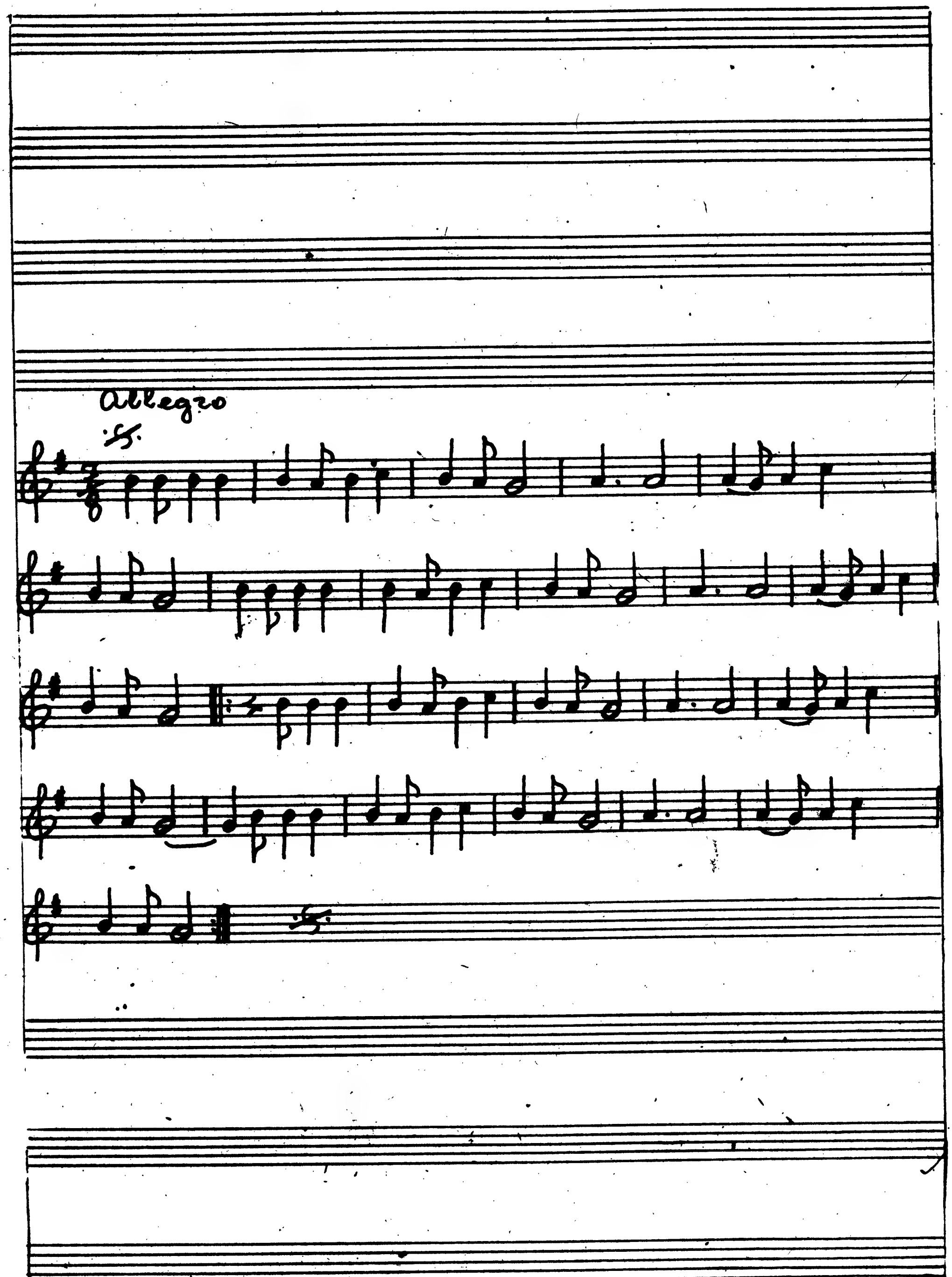

Moderato

سبزک لب جوی

سبزک لب جوی ، یار سبزک لب جوی
سبزک لب جوی ، یار سبزک لب جوی
من عاشق تو سبزک لب جوی

در باغ شما دو بته نیشکر اس سبزک لب جوی
در زیر بته دو دختر لشکر اس سبزک لب جوی
خوابش برده دو دستکش زیر سرش سبزک لب جوی
بیدارش نکو که عاشقی درد سرس سبزک لب جوی

سبزک لب جوی، یار سبزک لب جوی
من عاشق تو سبزک لب جوی


Allegro
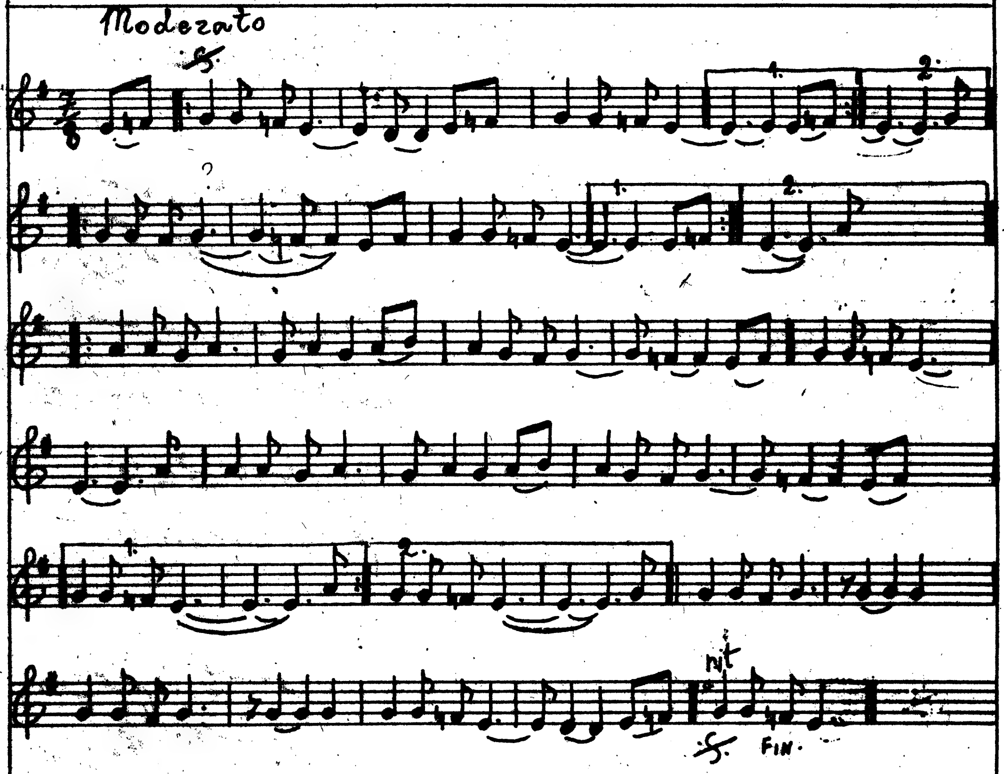
انار انار بیاده بالینم

انار انار بیاده بالینم   شبنم گل نار بیاده بالینم
وای گل انار بیاده بالینم   شبنم گل نار بیاده بالینم

انار تاشقرغان سیب سمرقند   انار انار بیاده بالینم وای گل انار بیاده بالینم
جدایی یارکم بیخ مرا کند   انار انار بیاده بالینم وای گل انار بیاده بالینم
هر آنکس که اوره از من جدا کرد   انار انار بیاده بالینم وای گل انار بیاده بالینم
دمو آتش بسوزه مثل اسپند   انار انار بیاده بالینم وای گل انار بیاده بالینم
وای گل انار بیاده بالینم ـ شبنم گل نار بیاده بالینم
انار انار بیاده بالینم ـ گل انار بیاده بالینم

درخت خم کنم انار بچینم   انار انار بیاده بالینم ـ شبنم گل نار بیاده بالینم
جوان و مجرد تاکی نشینم   انار انار بیاده بالینم ـ شبنم گل نار بیاده بالینم
جوانم جارلم ریش رسیده   انار انار بیاده بالینم ـ شبنم گل نار بیاده بالینم
به محصد بیوفا تاکی نشینم   انار انار بیاده بالینم ـ شبنم گل نار بیاده بالینم

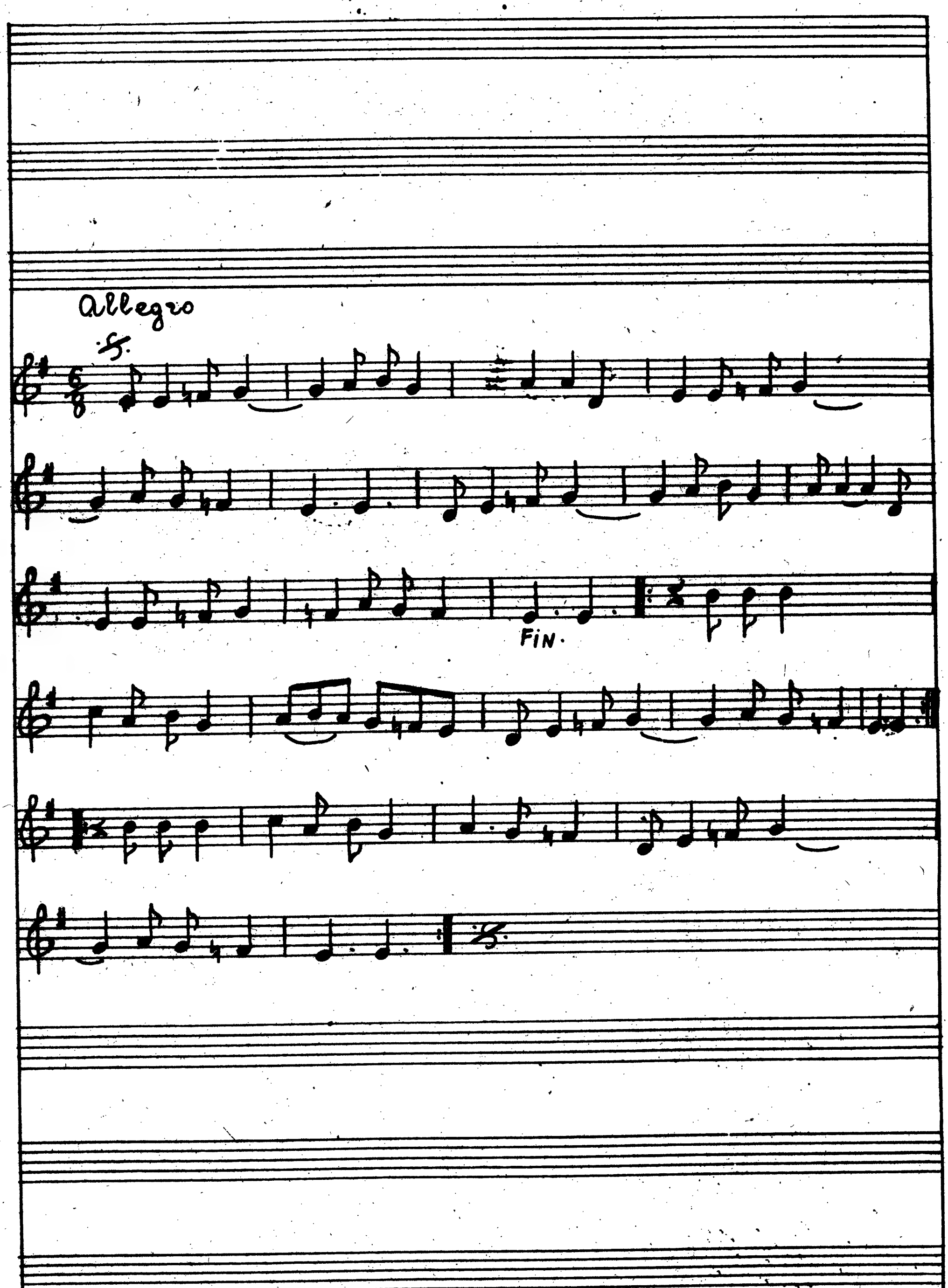
وای گل انار بیاده بالینم ـ شبنم گل نار بیاده بالینم
انار انار بیاده بالینم ـ شبنم گل نار بیاده بالینم


Moderato
rit
FIN.

نسا جان

نسا جان گلک من دلک من — وای نسا جان
گل سرخ و سفید مقبولک من — نسا وای گلک من

جوانا تاب مجبوری ندارم — وای نسا جان
ز خوبان طاقت دوری ندارم — نسا وای گلک من
کسی با یار من سرگوشی میکرد — وای نسا جان
خدایا تاب سرگوشی ندارم — نسا وای گلک من
نسا جان گلک من دلک من — وای نسا جان
گل سرخ و سفید مقبولک من — نسا وای گلک من
نگار نازنین ریزه دندان — وای نسا جان
مرا از عشق تو بردن به زندان — وای نسا جان
چرا غم می خوری ای یار نادان — وای نسا جان
دو تا گوشواره دارم مال دیوان — نسا وای گلک من
نسا جان گلک من دلک من — وای نسا جان
گل سرخ و سفید مقبولک من — نسا وای گلک من


Allegro
FIN.

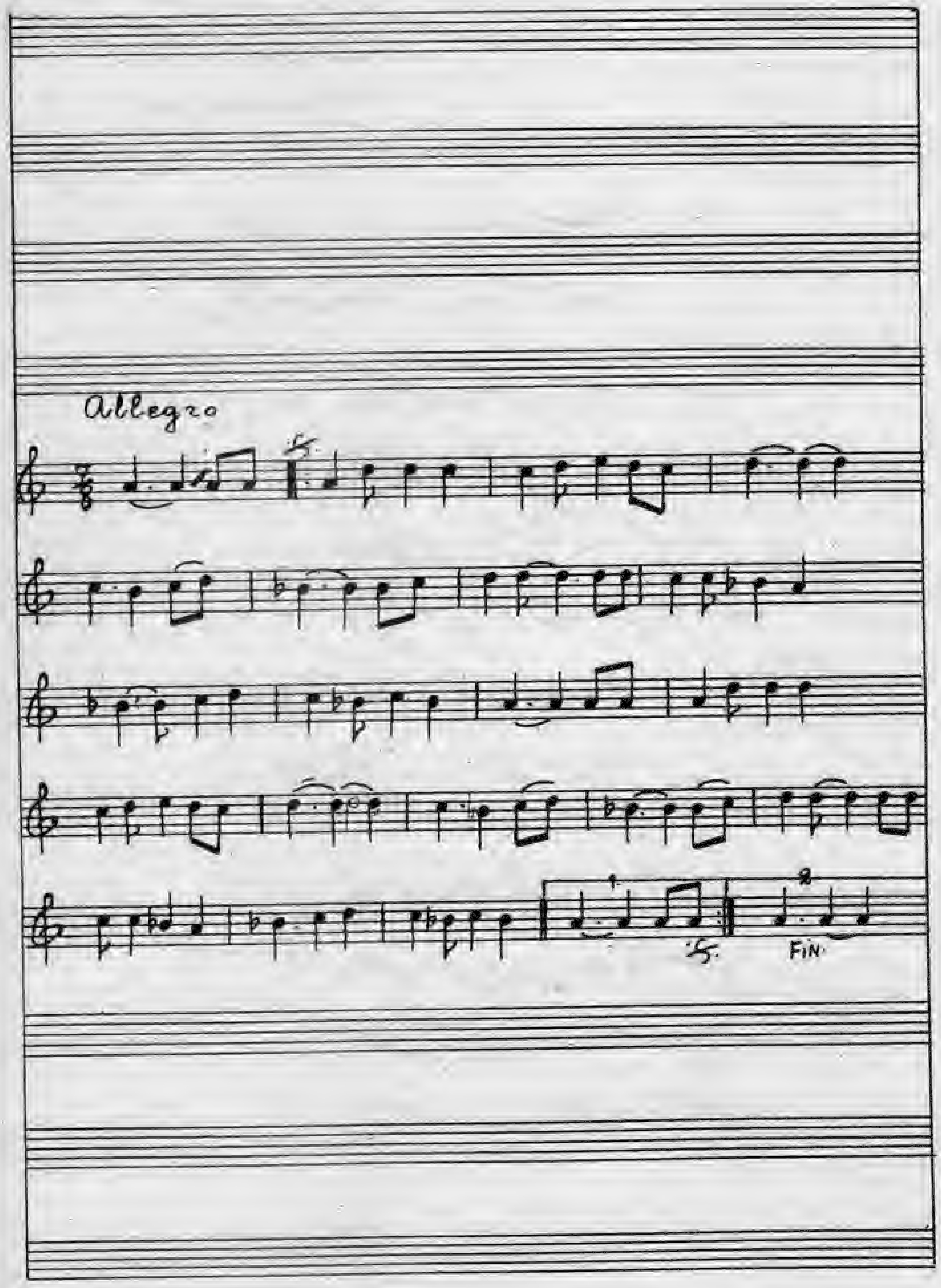
انار دانه نداره

انار دانه نداره - اناری بیدانه
انار میشه دانه - اناری بیدانه

دو تا دختر ده ای راه جوره میره
یکی پیش و دگیش دنباله میره
مه قربان امو پیشنگه دختر
انارش گم شده پالیده میره
انار دانه نداره - اناری بیدانه
انار میشه دانه - اناری بیدانه

بیا هر دوی ما یک یار باشیم
میان پردهٔ انار باشیم
میان پردهٔ انار شیرین
یکی خواب و دیگر بیدار باشیم

انار دانه نداره ، اناری بیدانه
انار میشه دانه ، اناری بیدانه
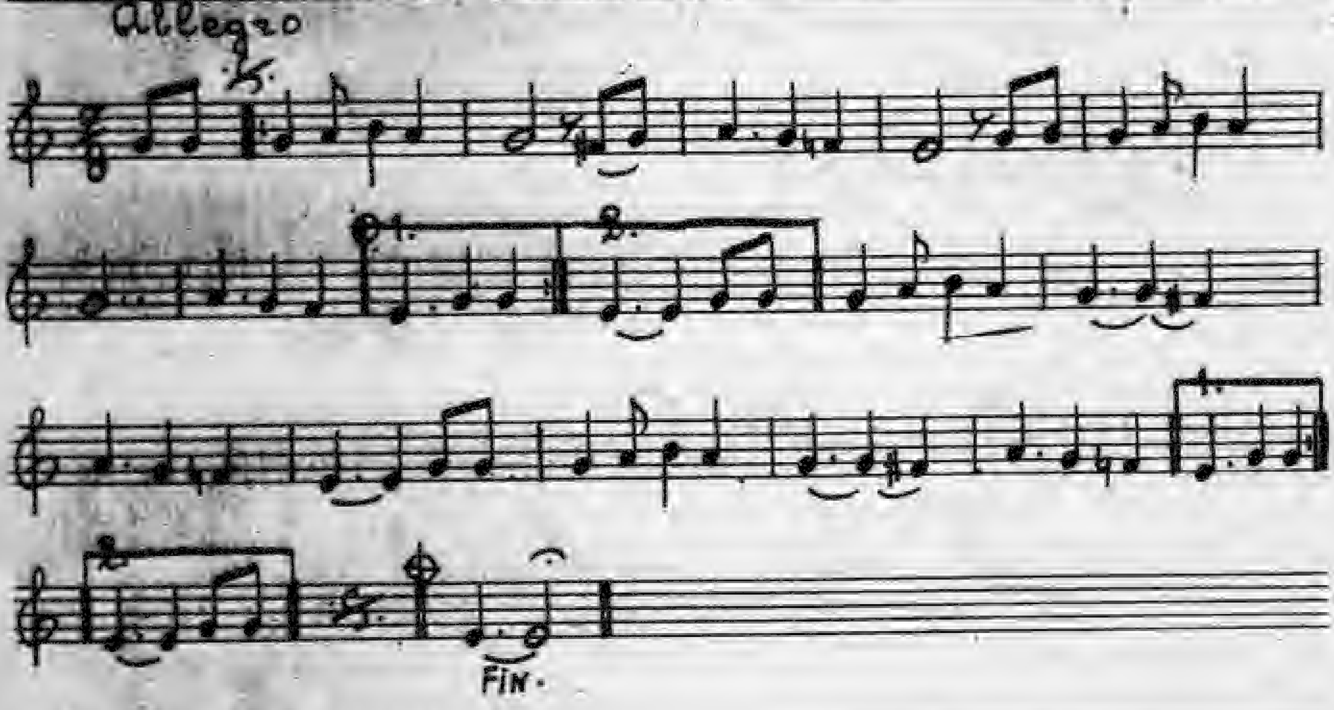

Allegro
FIN

په لویو غرو

په لویو غرو باندې ژاتا وشو تو پانو نه
زلې وریږي مه ځه دلته شپه وکړه ره
پاتې شه باران دی

په لوړو غرو د خدای نظر دی
په سر لې واوري وروی لمن گلونه

زما د غرو نو پنا یاره
سپوږمې تهٔ گوره زه په بام ولاړه یمه


Allegro
Fin.
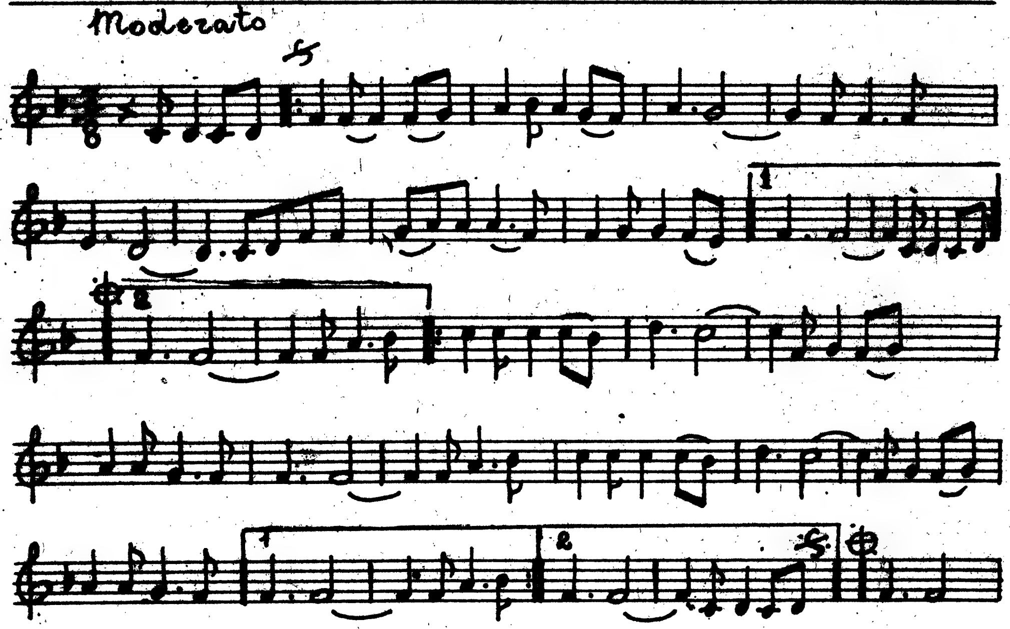
وای لالا شاه شابوجان

وای الاشاه شابوجان الا   شیرین الا ریزه گل مرجان
وای الاشاه شابوجان الا   شیرین الا ریزه گل مرجان

بیا یار جان که باهم یار باشیم ، وای لالا شاه شابوجان الا شیرین لالا ریزه گل مرجان
میان پرده انار باشیم ، وای لالا شاه شابوجان الا شیرین لالا ریزه گل مرجان
میان پردهٔ انار شیرین ، وای لالا شاه شابوجان لالا شیرین لالا ریزه گل مرجان
یکی خواب و دیگر بیدار باشیم   وای لالا شاه شابوجان لالا شیرین الا ریزه گل مرجان

وای لالا شاه شابوجان لالا - شیرین لالا ریزه گل مرجان
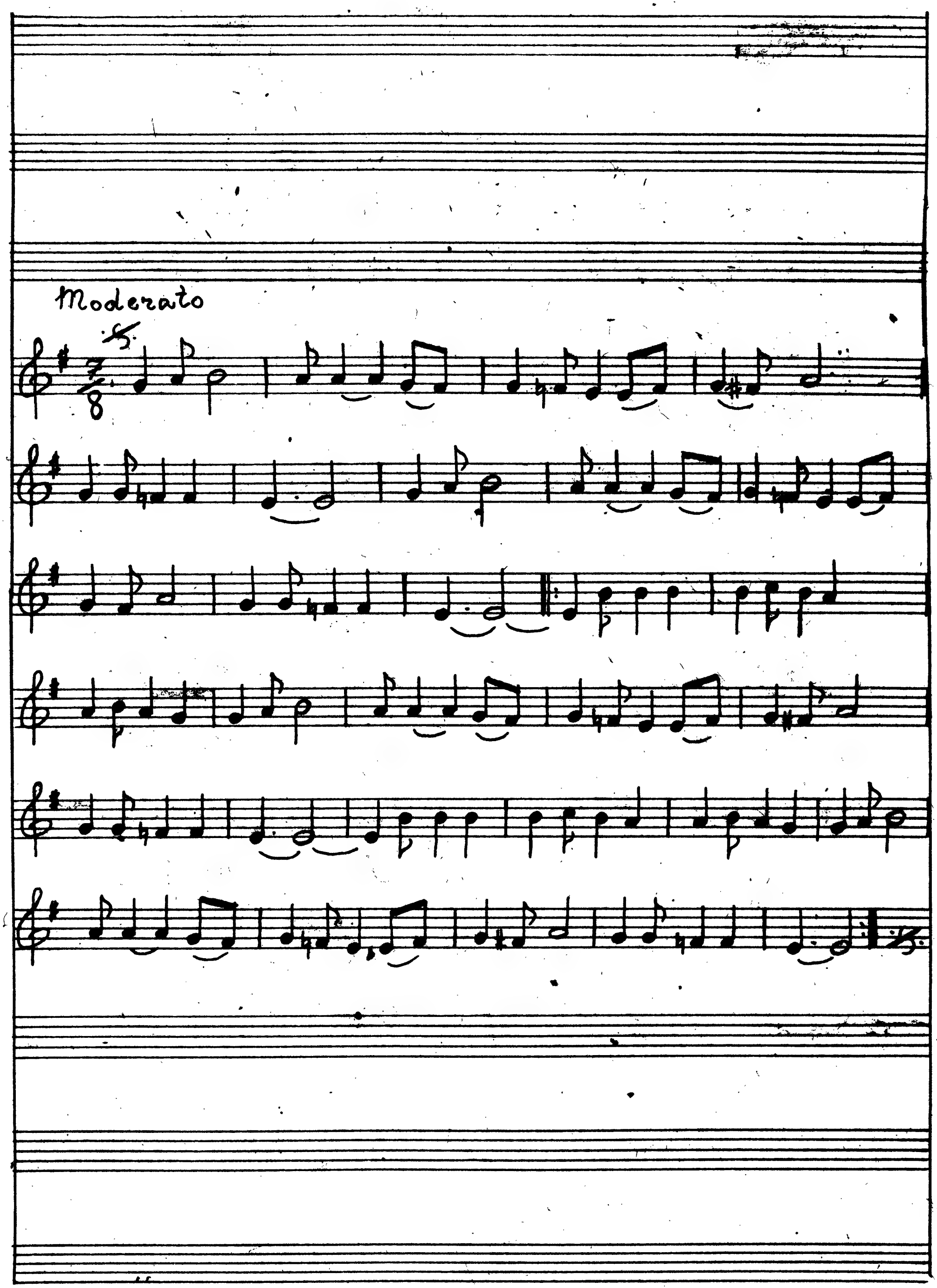
مسلمانا ببینین شب چه وقت اس   وای لالا شاه شابوجان لالا شیرین الا ریزه گل مرجان
که بلبل مست و شیدای درخت اس   وای لالا شاه شابوجان لالا شیرین الا ریزه گل مرجان
که بلبل می پره شاخه به شاخه   وای لالا شاه شابوجان لالا شیرین الا ریزه گل مرجان
جدایی مادر و دختر چه سخت اس   وای لالا شاه شابوجان لالا شیرین الا ریزه گل مرجان
وای لالا شاه شابوجان لالا   شیرین لالا ریزه گل مرجان


Moderato

جانم بنفشی مه

دو سه روز است که دلدارم نیامد — جانم بنفشی مه مرواری خوشی مه
زعشقش زار و بیمارم نیامد — جانم بنفشی مه مرواری خوشی مه
عزیزان نامه دارم قاصدم کو — جانم بنفشی مه مرواری خوشی مه
که بفرستم چرا یارم نیامد — جانم بنفشی مه مرواری خوشی مه
یار همیشی مه مروارے خوشی مه
نمیره یار جانم بسانه دورانم

نگارا دل اسیر روی و مویت — جانم بنفشی مه مرواری خوشی مه
همیشه دارم ای گل آرزویت — جانم بنفشی مه مرواری خوشی مه
دعای من همین باشد شب و روز — جانم بنفشی مه مرواری خوشی مه
دو باره بینم آن روی نکویت — جانم بنفشی مه مرواری خوشی مه
یار همیشی مه مروارے خوشی مه
نمیره یار جانم بسانه دورانم

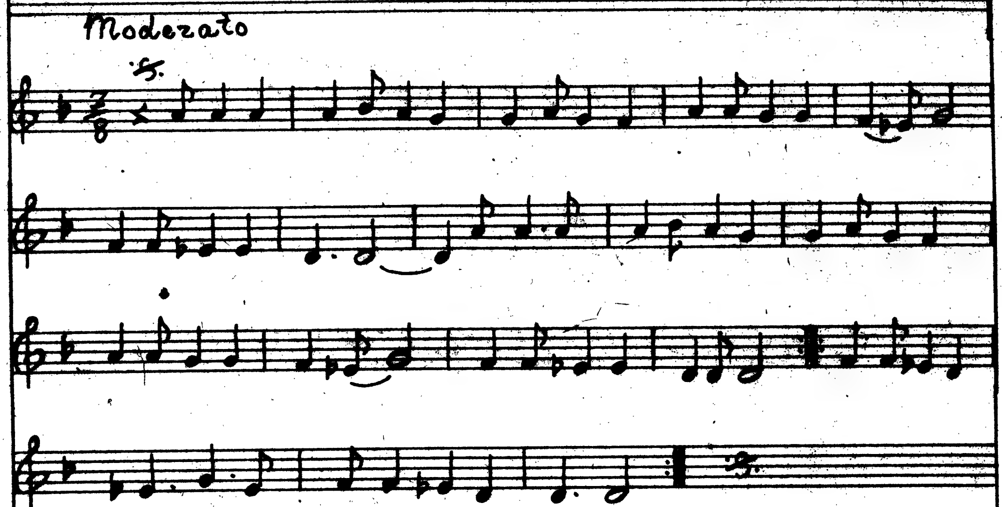

Moderato

خان دلاور خانه.

خان دلاور خانه توره دی لونګی شمله دی لا مزه کوینه
ګلی بی بی ګلی توری سترګی سر لاسونه لا غم زیاتوینه

مخ دی په سپینی کی سرخی وایی
لکه خاصه چی پر ګلاب وغوړوینه
خان دلاور خانه توره دی لونګی شمله دی لا مزه کوینه
ګلی بی بی ګلی توری سترګی سر لاسونه لا غم زیاتوینه

جانان زما زه د جانان یم
که په بازار می خر شوی ورسره ځمه
خان دلاور خانه توره دی لونګی شمله دی لا مزه کوینه
ګلی بی بی ګلی توری سترګی سر لاسونه لا غم زیاتوینه


Moderato

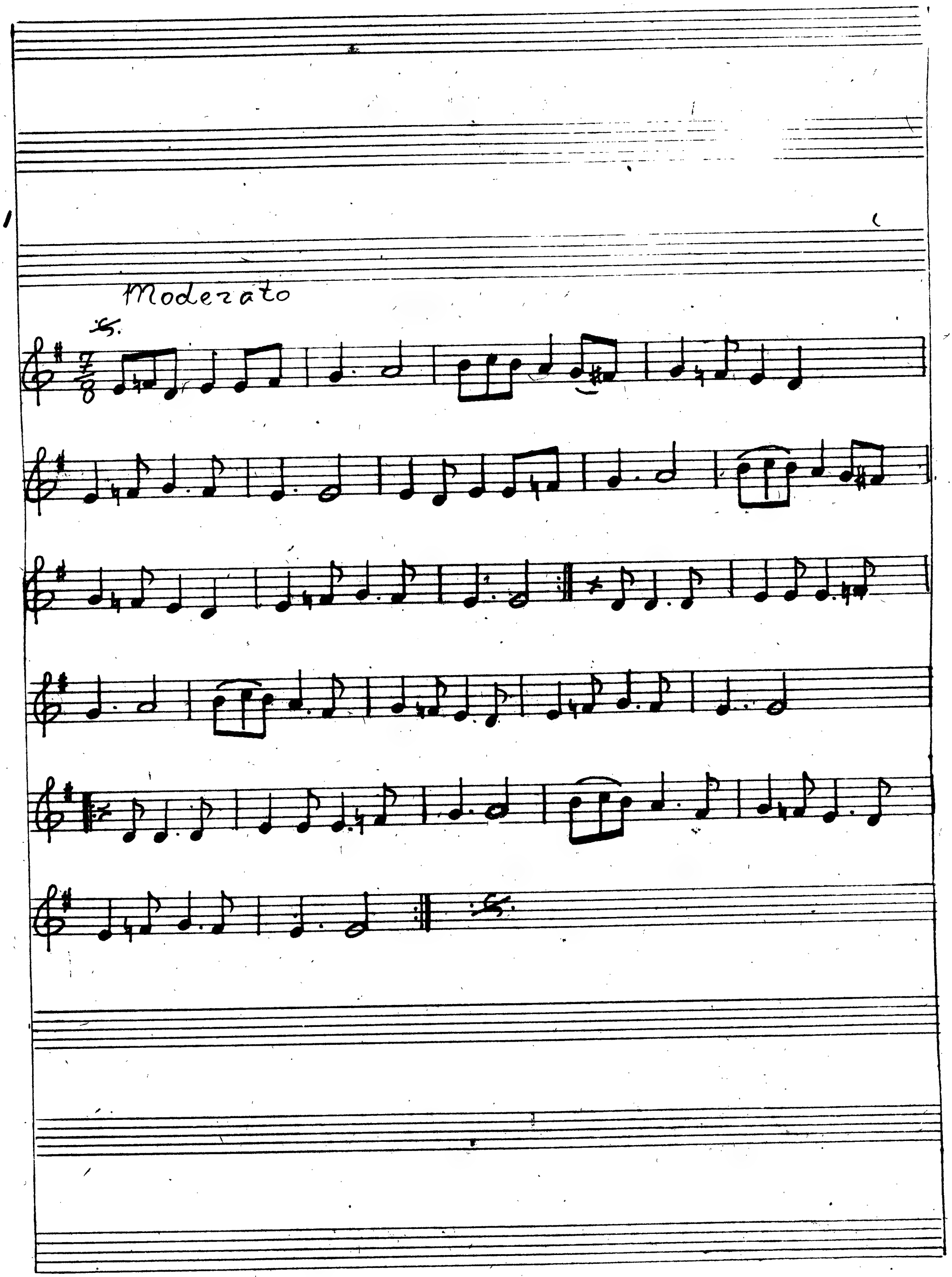
د منګي غاړه

د منګي غاړه مې ښه لمنې لي سپینه کړه
بل په غاړه مې زنګیرې تاویزونه کړه
د منګي

پاس پر کمره ولاړه ګله
نصیب د چالي اوبه زه دخیژ ومه

چې کله کله درا په یاد شي
لکه یتیم دې پسې اوښکې تویوومه

د منګي غاړه مې ښه لمنې لي سپینه کړه
بل په غاړه مې زنګیرې تاویزونه کړه
د منګي
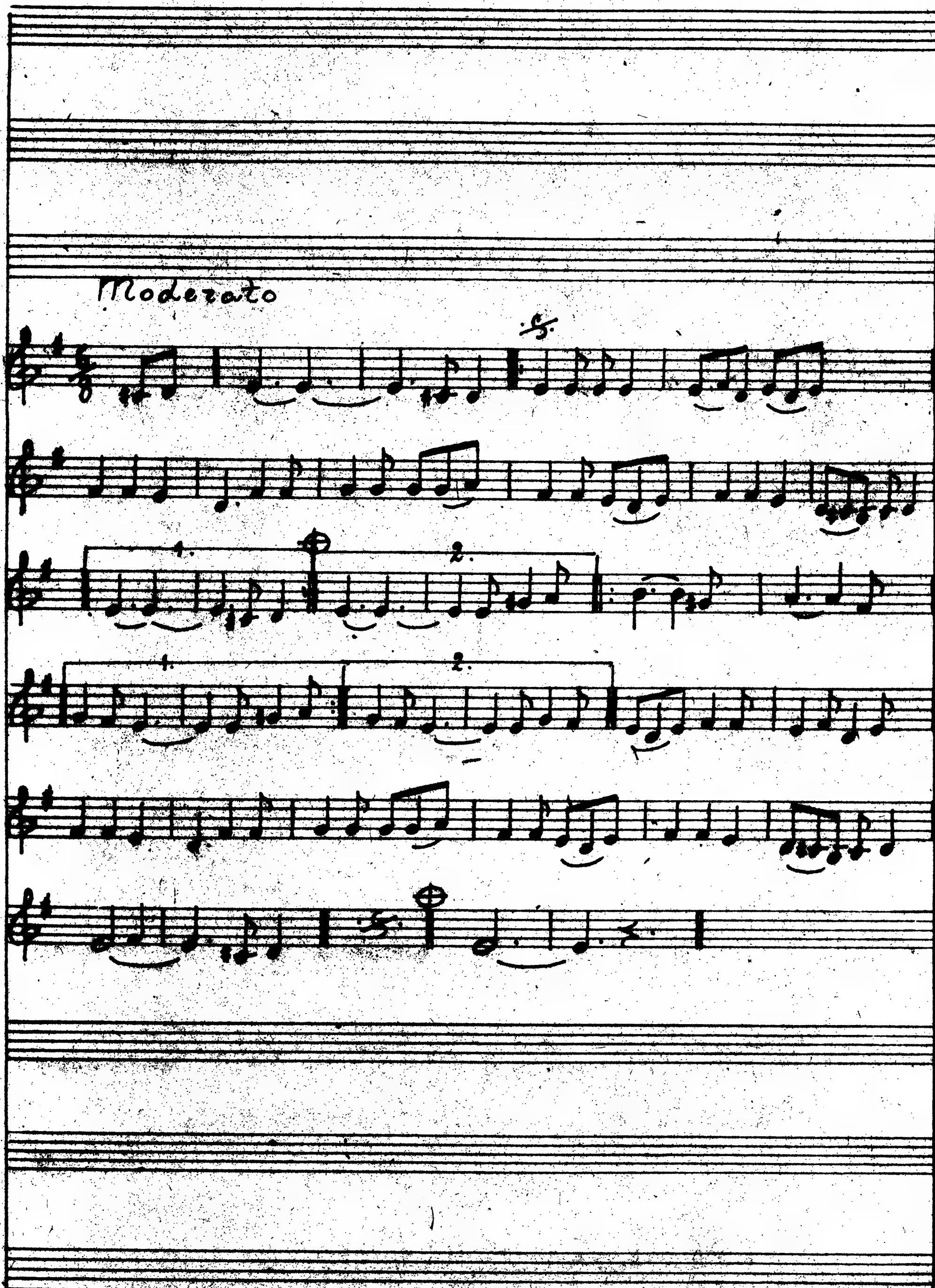

Moderato

سنجی جان میروی

سنجی جان میروی ما را دعا کو نازی همدم من
برای سو میروی او سو نگاه کو نازی همدم من

سفید هستی مپوش کالای سیاه را نازی همدم من
به جلوه میکشی ظالم تو ما را نازی همدم من
به جلوه میکشی خون داریوشی نازی همدم من
جوان هستم ببین روی خدا را نازی همدم من
سنجی جان میروی ما را دعا کو
سنجی جان میروی ما را دعا کو

مسلمانا ببینید شب چه وقت اس نازی همدم من
گه بلبل مست و شیدای درخت اس نازی همدم من
که بلبل می پرد شاخه به شاخه نازی همدم من
جدایی مادر و فرزند چه سخت اس نازی همدم من
سنجی جان میروی ما را دعا کو
سنجی جان میروی ما را دعا کو

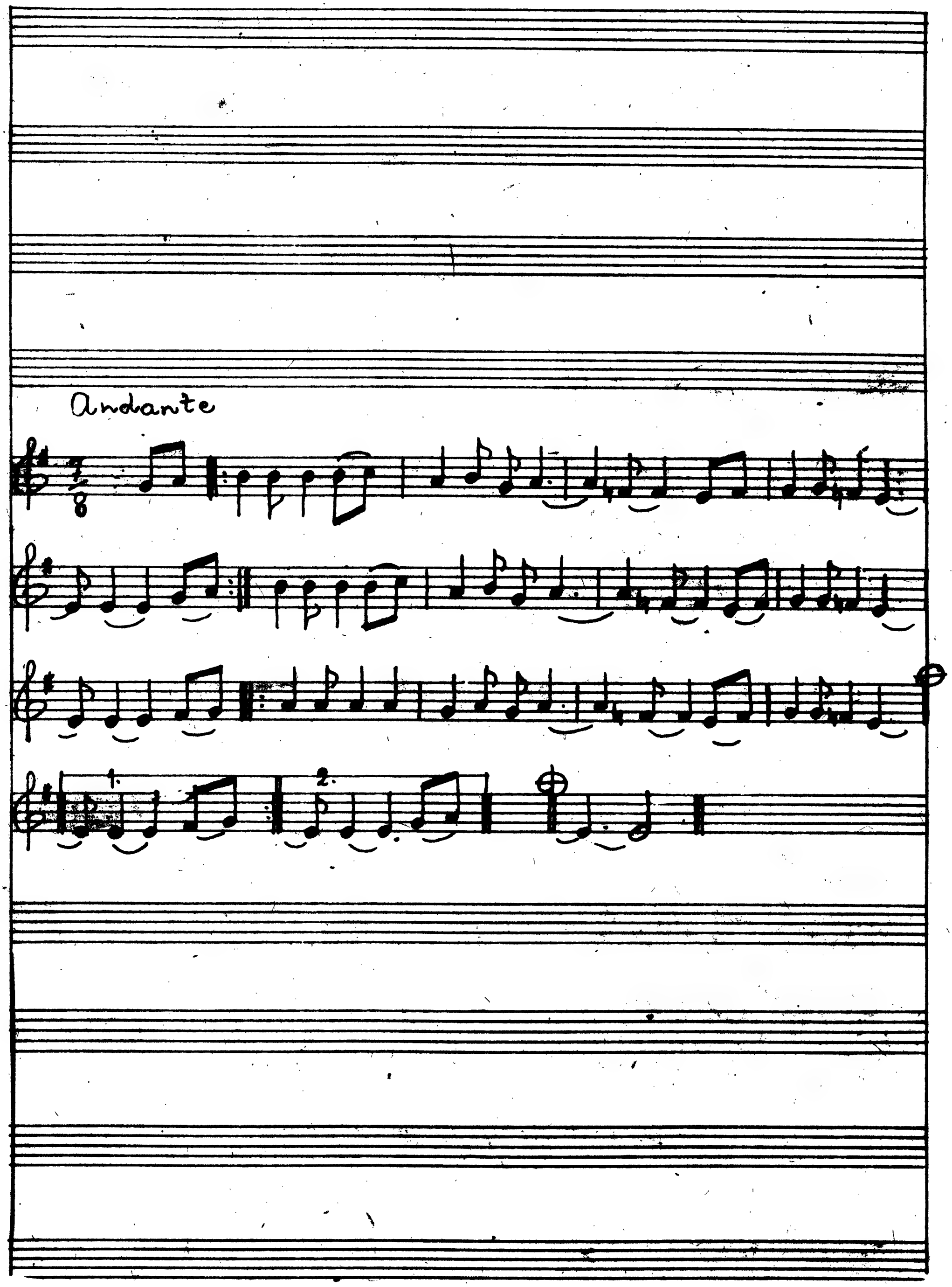

Moderato

نقش قالین

نقش قالین استم چه میپرسی مرا — فرش زمین استم چه میپرسی مرا
یار دیرین استم چه میپرسی

ای آنکه لبت ز لعل و مرجان بهتر — نقش قالین استم چه میپرسی مرا
زلفان تو ز سنبلستان بهتر — نقش قالین استم چه میپرسی مرا
هر لحظه در آغوش خیالم باشی — نقش قالین استم چه میپرسی مرا
بگذار ز وصل تو هجران بهتر — نقش قالین استم چه میپرسی مرا
فرش زمین استم چه میپرسی مرا
یار دیرین استم چه میپرسی مرا

دلدار بمن گفت که چرا غمگینی — نقش قالین استم چه میپرسی مرا
در بند کدام دلبرک شیرینی — نقش قالین استم چه میپرسی مرا
برجستم و آیینه بدستش دادم — نقش قالین استم چه میپرسی مرا
گفتم که در آیینه کی را می بینی — نقش قالین استم چه میپرسی مرا
فرش زمین استم چه میپرسی مرا
یار دیرین استم چه میپرسی مرا
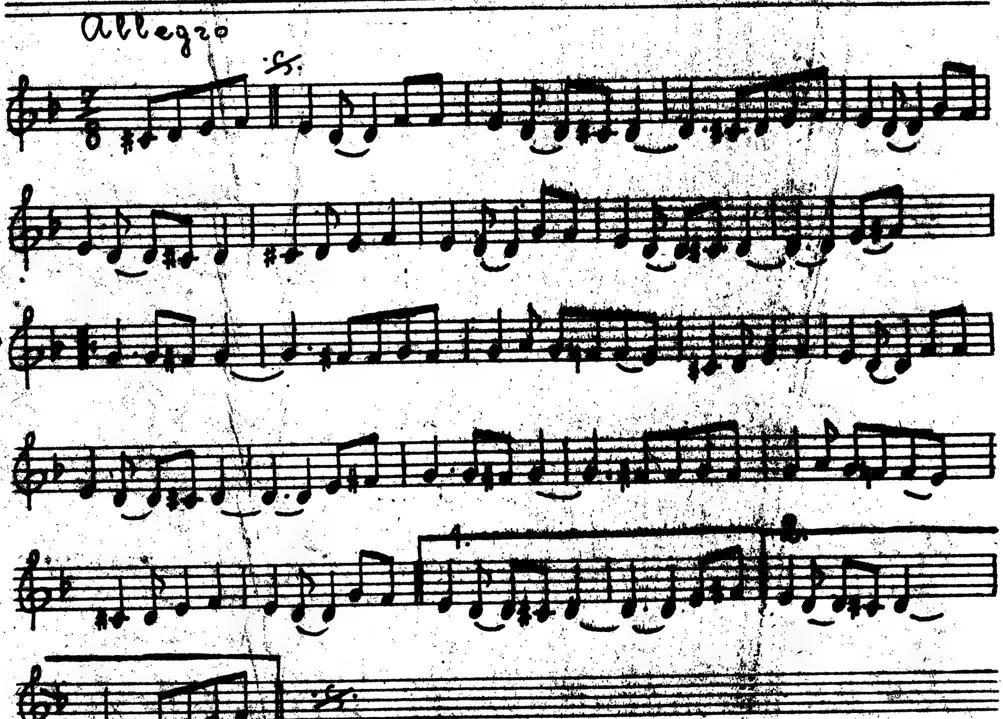

Andante

شاه نگار جانم

شاه نگار جانم قربانت شوم، وعده داری کو، مهمانت شوم، عجب نگاری استی
شانگار جانم قربانت شوم، وعده داری کو، مهمانت شوم عجب نگاری استی

یارم سر در خودم سر دروازه ـ شانگار جانم قربانت شوم، وعده داری کو مهمانت شوم عجب نگاری استی
یارم گلسرخ خودم پیر تازه ـ شانگار جانم قربانت شوم، وعده داری کو مهمانت شوم عجب نگاری استی
هر کس که با او پیش درست اندازه شانگار جانم قربانت شوم، وعده داری کو مهمانت شوم عجب نگاری استی
دستش شوه خشک پیر بمانه تازه شانگار جانم قربانت شوم، وعده داری کو مهمانت شوم عجب نگاری استی
شانگار جانم قربان سرت وعده داری کو مهمانت شوم عجب نگاری استی
شانگار جانم قربان سرت وعده داری کو، مهمانت شوم عجب نگاری استی
از آمدنانت اگر خبری داشتم ای نگار جانم قربانت شوم، وعده داری کو مهمانت شوم عجب نگاری استی
سر راه قدمت کو چیده گل می کاشتم ای نگار جانم قربانت شوم، وعده داری کو مهمانت شوم عجب نگاری استی
گل می کاشتم گل گلاب می کاشتم ای نگار جانم قربانت شوم، وعده داری کو مهمانت شوم عجب نگاری استی
خاک قدمت به دیده می ور داشتم ای نگار جانم قربانت شوم، وعده داری کو مهمانت شوم عجب نگاری استی

شانگار جانم قربانت شوم، وعده داری کو مهمانت شوم عجب نگاری استی
شانگار جانم قربانت شوم، وعده داری کو مهمانت شوم عجب نگاری استی


Allegro

یار ـ یار ـ یاری
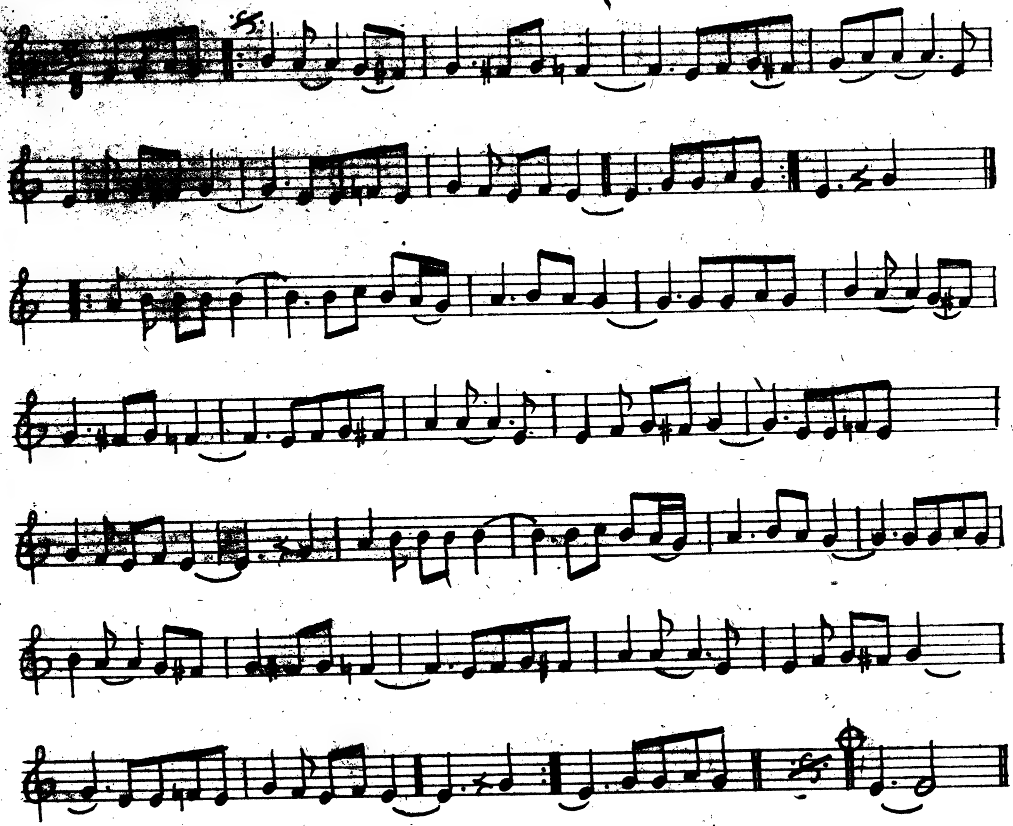
یار یار یاری ابرویش دم ماری   یار یار یاری چشمان پرخماری

یار یار یاری زلفان تابداری

دو چشم پرخمارت را کی داره   یار یار یاری ابرویش دم ماری
دو ابروی دم مارت را کی داره   یار یار یاری چشمان پرخماری
بگردم کوه بکوه صحرا به صحرا   یار یار یاری زلفان تابداری
بپرسم اختیارت را کی داره   یار یار یاری چشمان پرخماری

سر چشمه نشستم بانه کردم   یار یار یاری ابرویش دم ماری
نظر به ابری جانانه کردم   یار یار یاری چشمان پرخماری
نظر کردم ندیدم ماه خود را   یار یار یاری زلفان تابداری
گریبان تا به دامن پار کردم   یار یار یاری چشمان پرخماری

Moderato
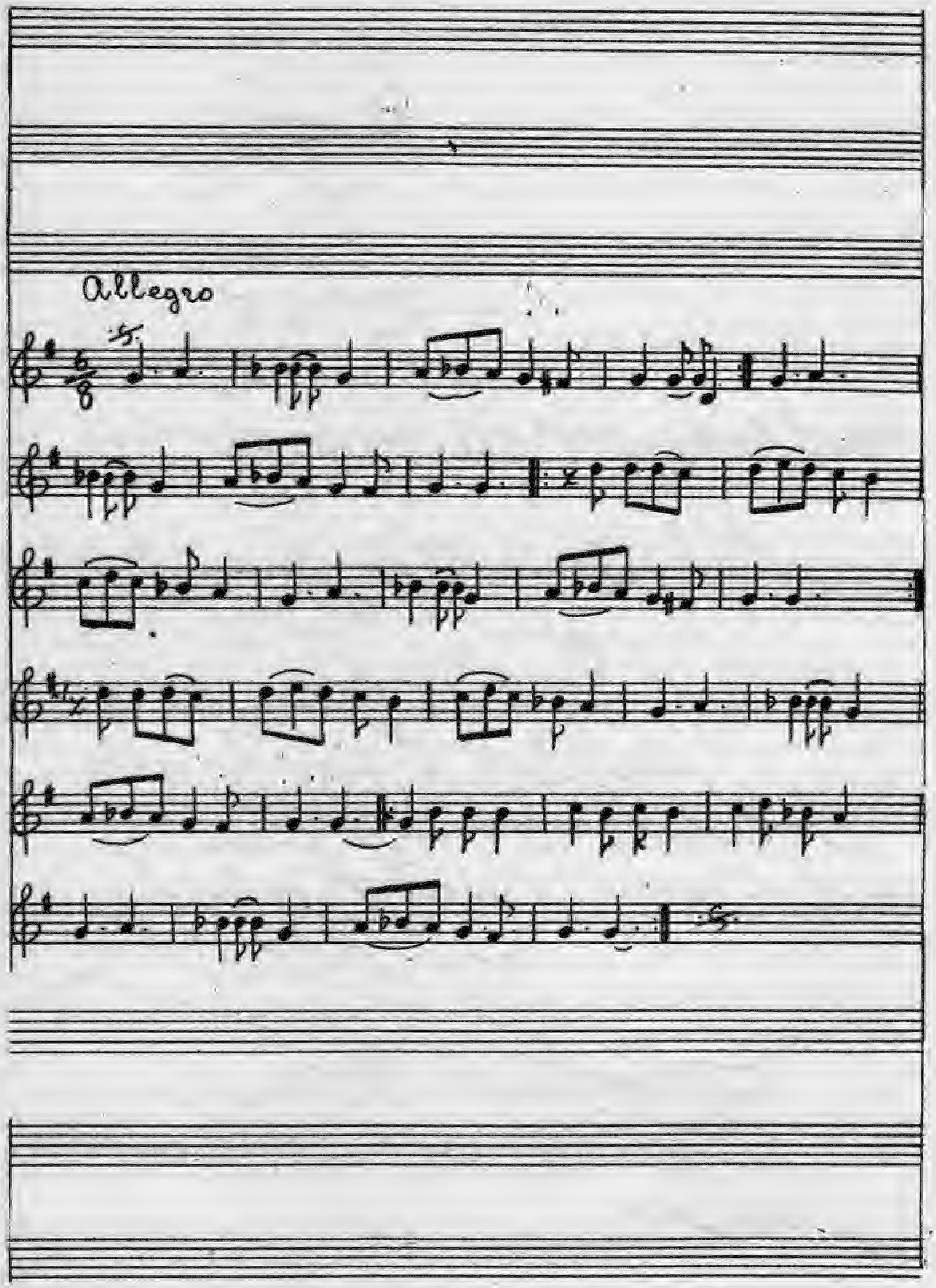


مرغ دلکم نی نی

مرغ دلکم نی نی، مرغ دلکم. آمده امروز
بر دیدن یار چه عجب خوب است
لازم است بمن نی نی، لازم است بمن که بیایم من دیدن نگار چه عجب خوب است

مرغ دلکم شده سودایی - بر سوی چمن میشوه راهی
دارد دلکم نی نی دارد دلکم میل آشنایی
مرغ دلکم نی نی دارد دلکم میل آشنایی
سالها بودم در آرزویت، یکبار ببینم رخ دلجویت
بر دماغ من نی نی بیار د بویت - خالق جبار چه عجب خوب است
مرغ دلکم نی نی مرغ دلکم، آمده امروز
مرغ دلکم نی نی مرغ دلکم، آمده امروز

یارب تو خدای عالمیانی - کارساز و کریم بلکه رحمانی
گل خلاص کنی نی نی. گل خلاص کنی تو به آسانی از پهلوی خار
چه عجب خوب است
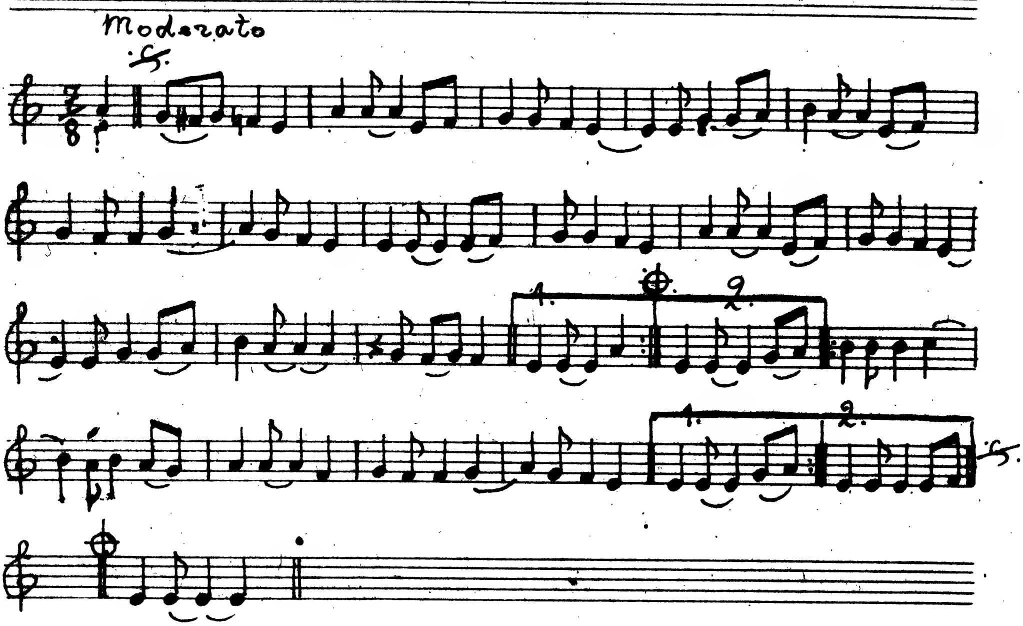

Allegro

سکینه

سکینه مست و من مست سکینه   عرقچین سرم دوخت سکینه
سکینه مست و من مست سکینه   عرقچین سرم دوخت سکینه
خودم مست سکینه، سرم مست سکینه، دلم مست سکینه

به قربان سرای زینه زینه
به قربان سر و چشم سکینه
اگر دانم ترا به من نمیستن
دو دست بر سر زنم خنجر به سینه

سکینه مست و من مست سکینه   عرقچین سرم دوخت سکینه
سکینه مست و من مست سکینه   عرقچین سرم دوخت سکینه
خودم مست سکینه، سرم مست سکینه، دلم مست سکینه

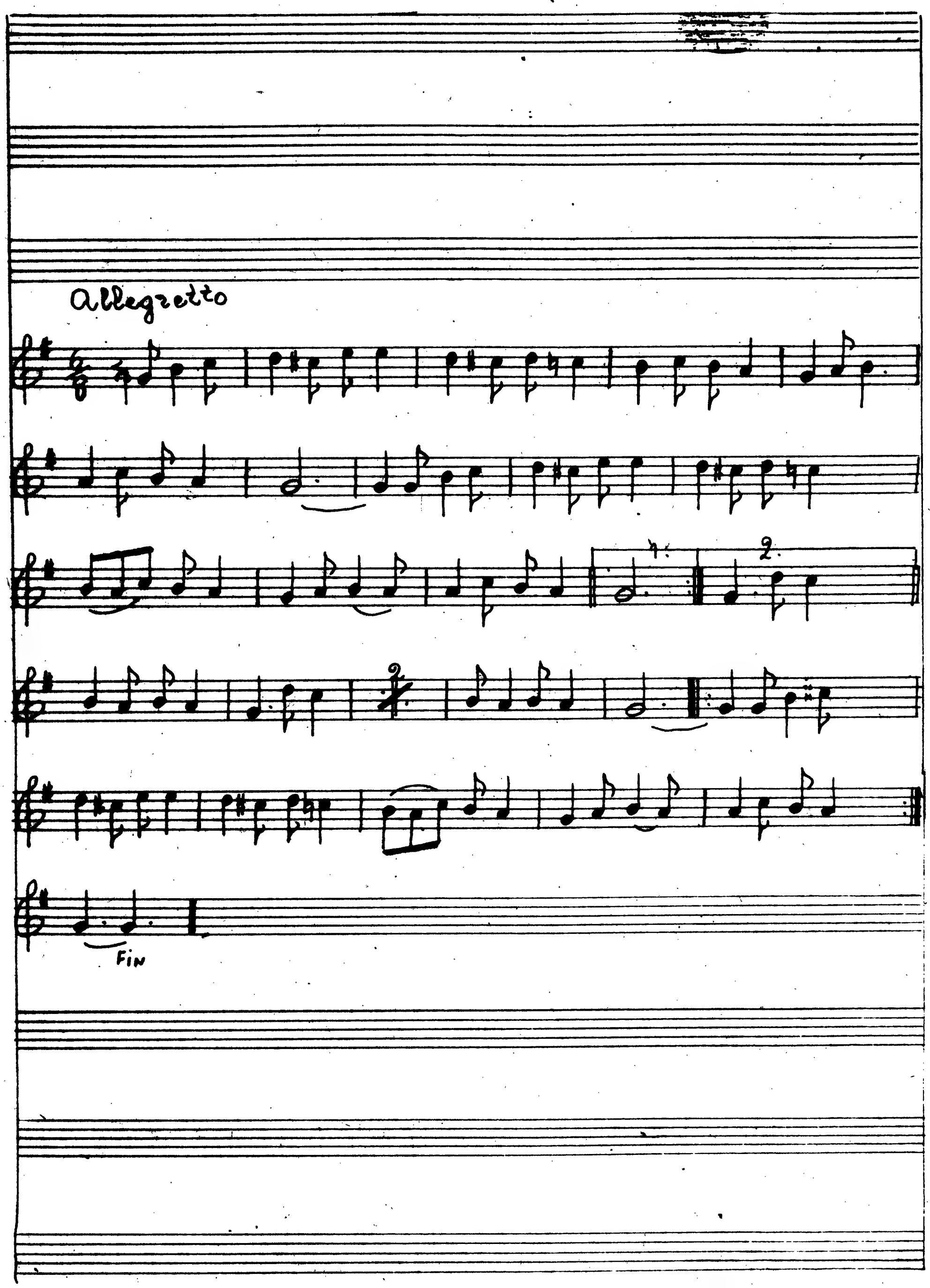

Moderato

پسته فروش

پسته فروش پسته بفروش ـ لب یار نازک اس آهسته بشکن میده بفروش
پسته فروش پسته بفروش ـ لب یار نازک اس آهسته بشکن میده بفروش

به دستهای سفیدت گل گرفتی
مرا دیدی خوده غافل گرفتی پسته بفروش
نشد فرصت که راز دل بگویم
چطو از یار شیرین دل گرفتی پسته بفروش
او پسته فروش پسته بفروش ـ لب یار نازک اس آهسته بشکن میده بفروش
او پسته فروش پسته بفروش ـ لب یار نازک اس آهسته بشکن میده بفروش
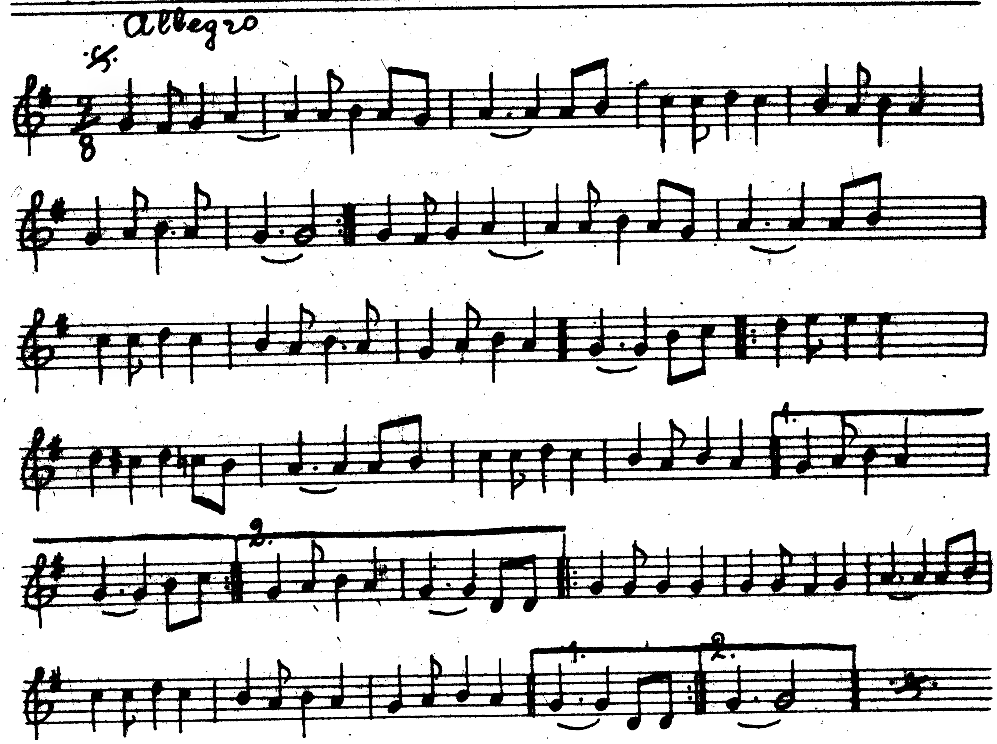
زمین خاره را گندم بکارم
ترا وقت درو با خود بیارم
به مویت خوشه گندم ببندم
به پایت قوده گندم گذارم
او پسته فروش پسته بفروش لب یار نازک اس آهسته بشکن میده بفروش


Allegretto
Fin

گلدانی انار آغا

گلدانی انار و برگ گلدانی انار آغا — گلدانی انار آغا
در باغ شما گل سفیدی دیدم آغا — گلدانی انار آغا
خواستم بکنم ز باغبان ترسیدم آغا — گلدانی انار آغا
نرمک نرمک ز باغبان پرسیدم آغا — گلدانی انار آغا
گل گرد سرت باغ بتو بخشیدم آغا — گلدانی انار آغا
گلدانی انار و برگ گلدانی انار آغا — گلدانی انار آغا

روزی که فلک از تو بریدست مرا آغا — گلدانی انار آغا
کس بالب پر خنده ندیده ست مرا آغا — گلدانی انار آغا
چندان غم هجران تو در دل دارم آغا — گلدانی انار آغا
من دانم و آنکه آفریده ست مرا آغا — گلدانی انار آغا
گلدانی انار و برگ گلدانی انار آغا — گلدانی انار آغا


Allegro

ماگل ورته ساتلی
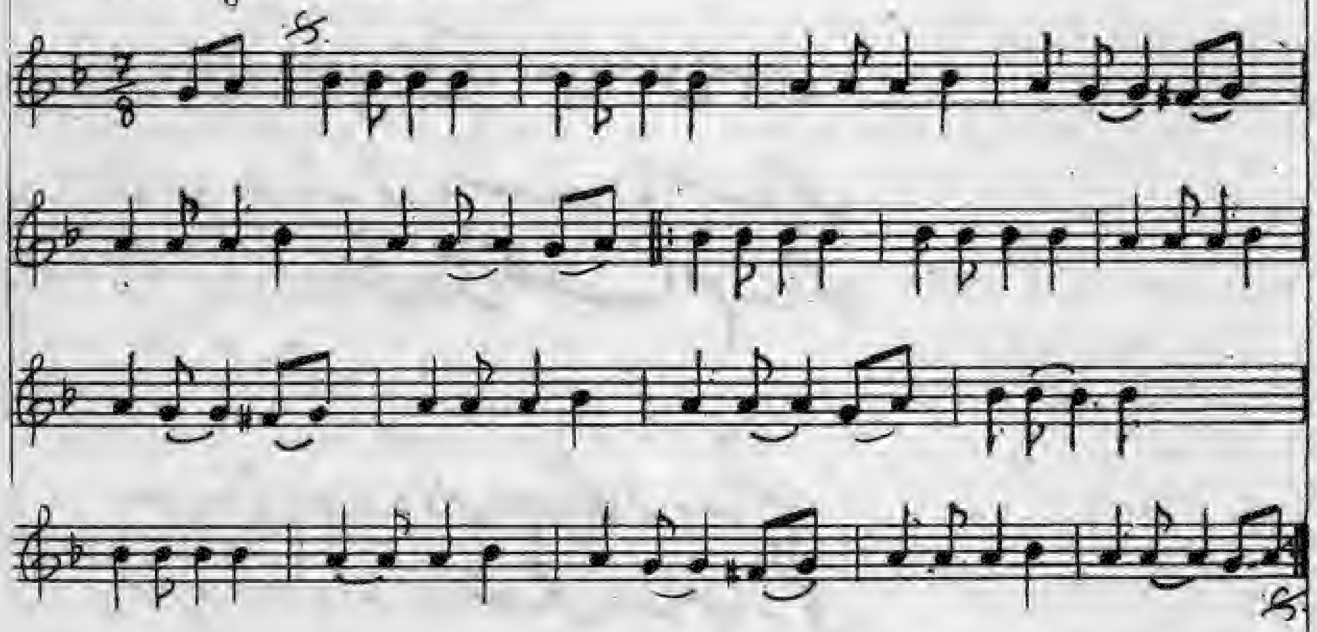
ماگل ورته ساتلی دی گلفام نه راځی گلفام نه راځی
قاصدی ورلیبزلی دل آرام نه راځی دل آرام نه راځی

نه یې زړه وخپه دی که اغیار دی لمسولی
قاصده ورشه زر په سر د بام نه راځی
ماگل ورته ساتلی دی گلفام نه راځی

سبایې وعده وکړه وچه بیگاله به درځم
دا دریځ خومرا وبزده شوځی مابنام نه راځی

ماگل ورته ساتلی دی گلفام نه راځی
قاصدی ورلیبزلی دل آرام نه راځی

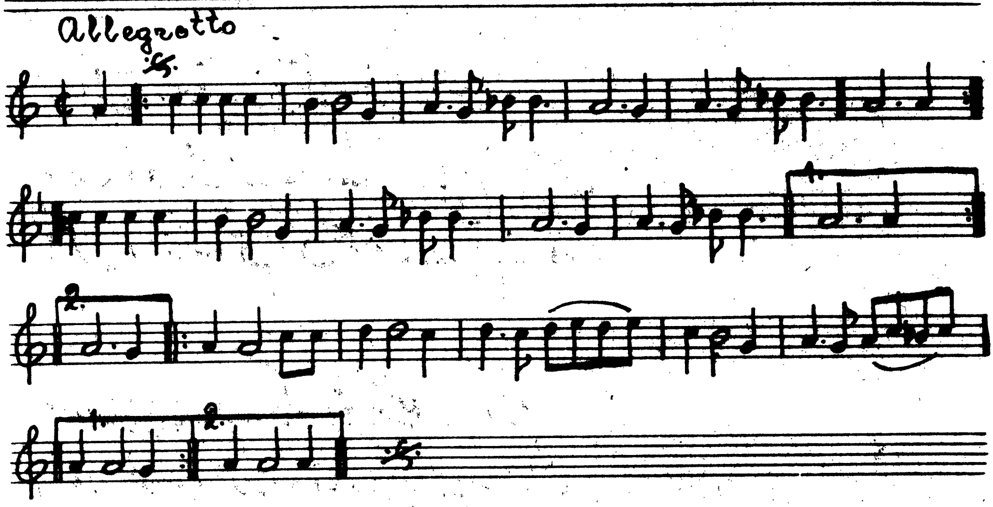
Allegro moderato



شاکوکو جان

الا ـ شفای جان بیمارم تو باشی — الا شاکوکو جان
الا ـ عزیز و دلبر و یارم تو باشی — الا شاکوکو جان
الا ـ میان جمله خوبان گل اندام — الا شاکوکو جان
الا ـ گل مقبول و نی خارم تو باشی — الا شاکوکو جان
الا شاکوکو جان فنر خاری ره قربان ـ الا شاکوکو جان
الا بگردن هار مرواری ره قربان ـ الا شاکوکو جان
به سر تا قین قنداری ره قربان ـ الا شاکوکو جان

الا گذر از کوچهٔ یارت نکردی — الا شاکوکو جان
الا ـ چرا پرسان بیمارت نکردی — الا شاه کوکو جان
الا ـ سر و جان من پروانه خوار — الا شاکوکو جان
الا ـ نثار شمع رخسارت نکردی — الا شاکوکو جان
الا شاکوکو جان فنر خاری ره قربان — الا شاکوکو جان
الا بگردن هار مرواری ره قربان — الا شاکوکو جان
به سر تا قین قنداری ره قربان — الا شاکوکو جان


Allegrotto

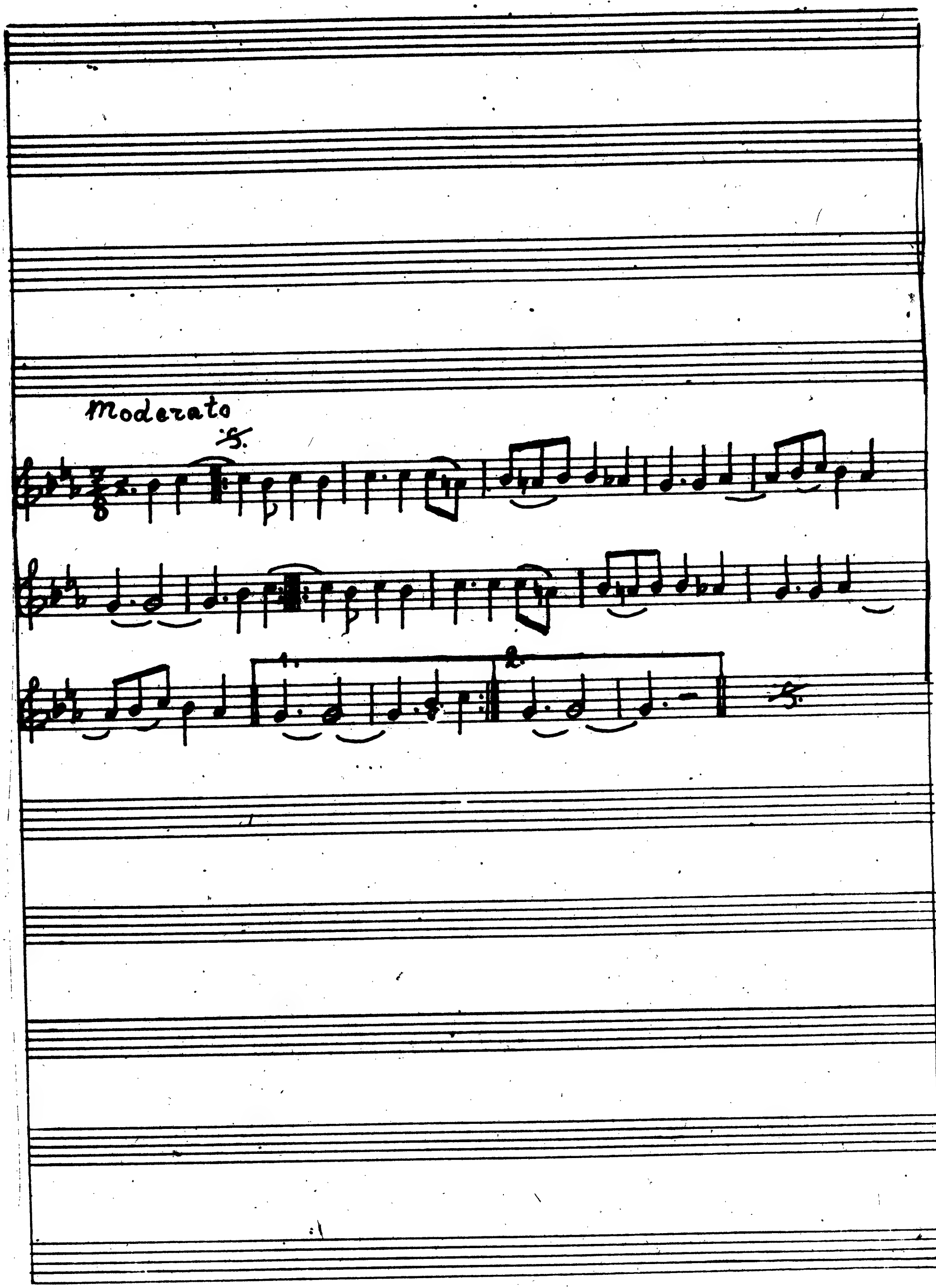
لالیه ! گل می را وړه

زړی زړی وبه راځی ما دوبوینه
لالیه ! گل می را وړه

ساقی سلام به درته وکړم
یوه پیاله ارغوانی را وړه مینه
لالیه ! گل می را وړه

گل می په لاس در ولاړیم
یا می گل واخله یا رخصت راکه چی ځمه
لالیه ! گل می را وړه

زړی زړی وبه راځی ما دوبوینه

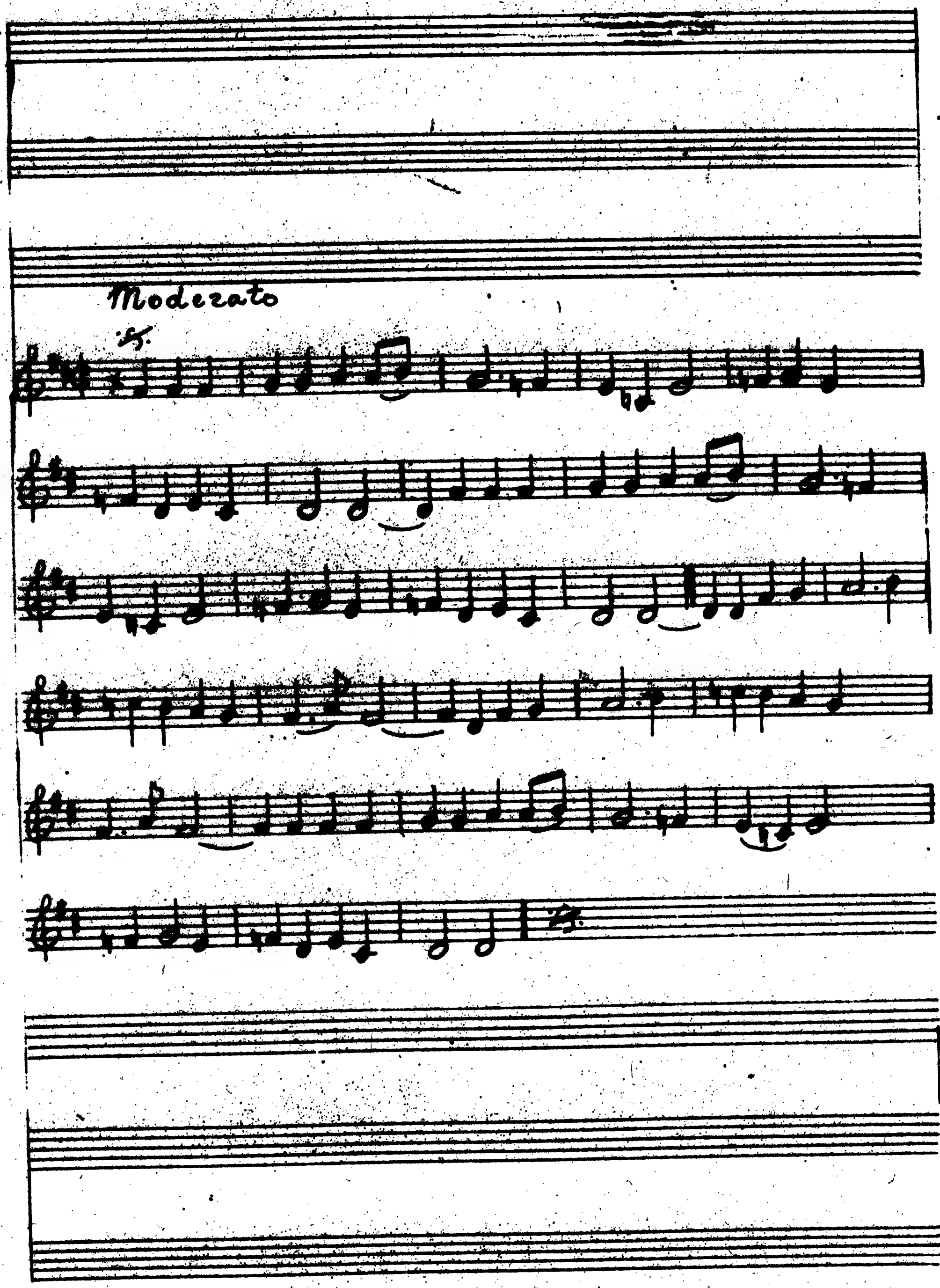

Moderato

سرخ و سفید همدم خوبانومی

سرخ و سفید همدم خوبانومی — سبزینه رنگ آمده مهمانومی
سر به قدمهای خوشش می نهم می نهم — هر نفسی میکنی پرسانومی

دست به دست هر دوی ما بیاریم — سیل کنان سوی گلستان رویم
گرم و خنک گشته دلم از شتاب — از شتاب، اوف بگو سوخت دل و جانومی

سرخ و سفید همدم خوبانومی — سبزینه رنگ آمده مهمانومی
نخره کده پیش نگهم می گذری — آتشکی می زنی در جانومی
دلبرک من منشین بر زمین — جای تو باشد سر چشمانومی
سرخ و سفید همدم خوبانومی
سرخ و سفید همدم خوبانومی
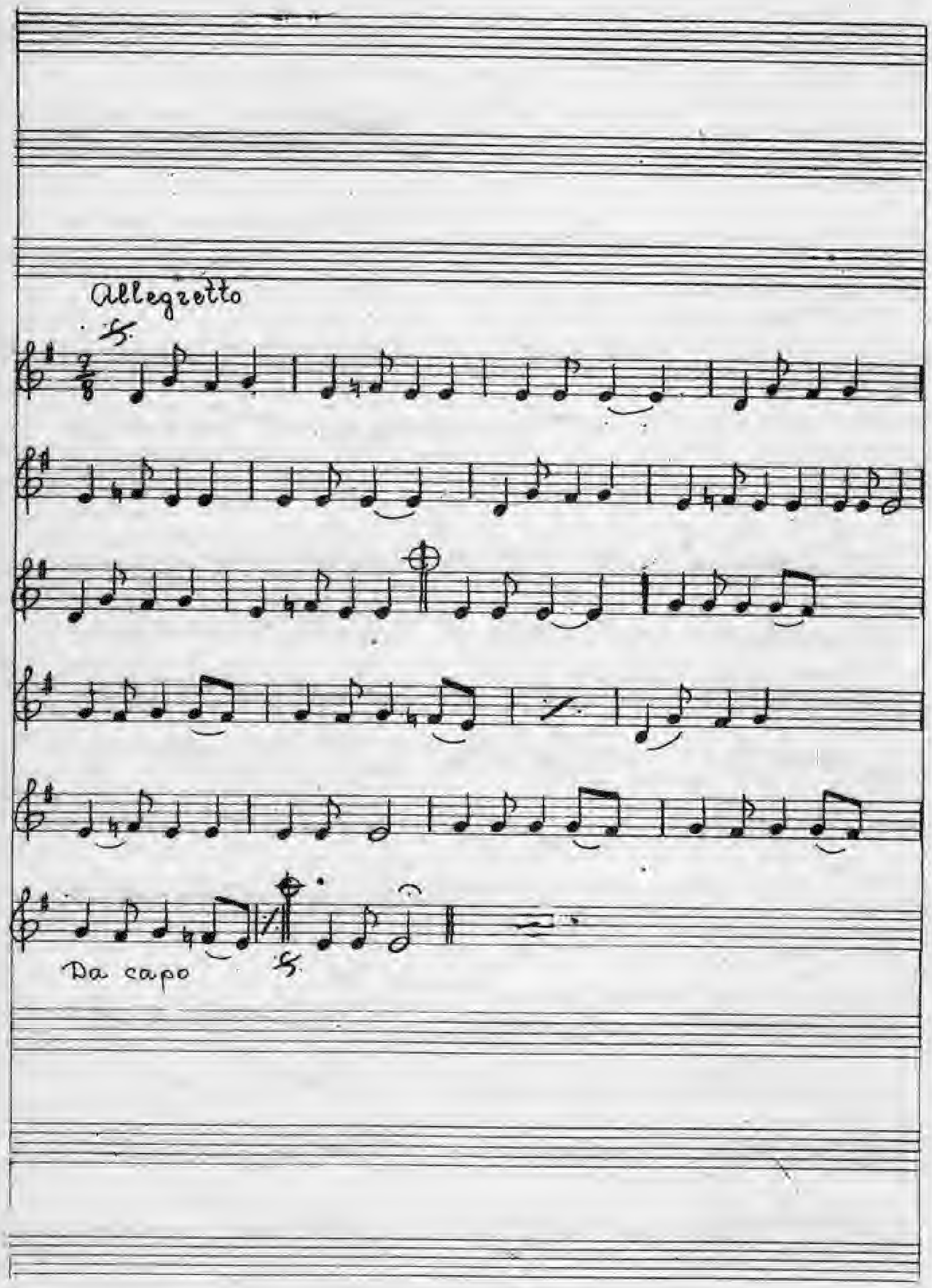

Moderato

لیلا لیلا نوروز اس

لیلا - لیلا نوروز اس ، خدایا دنیا دو روز اس
لیلا - لیلا نوروز اس ، خدایا دنیا دو روز اس

بیا لیلی که مجنون در برم نیس   لیلا ، لیلا نوروز اس   خدایا دنیا دو روز اس
جدایی کرده ای هوشم در سرم نیس   لیلا ، لیلا نوروز اس   خدایا دنیا دو روز اس
جدایی کرده ای از یار جانی   لیلا ، لیلا نوروز اس   خدایا دنیا دو روز اس
چو مرغان قفس بال و پرم نیس   لیلا ، لیلا نوروز اس   خدایا دنیا دو روز اس
لیلا - لیلا نوروز اس ، خدایا دنیا دو روز اس
لیلا - لیلا نوروز اس ، خدایا دنیا دو روز اس

بهار آمد که یار جانم برآید   لیلا ، لیلا نوروز اس   خدایا دنیا دو روز اس
به روی سبزه ها گردش نماید   لیلا - لیلا نوروز اس   خدایا دنیا دو روز اس
نشیند در لب جو روی سبزه   لیلا - لیلا نوروز اس   خدایا دنیا دو روز اس
که دیدار من مسکین نماید   لیلا - لیلا نوروز اس   خدایا دنیا دو روز اس
لیلا ، لیلا نوروز اس ، خدایا دنیا دو روز اس

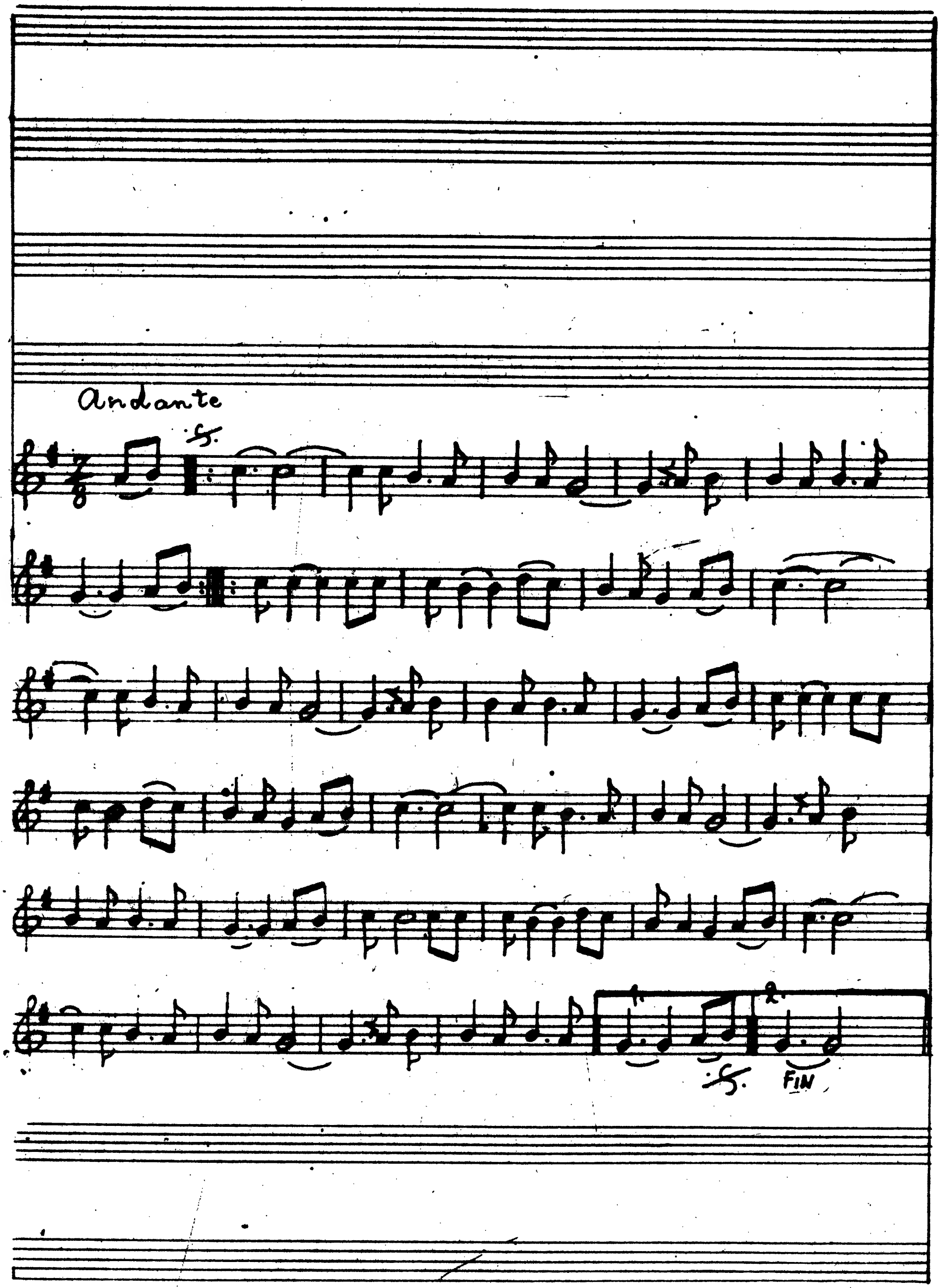

Allegretto
Da capo

دلم آمده در جوش

دلم آمده در جوش بر وصل توای گل، بخوانم مثل بلبل
رخت ماه درخشان، گل و سوسن و سنبل، بخوانم مثل بلبل

بخوانم صفت دلبری دوست وفادار، مرا ساخته بیقرار
خرامان کده گل میره به سیل چمن و گل، بخوانم مثل بلبل
دلم آمده در جوش بر وصل توای گل، بخوانم مثل بلبل

سفیدی رویته قربان تنت از مالوح لغمان، بکن دستته مهمان
بپیچم بسراپای تو مثل رخت کابل، بخوانم مثل بلبل
دلم آمده در جوش بر وصل توای گل، بخوانم مثل بلبل


Andante
FIN
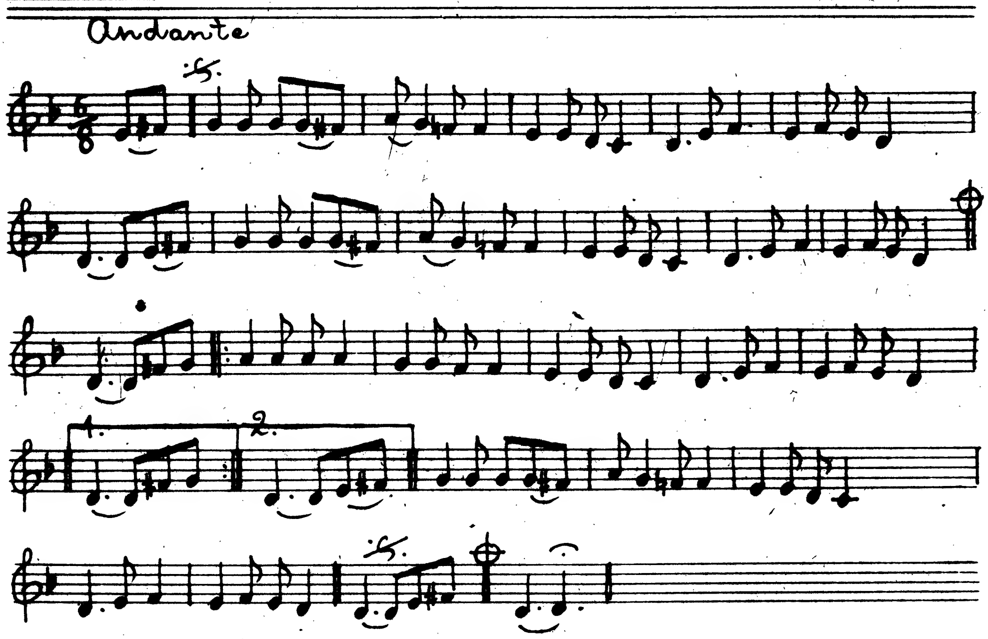
اوبه درته راوړم

اوبه درته راوړم ساه به درته نخوم
یاره ځم درسره خونه دی ورانه شه جوکی

به کلا دی کوتري ناستی
یو دویشت کابلی خان ښکار دوینه

یار می هندو زه مسلمان یم
دیار دپاره درسال جارو کوومه

اوبه درته راوړم ساه به درته نخوم
یاره ځم درسره خونه دی ورانه شه جوګی
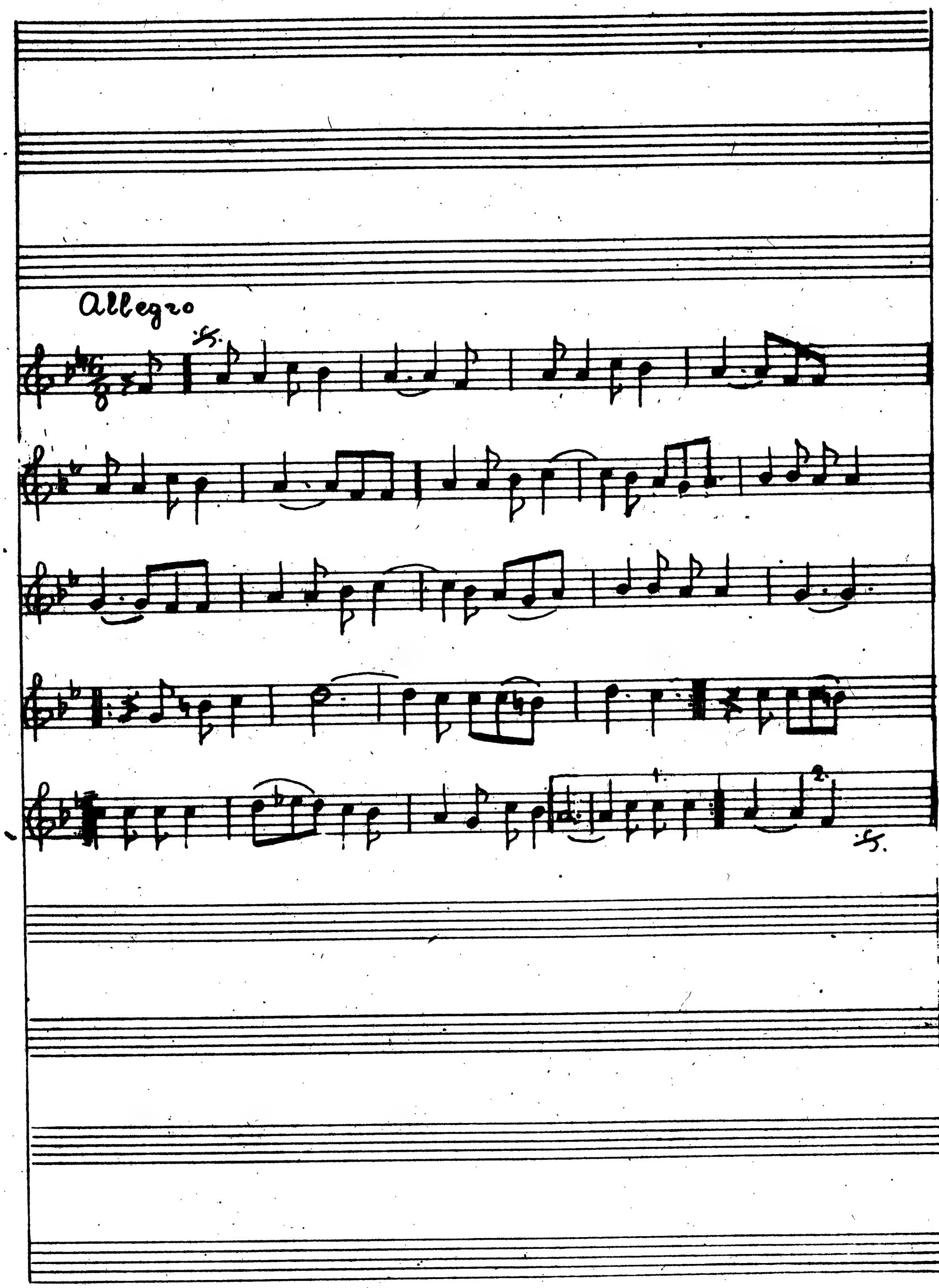

Andante

سر پل مالان دختری دیدم

سر پل مالان دختری دیدم قشنگ و زیبا اوره پسندیدم
سر پل مالان دختری دیدم قشنگ و زیبا اوره پسندیدم
قدش بلند بود، راس میگی ابرویش کمند بود، راس میگی
موهایش چنگ بود، راس میگی

چکنم دفا نداره نظری بما نداره نمی آیه نمی آیه
چکنم دفا نداره نظری بما نداره نمی آیه نمی آیه
ده ای راه میرود مادر و دختر که مادر سرخ و دختر خون کفتر
بدل گفتم که اشش را بگیرم غلام مادر و شیدای دختر

سر پل مالان دختری دیدم قشنگ و زیبا اوره پسندیدم
قدش بلند بود، راس میگی ابرویش کمند بود، راس میگی
موهایش چنگ بود، راس میگی نمی آیه نمی آیه


Allegro

کوته واله دار
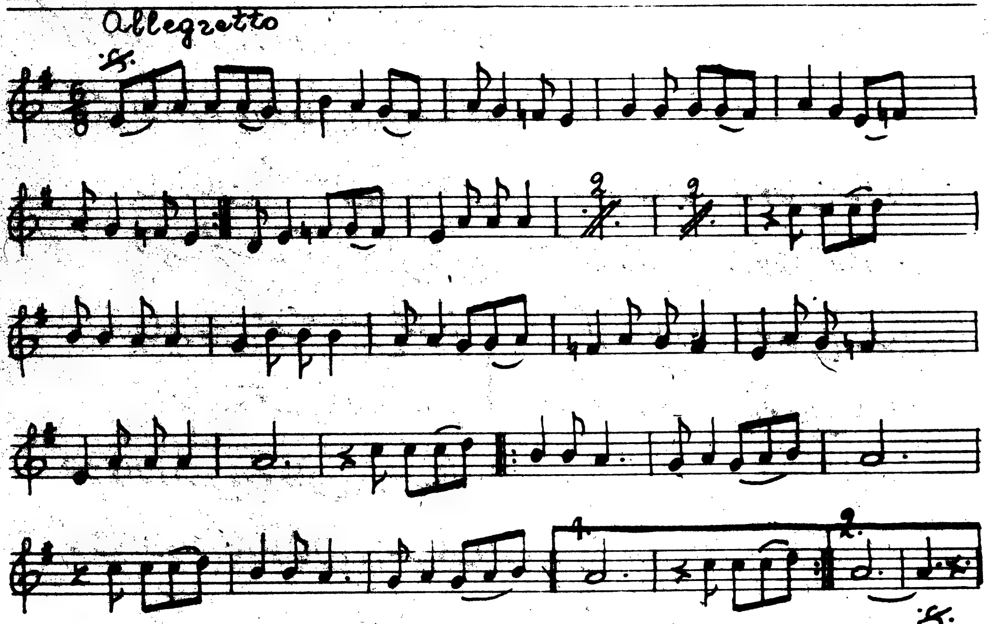
۱

کوته واله دار ، یار نوجان ، رساله دار
کوته واله دار ، یار نوجان ، رساله دار

بیا یار جان که فصل نوبهار اس — کوته واله دار - یار نوجان ، ساله دار
بهر سو شر شر آب روان اس — کوته واله دار - یار نوجان ، ساله دار
بیا یار جان کنیم سیل شگوفه — کوته واله دار - یار نوجان ، ساله دار
تمام کوه و صحرا لاله زار اس — کوته واله دار - یار نوجان ، ساله دار

کوته واله دار ، یار نوجان ، رساله دار
کوته واله دار ، یار نوجان ، رساله دار

بهار آمد که یار جانم بر آید — کوته واله دار - یار نوجان ، ساله دار
بروی سبزه ها گردش نماید — کوته واله دار - یار نوجان ، ساله دار
نشیند در لب جوی پیش سبزه — کوته واله دار - یار نوجان ، ساله دار
که دیدار من مسکین نماید — کوته واله دار - یار نوجان ، ساله دار


Allegretto
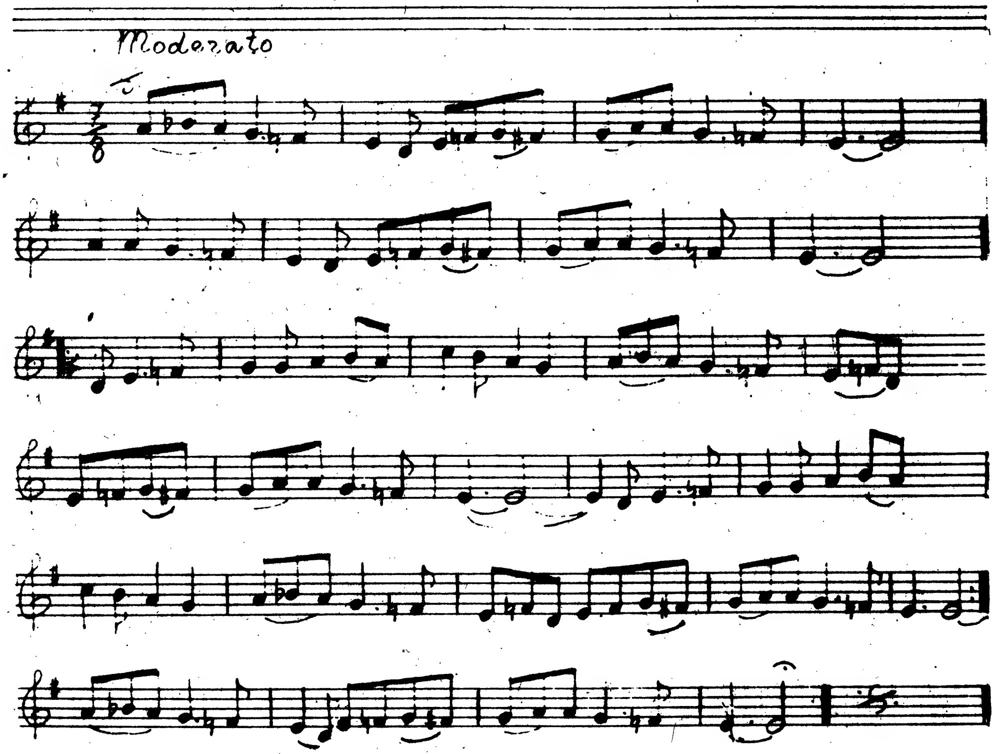
جانانه گکم

از خانه برآمدیم و گفتیم خدا
از یار عزیز خود شدیم زنده جدا
جانانه گکم

یاران و برادران همه خوش باشید
کردم سفری که آمدن نیست مرا
جانانه گکم

یاران و برادران مرا یاد کنید
تابوت مرا ز چوب شمشاد کنید
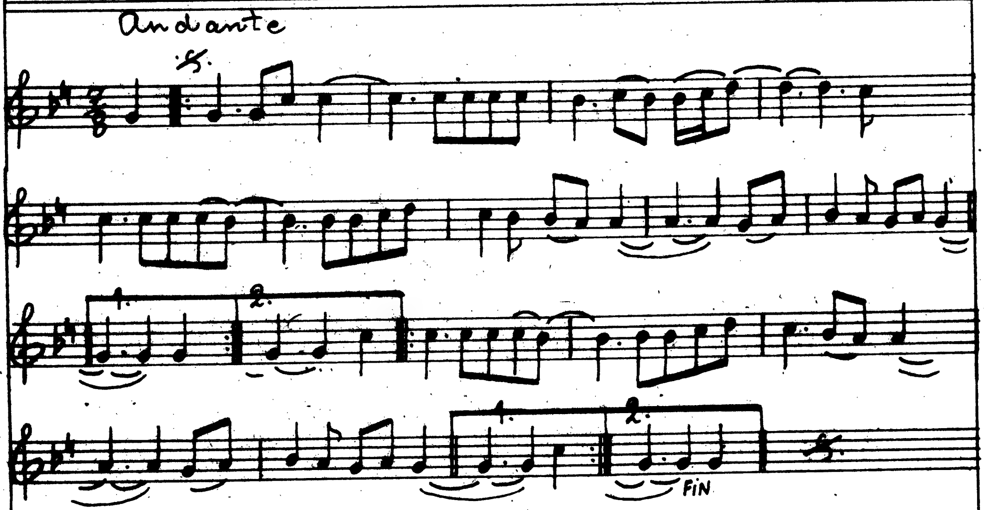
تابوت مرا قدم قدم بردارید
در خاک سیه مانید و فریاد کنید
جانانه گکم


Moderato

دارم ارمان امروز

دارم ارمان امروز ، دارم ارمان امروز
هردو زلفان گره داره پیچان امروز ، دارم ارمان امروز
دارم ارمان امروز ، دارم ارمان امروز

به لب بام سر شام کدی واده بما - تو کدی واده بما
که بیایی به سر چشمه غزلخوان امروز - دارم ارمان امروز
دارم ارمان امروز ، دارم ارمان امروز
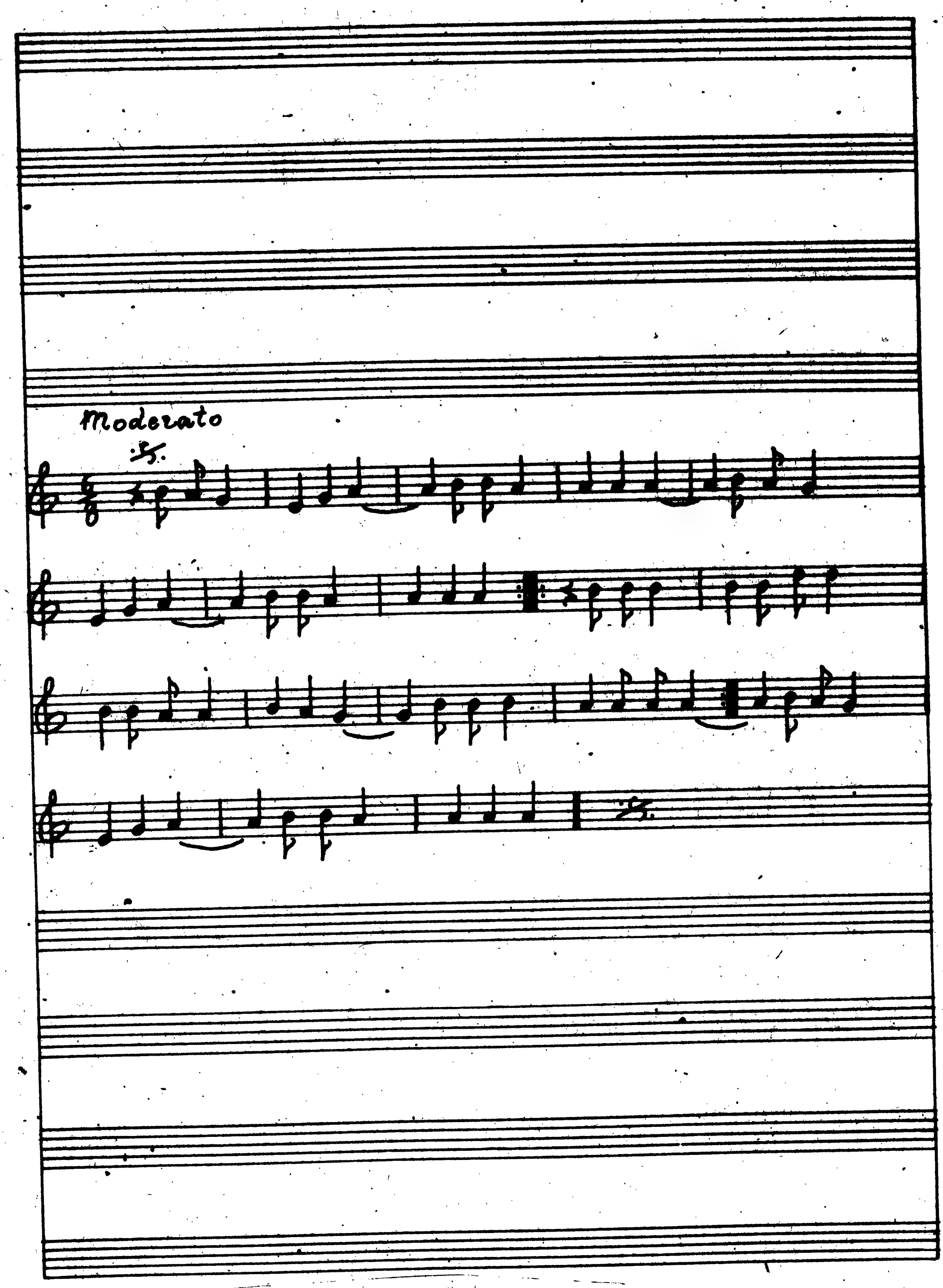

Andante
FIN

سر سر پشته عاشق کشته

سر سر پشته عاشق کشته   از خون عاشق لیلی جان نامه نوشته
سر سر پشته عاشق کشته   از خون عاشق لیلی جان نامه نوشته

پروین عشقی ناهید زاری   باشد لبانت لیلی جان جام شرابم
پروین عشقی ناهید زاری   باشد لبانت لیلی جان جام شرابم
باشد لبانت لیلی جان جام شرابم
سر سر پشته عاشق کشته   از خون عاشق لیلی جان نامه نوشته
از خون عاشق لیلی جان نامه نوشته

آدم سپهرت ای آفتابم   از هجر رویت لیلی جان آخر عذابم
از هجر رویت لیلی جان آخر عذابم
سر سر پشته عاشق کشته   از خون عاشق لیلی جان نامه نوشته


Moderato
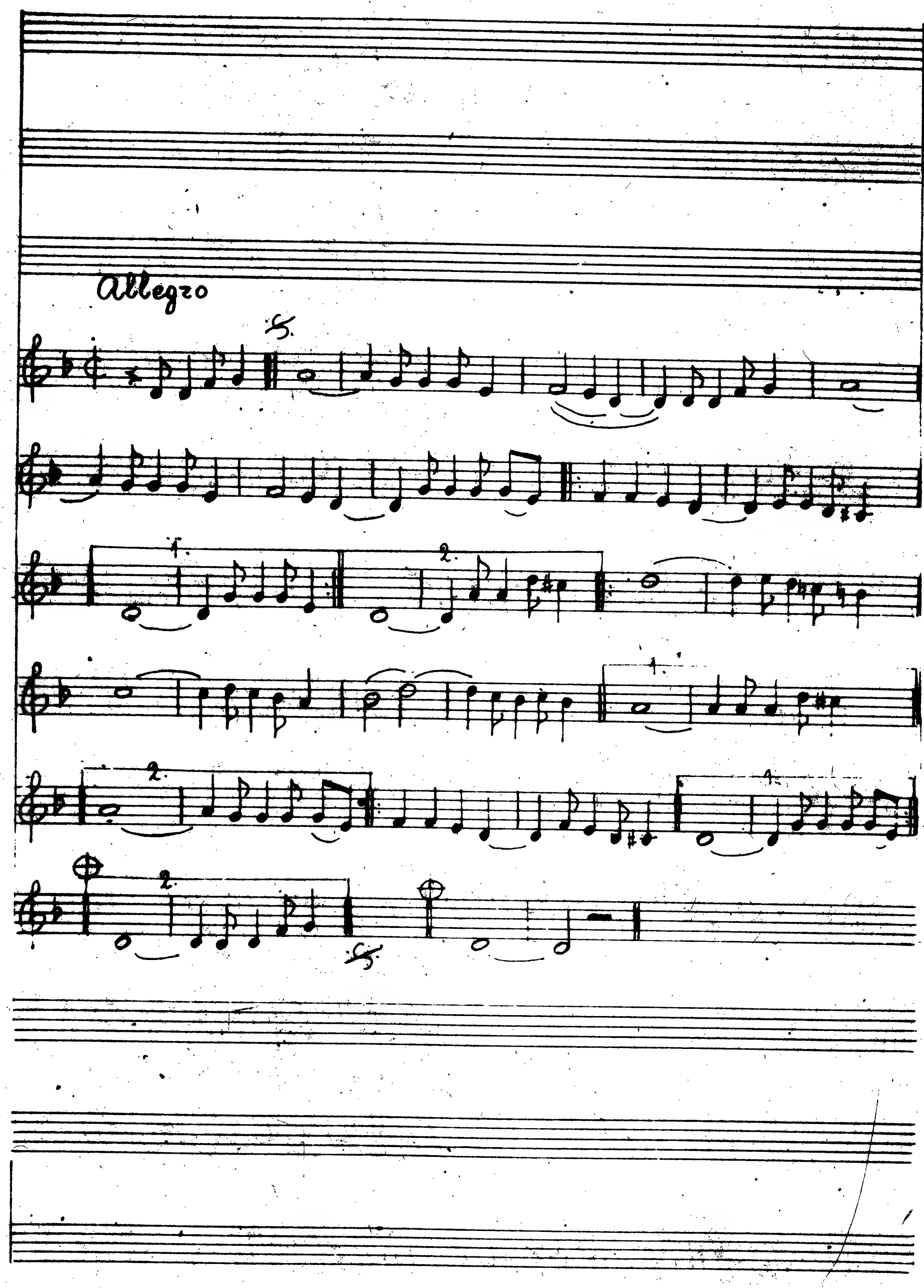
او ګلالۍ ګلالۍ څار څار

او ګلالۍ ګلالۍ څار څار یخ شمال لګیږي
او ګلالۍ ګلالۍ څار څار یخ شمال لګیږي
باران وریږي زرزري شال مې لمدیږي
او ګلالۍ ګلالۍ څار څار یخ شمال لګیږي
باران وریږي زرزري شال مې لمدیږي — او ګلالۍ ګلالۍ څار څار یخ شمال لګیږي

دیدن د ګلو غوټۍ نه ده — او ګلالۍ ګلالۍ څار څار یخ شمال لګیږي
چې دریار په لاس لې یار ته ولیږمه
او ګلالۍ ګلالۍ څار څار یخ شمال لګیږي
باران وریږي زرزري شال مې لمدیږي — او ګلالۍ ګلالۍ څار څار یخ شمال لګیږي

په یارانه کې داسې کیږي — او ګلالۍ ګلالۍ څار څار یخ شمال لګیږي
کله خوشحال وې کله لې سترګې لمدې وینه
او ګلالۍ ګلالۍ څار څار یخ شمال لګیږي
باران وریږي زرزري شال مې لمدیږي
او ګلالۍ ګلالۍ څار څار یخ شمال لګیږي

یادونه: دوغه سرود کې اصل داسې دئ؛ وه باجوړې باجوړې جان جان یخ شمال لګیږي
خو دلته د ځینو ملاحظاتو له کبله د باجوړې ګلالۍ راغلی او د ځان جان په ځای څار څار
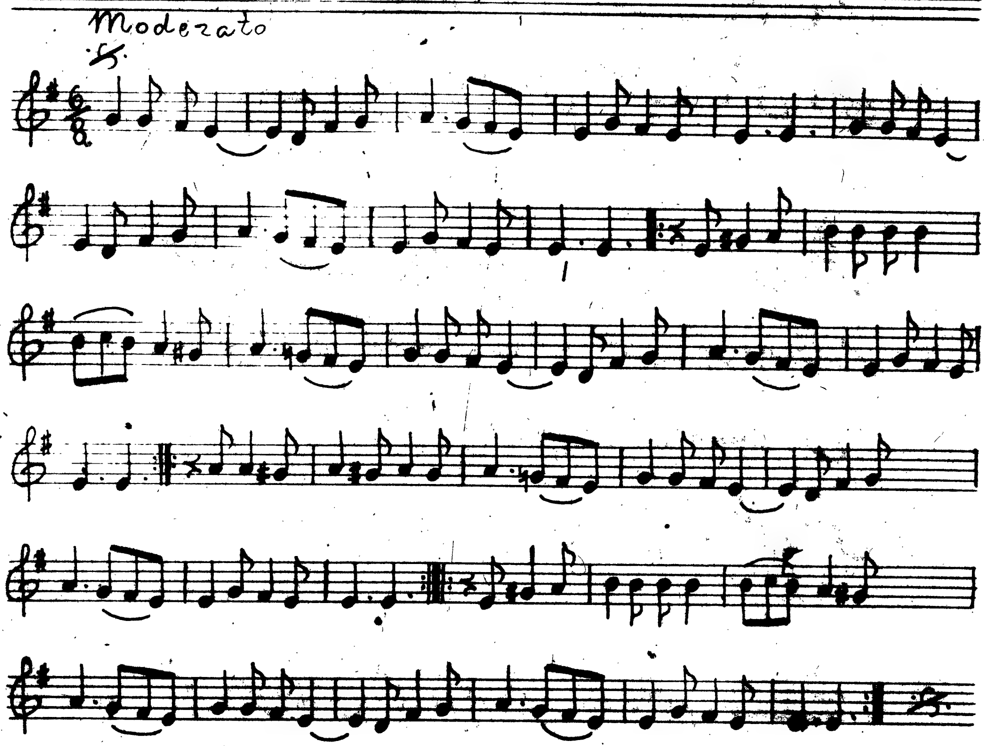

Allegro

بچه ماشی ماشی

بچه ماشی ماشی، شانهٔ مویم باشی، بچه ماشی ماشی
بچه امشب پیش ما صبا کجا می باشی، بچه ماشی ماشی

بچه امشب با منت هوای جنگ اس مگر، بچه ماشی ماشی
بچه دل میشکنی دل تو سنگ اس مگر، بچه هردم زبرم
بچه هردم زبرم گریختن می خواهی، بچه در سینهٔ من
بچه در سینهٔ من جای تو تنگ اس مگر، بچه ماشی ماشی

بچه ماشی ماشی، شانهٔ مویم باشی، بچه ماشی، ماشی
بچه ماشی ماشی، شانهٔ مویم باشی، بچه ماشی ماشی
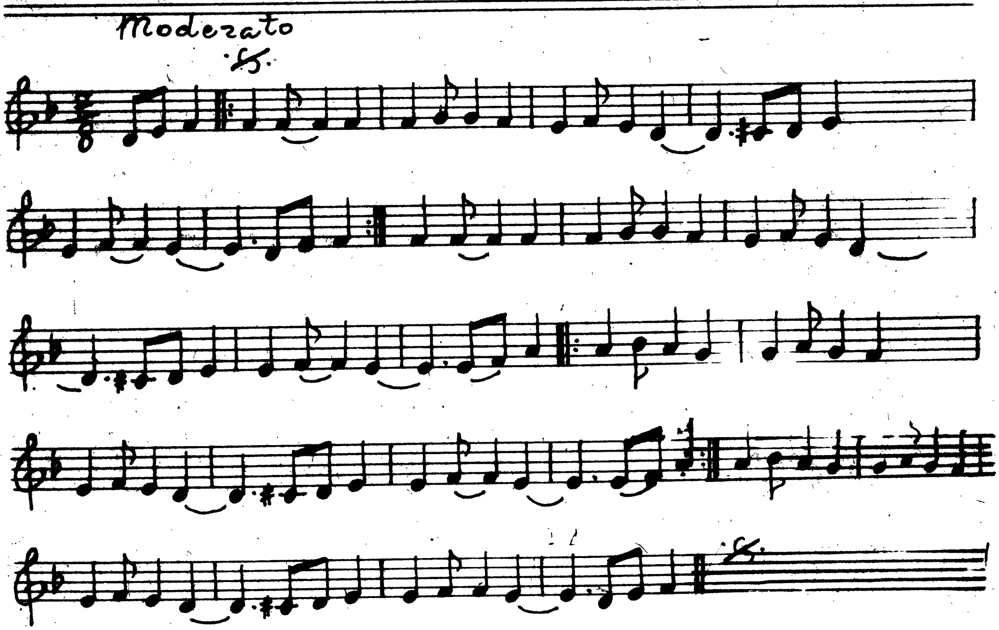

Moderato

گل په قره باغ دی

د قره باغ د نجونو خته عجب جمال دی — گل په قره باغ دی
د قره باغ د نجونو خته عجب جمال دی — گل په قره باغ دی

دیدن د ستا د گلو باغ دی
بیلتون قاپیچي دی ما ته لار نه راکوینه — گل په قره باغ دی
د قره باغ د نجونو خته عجب جمال دی — گل په قره باغ دی

چې ستا د مخ گل په کي نه دی
په باغ دراشي د خزان ساړه باد نه — گل په قره باغ دی
په قره باغ د نجونو خته عجب جمال دی — گل په قره باغ دی


Moderato

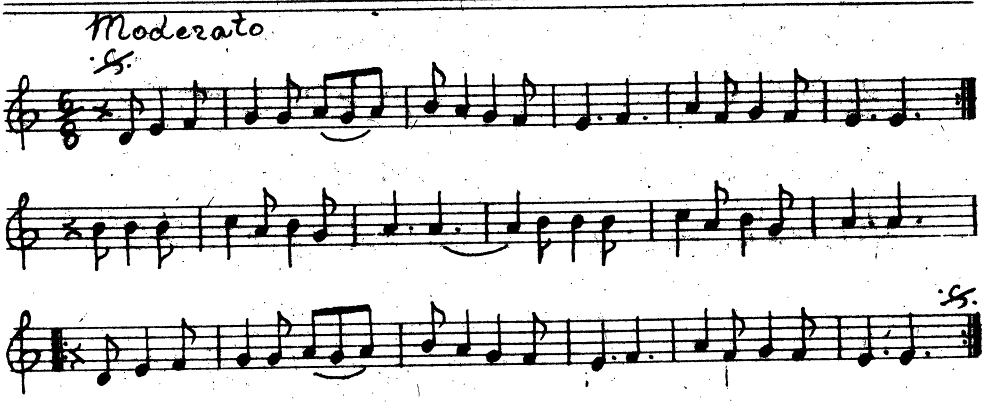
شاه شابو جان

وای لا شاه شابو جان لا   شیرین لا گل ریزه دندان
وای لا شاه شابو جان لا   شیرین لا گل ریزه داندن

دو سه روز است که دلدارم نیامد   وای لا شاه شابو جان اله
ز عشقش زار و بیمارم نیاید   وای لا شاه شابو جان اله
عزیزان نامه دارم قاصدم کو   وای لا شاه شابو جان اله
که بفرستم چرا یارم نیاید   وای لا شاه شابو جان اله

وای لا شاه شابو جان لا
وای لا شاه شابو جان لا

شیرین الا گل ریزه دندان
شیرین الا گل ریزه دندان


Moderato
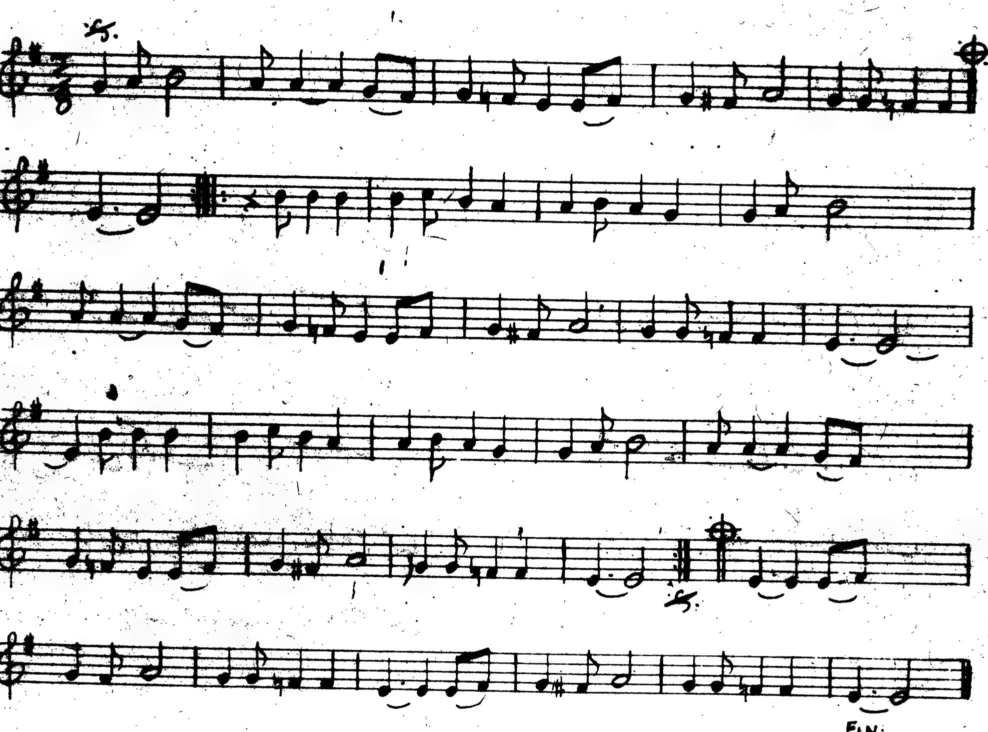
شب مهتاب

شب مهتاب که بی خوابی کشیدم	شب مهتاب که یارم نیس
	جان دلم بیتاب که یارم نیس
	جان دلم بیتاب که یارم نیس

یارم از در درآمد گل بدستش	شب مهتاب که یارم نیس
کرشمه می کنه چشمان مستش	جان دلم بیتاب که یارم نیس
برات آورده تا خونم بریزه	شب مهتاب که یارم نیس
مسلمانا بگیرید بند دستش	جان دلم بیتاب که یارم نیس
جان شب مهتاب که یارم نیس	جان دلم بیتاب که یارم نیس
جان شب مهتاب که یارم نیس	جان دلم بیتاب که یارم نیس

الهی تا جهان باشه تو باشی	شب مهتاب که یارم نیس
زمین و آسمان باشه تو باشی	جان دلم بیتاب که یارم نیس
زمین و آسمان تخت سلیمان	شب مهتاب که یارم نیس
سلیمان در هوا باشه تو باشی	جان دلم بیتاب که یارم نیس

شب مهتاب که یارم نیس
جان دلم بیتاب که یارم نیس

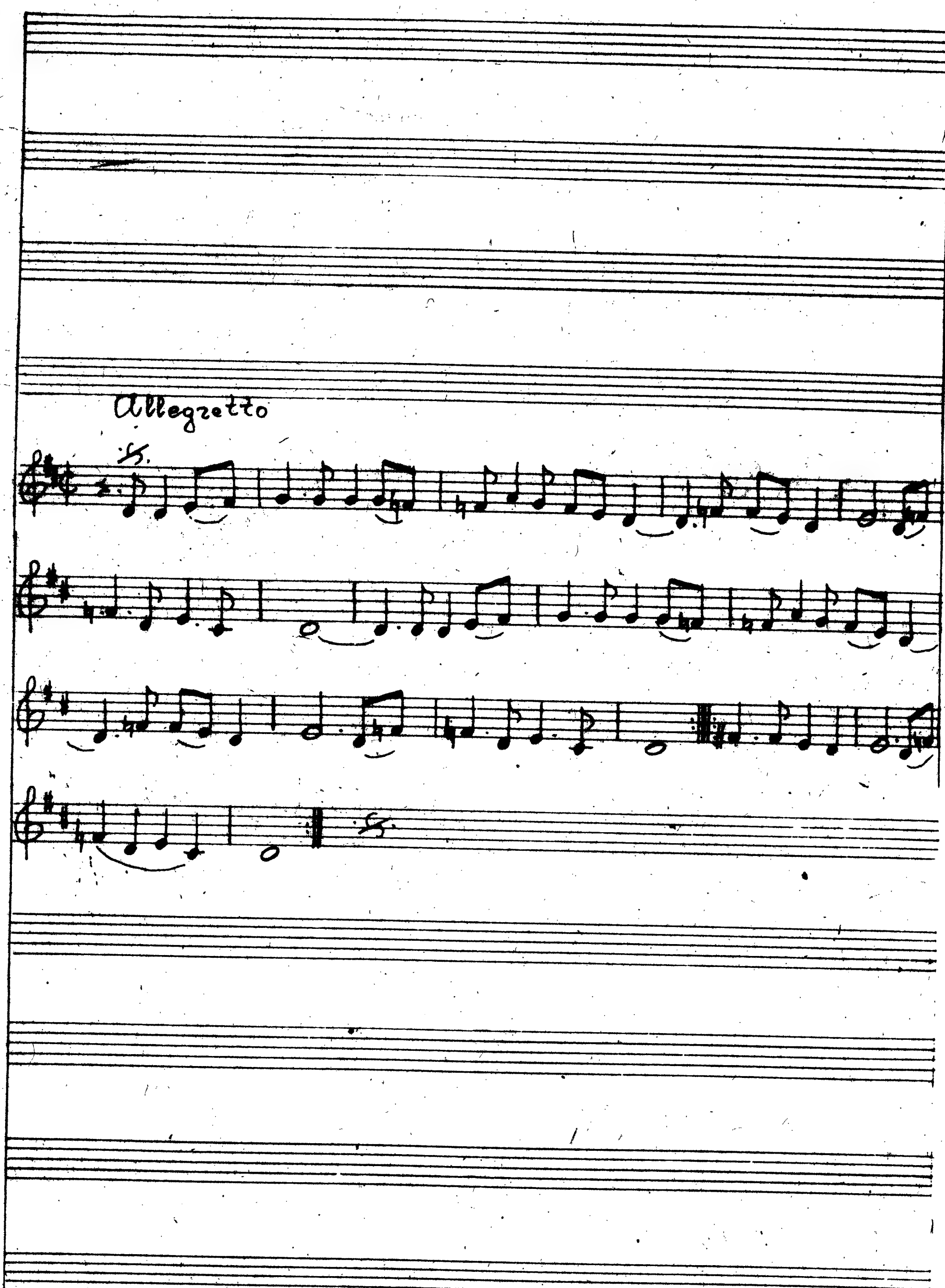

FIN.

شاه صنم

د شاه صنم په عشق کې تل یمه لیوا.
دل و جان مې پسې کباب.

زړه چې د احوال کوم . نارو د خیال کوم . خاص د وصال کوم
کله وچ تل و منځ تېر ووت یم د سیلا.
دل و جان مې پسې کباب.

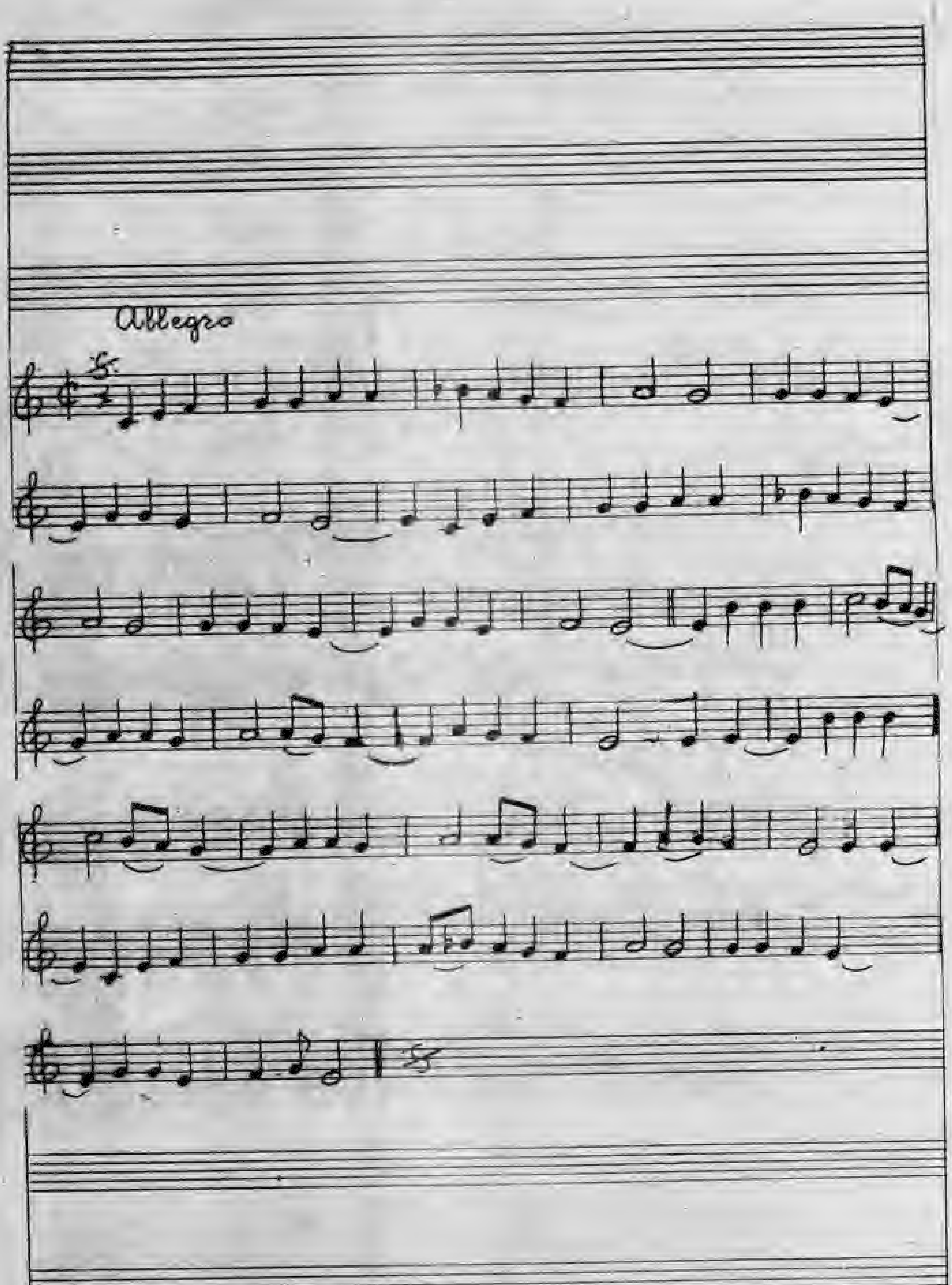
لب لعلونه دي . زلفې د افسونه دي . پر ما ظلمونه دي
د محبت په لوی دریاب کې یم غرقا.
دل و جان مې پسې کباب.


Allegretto

تار ابریشم

تار ابریشم آورده یارم　　رومال می دوزم بری نگارم
رومال می دوزم اکه جان　　رومال زیبا اکه جان
رومال زیبا

رفتم به قیصار به دیدن یار
رویش ندیدم باشد سرم قار
رویش ندیدم اکه جان باشد سرم قار، اکه جان باشد سرم قار
تار ابریشم آورده یارم　　رومال می دوزم بری نگارم
رومال می دوزم اکه جان　　رومال زیبا اکه جان
رومال زیبا

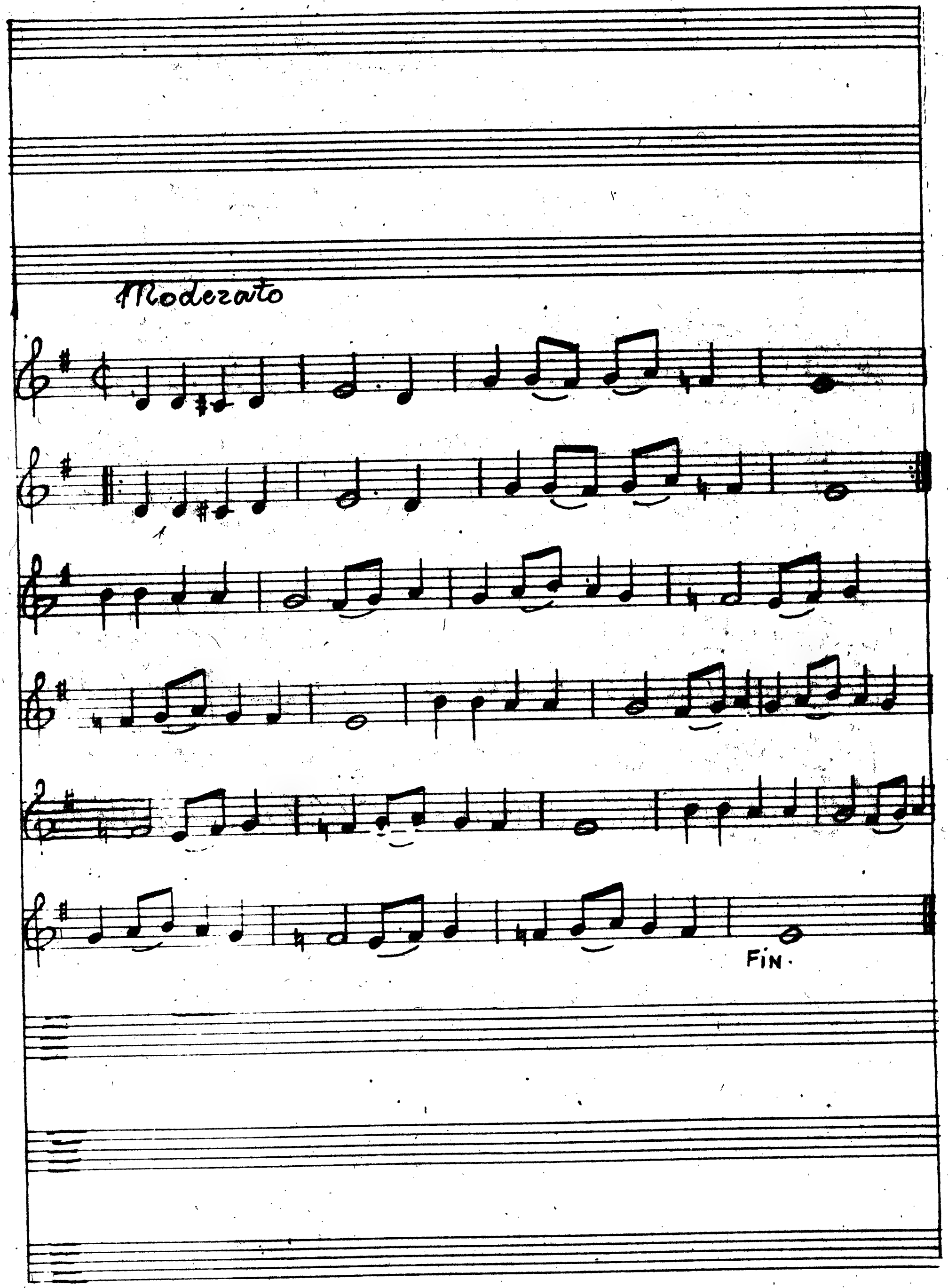

Allegro

وا والیلا صبا مزار میرم

وا والیلا صبا مزار یرم — جان لیلا دیدن یار میرم

سیاه چشمی که در بازار دیدم — وا والیلا صبا مزار می رم، جان لیلا دیدن یار میرم
نه در کوچه نه در بازار دیدم — وا والیلا صبا مزار می رم، جان لیلا دیدن یار میرم
نه در کوچه نه در بازار لیلی — وا والیلا صبا مزار می رم، جان لیلا دیدن یار میرم
میان عاشقان بسیار دیدم — وا والیلا صبا مزار می رم، جان لیلا دیدن یار میرم

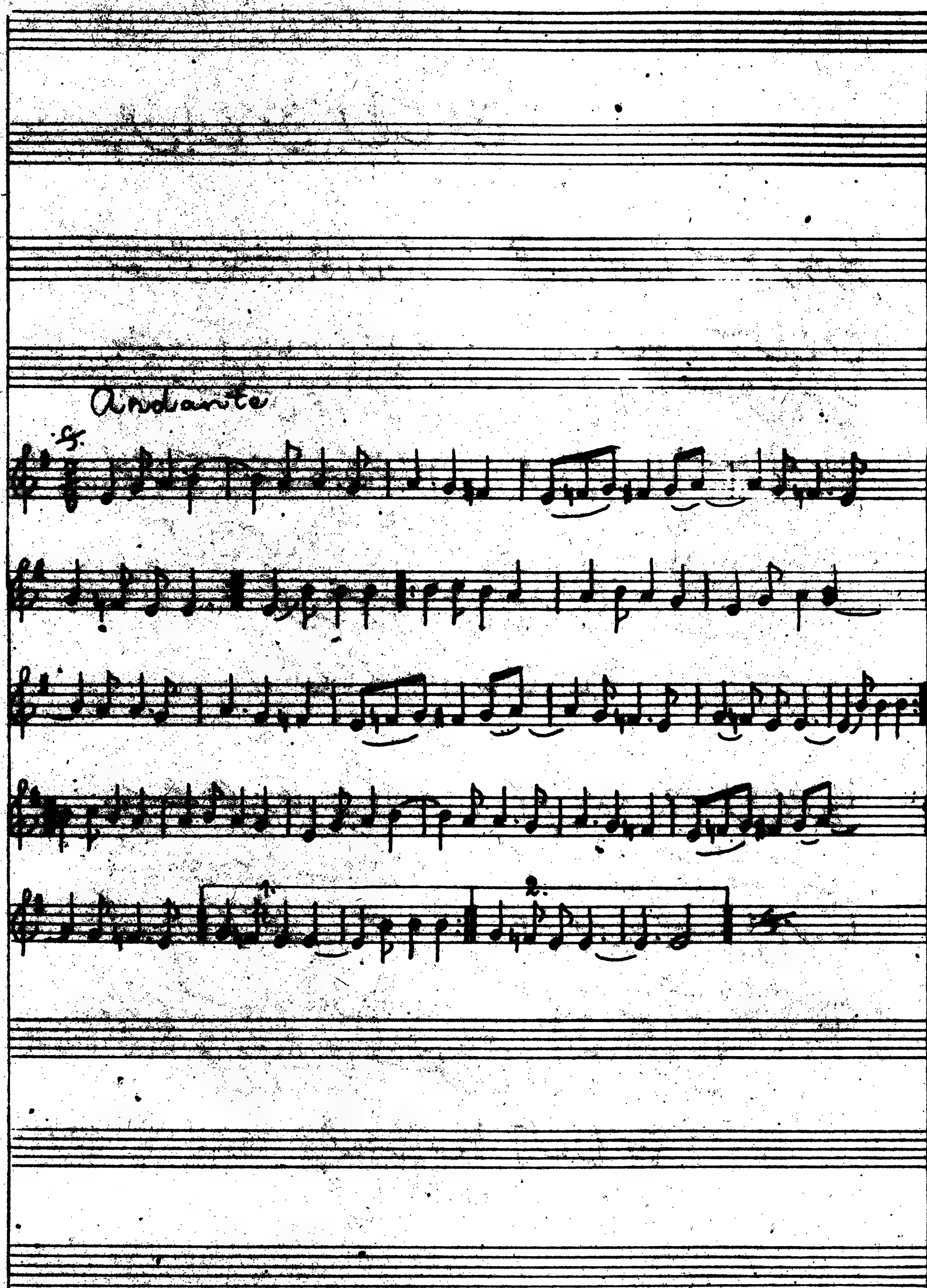
سر تا قد و لبت قند و دهن قند — وا والیلا صبا مزار می رم، جان لیلا دیدن یار میرم
خریدار تو ام قیمت بگو چند — وا والیلا صبا مزار می رم، جان لیلا دیدن یار میرم
خریدار تو نو قیمت بها کن — وا والیلا صبا مزار می رم، جان لیلا دیدن یار میرم
صفاهان شهر و ملک سمرقند — وا والیلا صبا مزار می رم، جان لیلا دیدن یار میرم


Moderato
FIN.

گل باغ من بیا بلبل باغ من بیا

سفید صنتی بپوشش گالای بیارا — گل باغ من بیا، بلبل باغ من بیا
به جلوه میکشی ظالم تو ما را — گل باغ من بیا، بلبل باغ من بیا
به جلوه میکشی خوندار می‌شی — گل باغ من بیا، بلبل باغ من بیا
جوان استم ببین روی خدارا — گل باغ من بیا، بلبل باغ من بیا
گل باغ من بیا، بلبل باغ من بیا، مرهم داغ من بیا
گل باغ من بیا، بلبل باغ من بیا
گل باغ من بیا، بلبل باغ من بیا

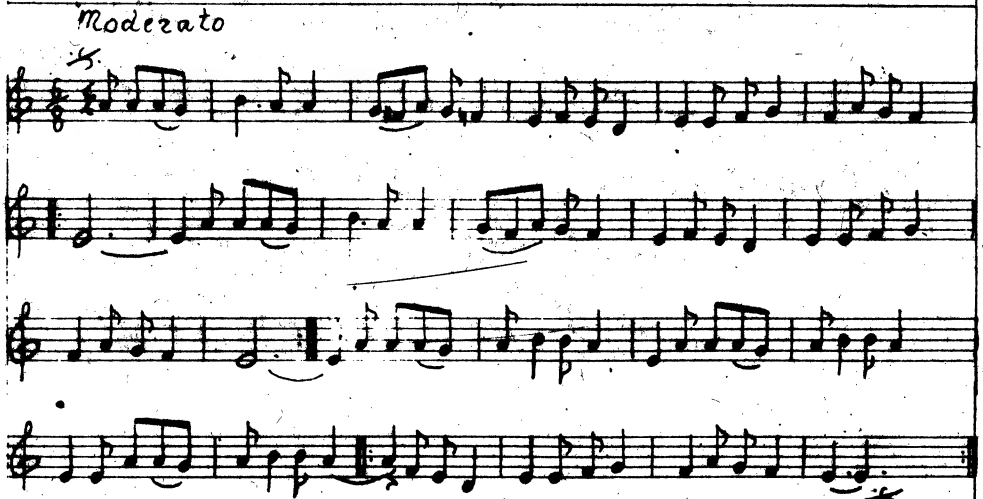
دو چشمای پرخمارت را کی داره — گل باغ من بیا، بلبل باغ من بیا
دو ابروی دم مارت را کی داره — گل باغ من بیا، بلبل باغ من بیا
بگردم کوه بکوه صحرا به صحرا — گل باغ من بیا، بلبل باغ من بیا
بپرسم اختیارت را کی داره — گل باغ من بیا، بلبل باغ من بیا
گل باغ من بیا، بلبل باغ من بیا، مرهم داغ من بیا
گل باغ من بیا، بلبل باغ من بیا
گل باغ من بیا، بلبل باغ من بیا


Andante

سمنک در جوش

سمنک در جوش ما کفچه زنیم   دیگران در خواب ما دفچه زنیم

سمنک نذر بهار اس، میلهٔ شب زنده دار اس
این خوشی سال یکبار اس، سال دیگر یا نصیب
سمنک در جوش ما کفچه زنیم   دیگران در خواب ما دفچه زنیم
بی شکر شیرینی داره، طعم خوش رنگینی داره
این خوشی سال یکبار اس، سال دیگر یا نصیب


Moderato
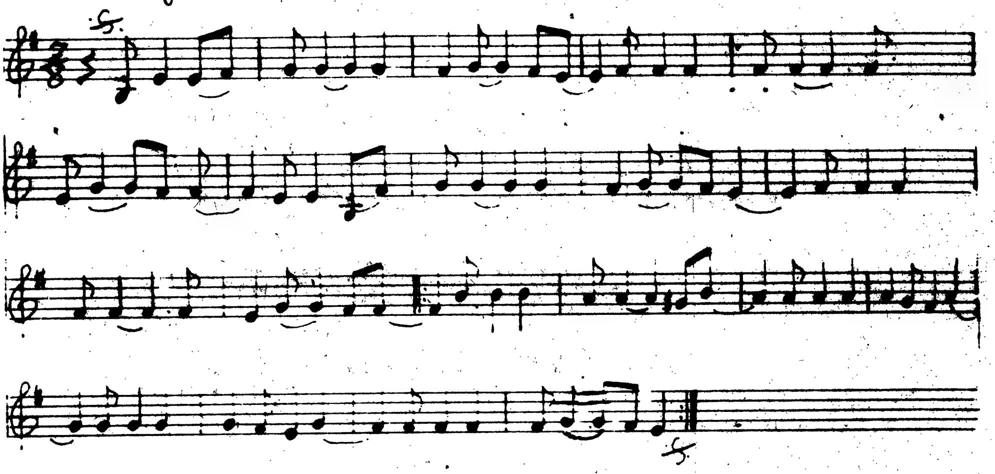
کجاوی

کجاوی ورو خەلیلا ورو، ورو خەلیلا ورو، ورو
ە ورو ورولی یارو، ثاروانە ورو، اوثاروانە ورو

سبا بەبیا کدی باریزی -
کجاوی ورو خەلیلا ورو، ورو خەلیلا ورو، ورو
ددبنت گلان بەستالمنی یویوینە
کجاوی اوثاروانە ورو، اوثاروانە ورو

مساپری سختە خواری دە -
کجاوی اوثاروانە ورو، اوثاروانە ورو، ورو
باران بە اوری ثوک بە ځای نە درکوینە
ورو خەلیلا ورو، اوثاروانە ورو، ورو

Adagio



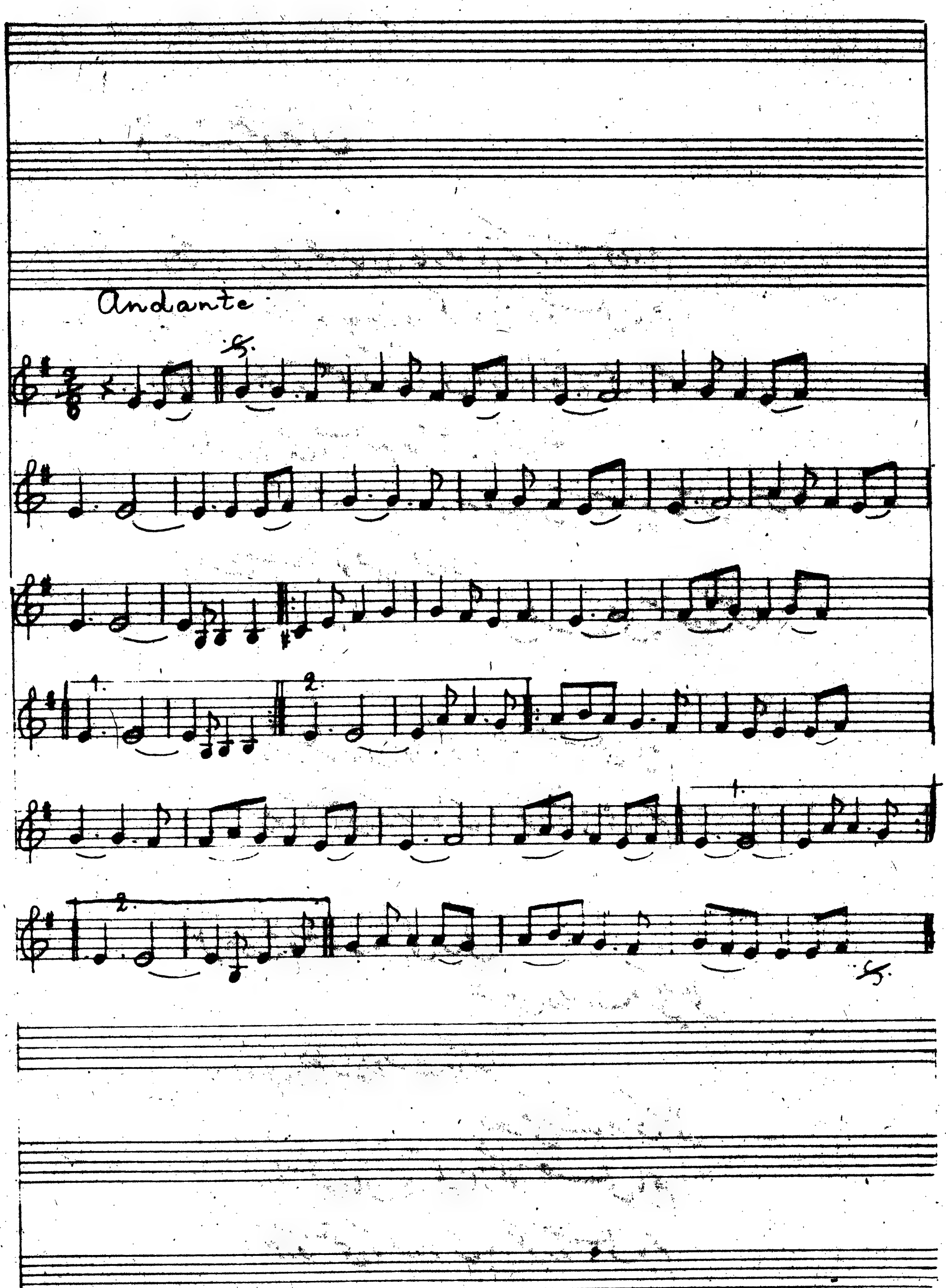
دختر عمو جان

دختر: دختر عمو جان قارتکو نازنکوتره خیلی مایم
پسر: پسر عمو جان قارتکو نازنکوتره خیلی مایم
دوگانه: جور و ستمی که کرده‌ای بازنکوتره خیلی مایم

تنها از دوری ببینم چه حاصل، دختر عمو
به پهلویت نمی‌شینم چه حاصل پسر عمو
درخت حسن تو گلزار کرده
از آن گلها نمی‌چینم چه حاصل

دختر عمو جان قارتکو نازنکوتره خیلی مایم
جور و ستمی که کرده‌ای بازنکوتره خیلی مایم

گل سرخ و سفیدم کی میایی
شیرین قد بلندم کی میایی
مره ماندی بطعنه دوست و دشمن
بطعنه می‌کشندم کی میایی
دختر عمو جان قارتکو نازنکوتره خیلی مایم
جور و ستمی که کرده‌ای بازنکوتره خیلی مایم


Andante

یار نکو غمزه

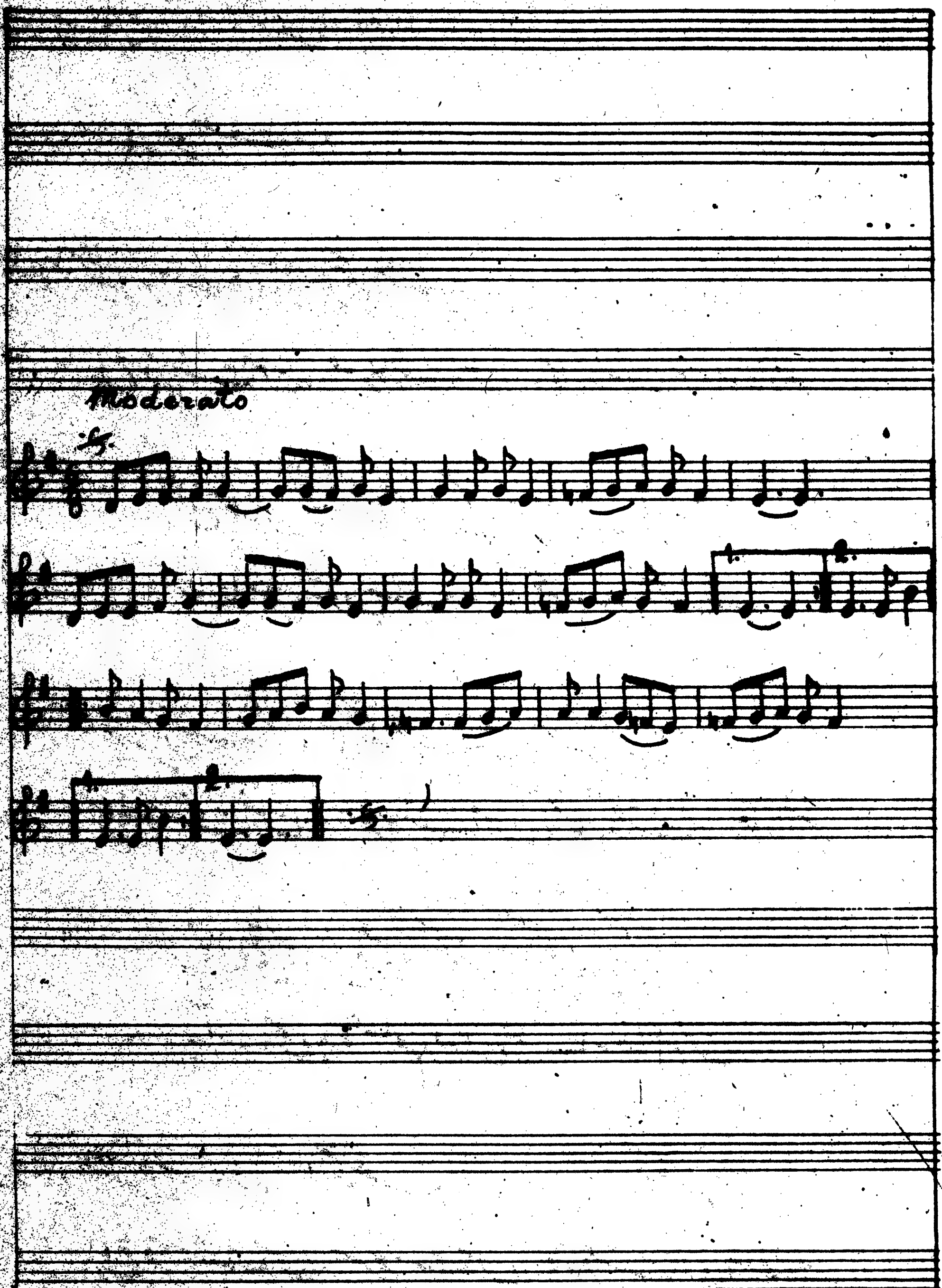
شیرین سبزه ، یار نکو غمزه ، سر زلف تو میلرزه
باغ و بهشت من ، سرنوشت من ، کار و گشت من بیوفا دلبر

شبی مجنون بلیلی گفت که ای محبوب بی همتا
ترا عاشق شود پیدا ولی مجنون نخواهد شد

شیرین سبزه ، یار نکو غمزه ، سر زلف تو میلرزه
باغ و بهشت من ، سرنوشت من ، کار و گشت من بیوفا دلبر

بیا ساقی که من مُردم ، کفن از برگ تاکم کن
به آب می بده غسلم ، درین میخانه خاکم کن

شیرین سبزه ، یار نکو غمزه ، سر زلف تو میلرزه
باغ و بهشت من ، سرنوشت من ، کار و گشت من بیوفا دلبر


Moderato

بادل یار - یار - یار
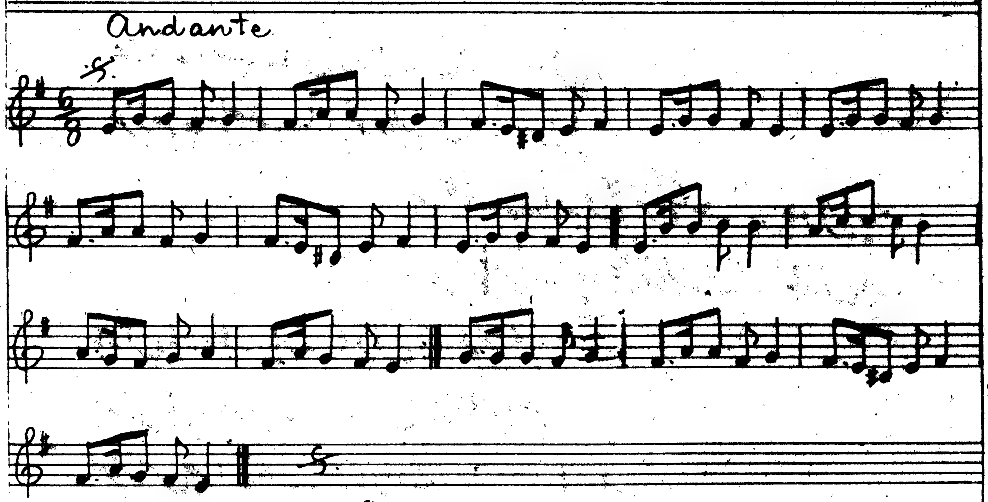
بادل یار، یار، یار - بادل آرام جانم
بادل یار، یار، یار - بادل آرام جانم

همه مستند و مینای تو خالیست - بادل یار
عزیزم جام لبهای تو خالیست - بادل یار
همه گلها درین گلشن شگفته - بادل یار
گل مریم فقط جای تو خالیست - بادل یار

بادل یار، یار، یار - بادل آرام جانم
بادل یار، یار، یار - بادل آرام جانم

عزیز من چرا نامهربان شد - بادل یار
گل امید من زار و خزان شد - بادل یار
نکردم من گناهی یا خطایی - بادل یار
دل کافر پر فریاد و فغان شد - بادل یار

بادل یار، یار، یار - بادل آرام جانم
بادل یار، یار، یار - بادل آرام جانم


Andante

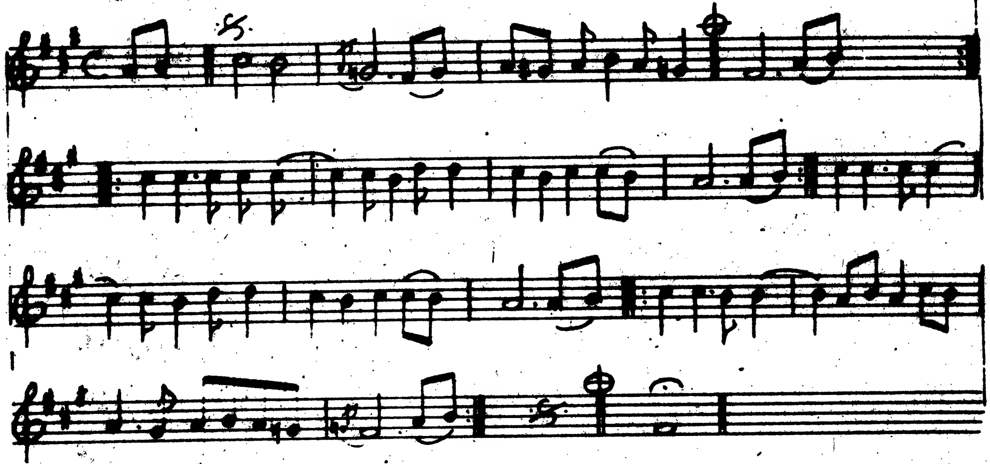
ده باغ بالاچنار بلند است

ده باغ بالاچنار بلند است - لبان لیلی بخدا نبات و قند است

لیلی جان - لیلی جان، لیلی نمری نازدانه
لیلی جان - جان لیلی جان زنده باشی

سر سر کشتی عاشقه کشتی
سر سر کشتی عاشقه کشتی
از خون عاشق لیلی جان - نامه نوشتی
لیلی جان لیلی جان - لیلی نمری نازدانه
لیلی جان - جان لیلی جان زنده باشی

Andante



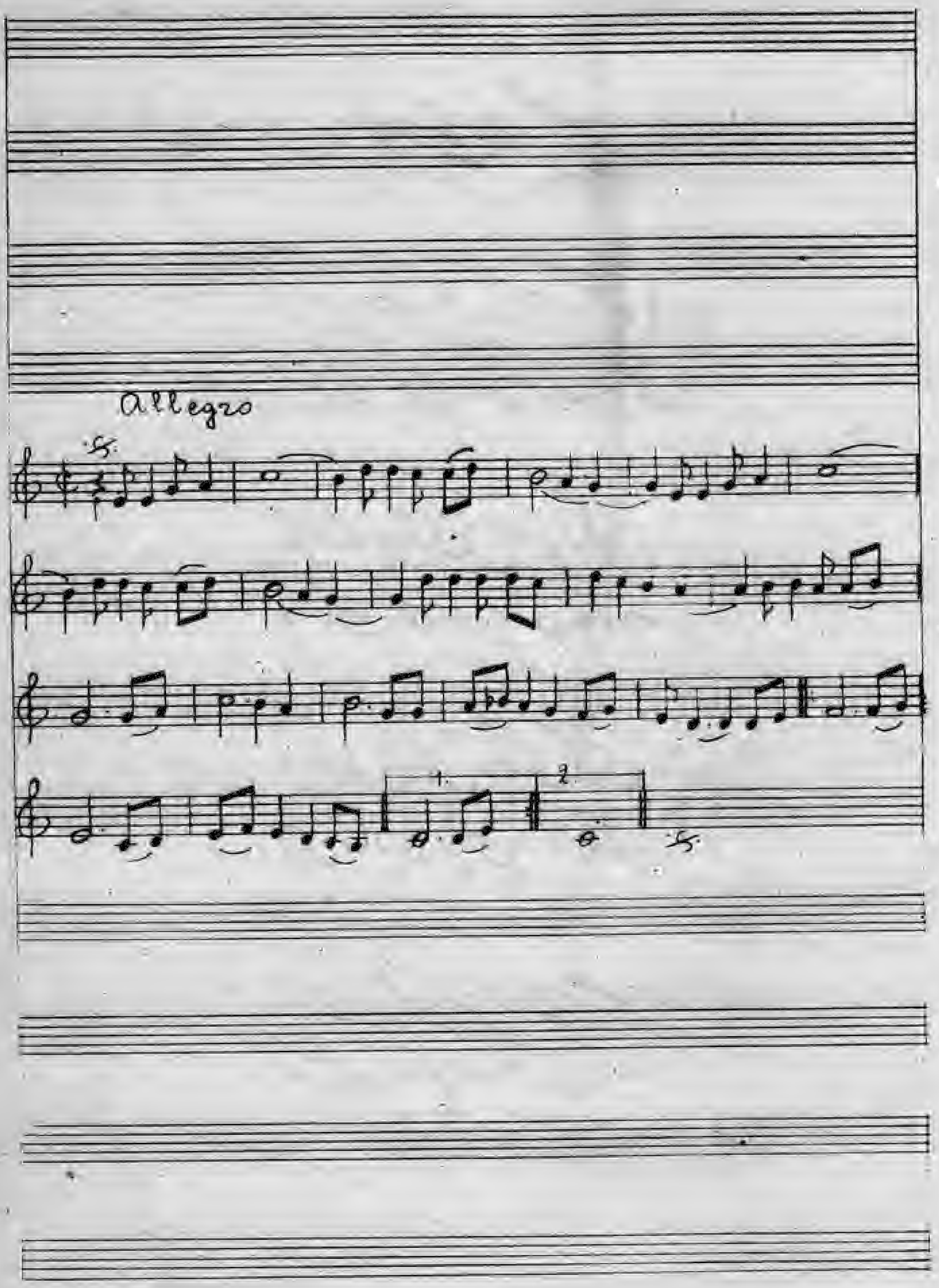
لودی دغنمو

لودی دغنمو یاره لودی دغنمو یاره
ستری راواچاره نیگړی راغلی وینه

خاونده بیادی غنم لوکړ
جانان به لوکړه به وږی تولو دمه

چی لوکوی گوتی به پړی کړی
چی شالیلا درپسی وږی تولوینه

لودی دغنمو یاره لودی دغنمو یاره
ستری راواچاوه نیگړی دینه


Allegro

کبک دری
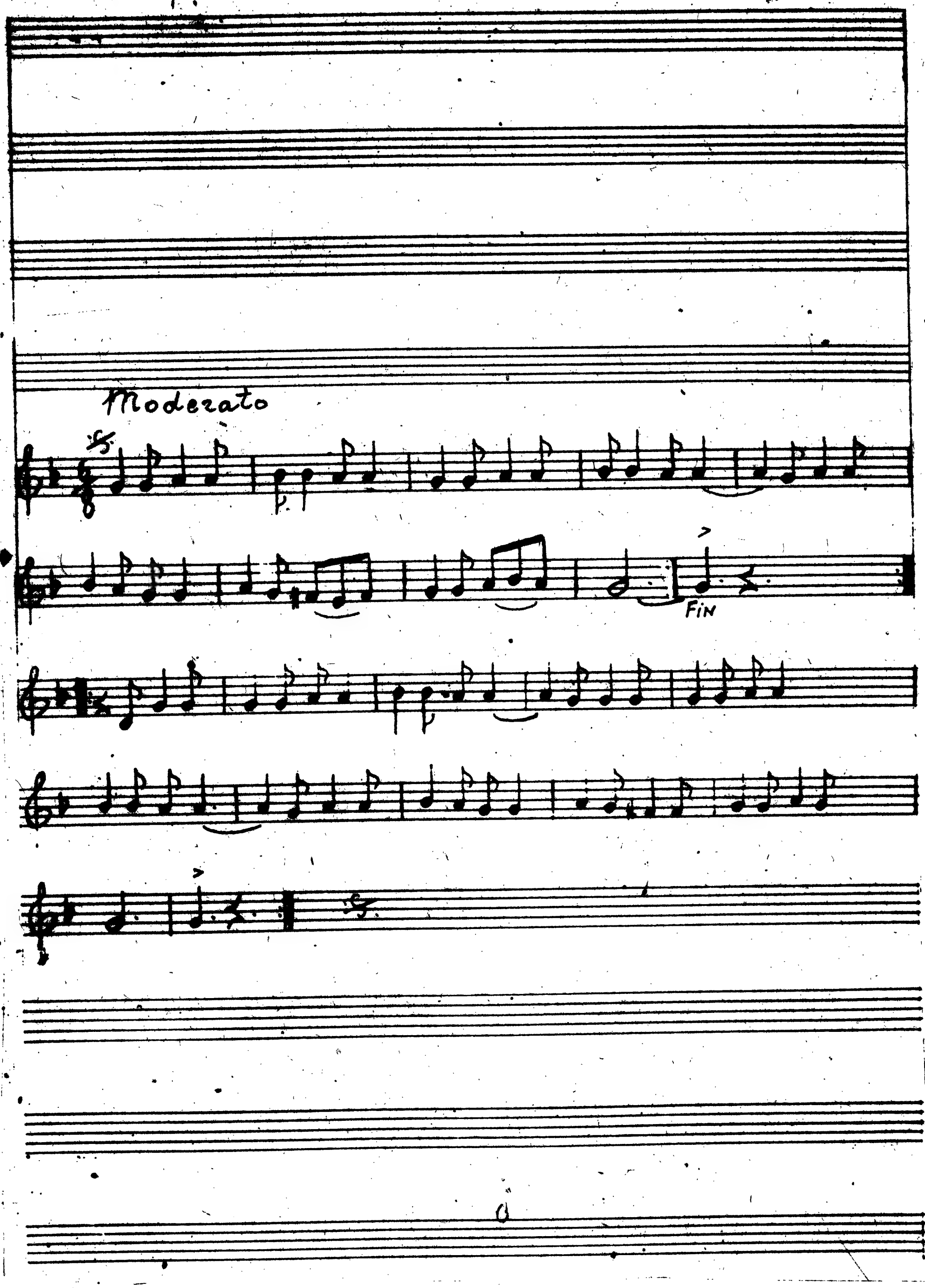
ای کبک دری بیا به پهلویم   خوابت ببره سر زانویم
بخرام دمی سرود بجویم   تا با تو کمی راز دل گویم

رفیق حال دردم کی می آیی   شیرین قد بلندم کی می آیی
مرا ماندی به طعنه دوست و دشمن   به طعنه می کشندم کی می آیی

ای کبک دری بیا به پهلویم   خوابت ببره سر زانویم
بخرام دمی سرود بجویم   تا با تو کمی راز دل گویم

مه قربان سفیدی بند پایت   به حمام می روی جانم فدایت
به حمام می روی صابون نداری   لبم صابون زبانم سنگ پایت

ای کبک دری بیا به پهلویم   خوابت ببره سر زانویم
بخرام دمی سرود بجویم   تا با تو کمی راز دل گویم


Moderato
FIN

راشه جانانه

راشه جانانه ورځ د دیدن ده
سبا به نوي دیدونه راشه جانانه

گلاب په خپل صورت مینې د راشه جانانه
راشه جانانه زما جانان لي ولید موشر میدنه
راشه جانانه

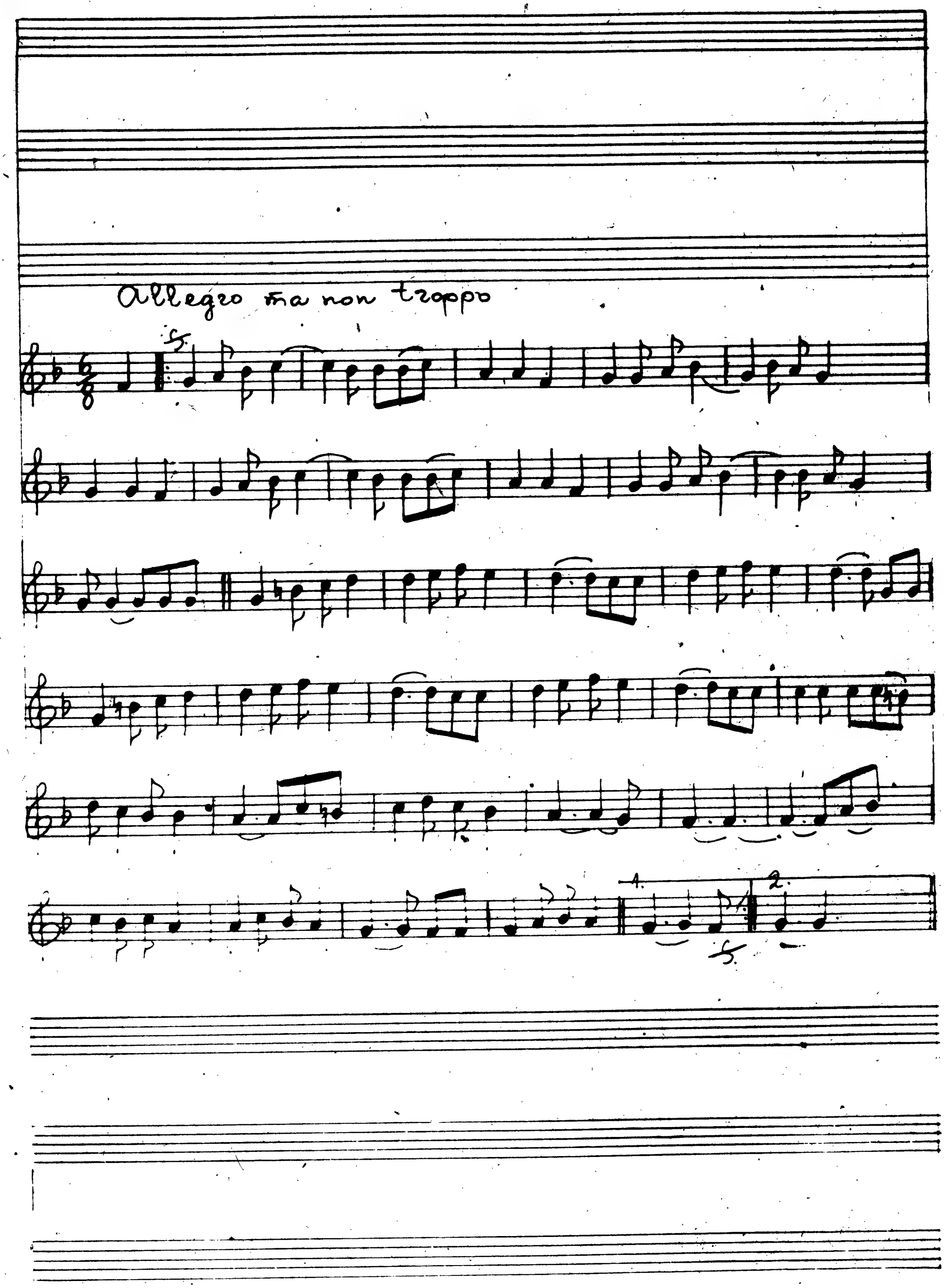
راشه جانانه ورځ د دیدن ده
سبا به نوي دیدونه

راشه جانانه

زما ځواني دی تا نه حارشي راشه جانانه
راشه جانانه ما ستا په سرخاوندته ډیر کړي سوالونه
راشه جانانه

راشه جانانه ورځ د دیدن ده
سبا به نه وي دیدونه

راشه جانانه.


Allegro ma non troppo

یار تنها نشسته

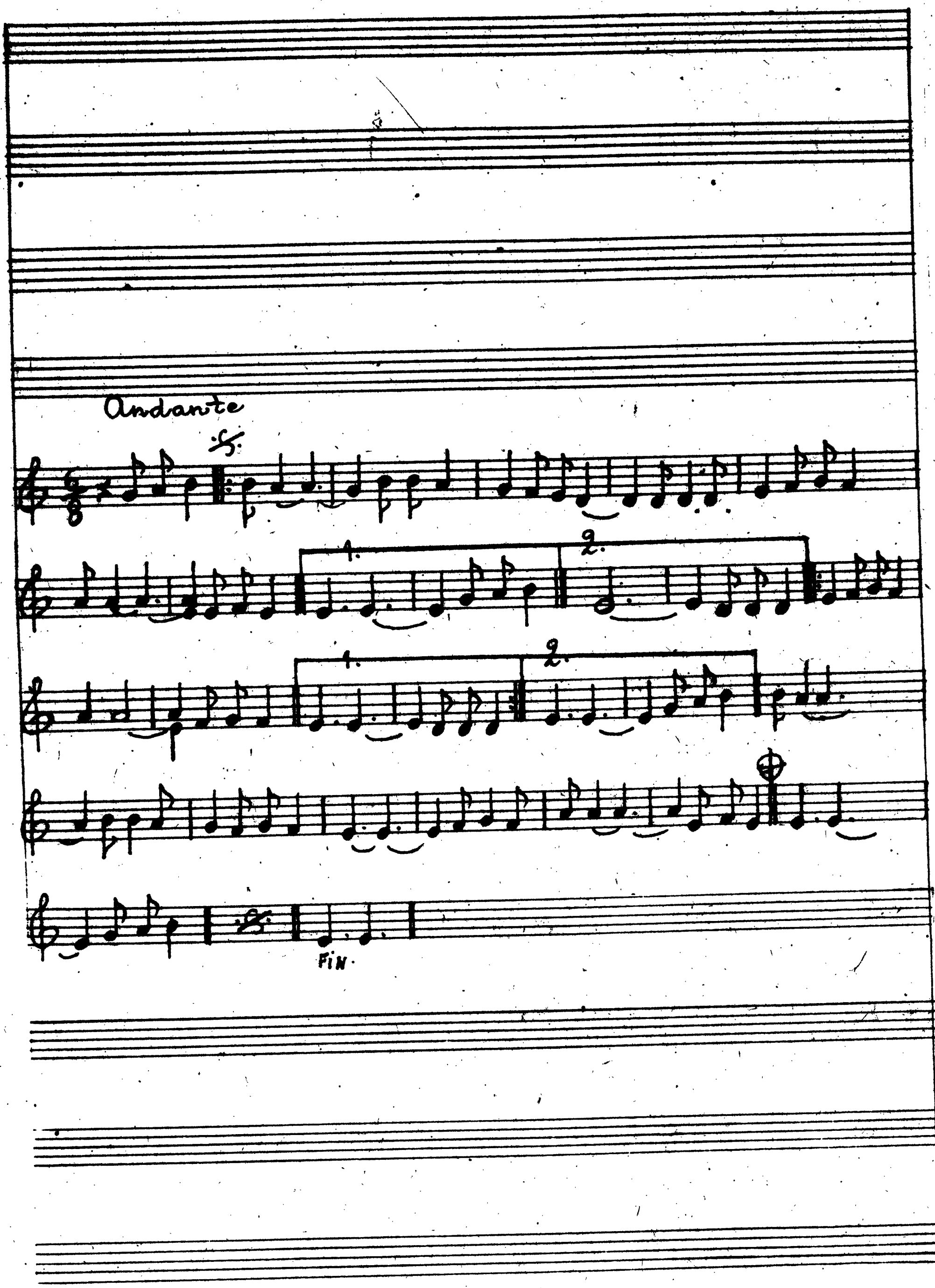
یارم تنها نشسته، لب دریا نشسته، بدستش خنجر تیز، به قتل ما نشسته

سفید دستی بپوش کالای سیاه را — دلبر من
به جلوه میکشی ظالم تو ما را — دلبر من
به جلوه می کشی خوندار می شی — دلبر من
جوان استم ببین روی خدا — دلبر من

یارم تنها نشسته، لب دریا نشسته، بدستش خنجر تیز، به قتل ما نشسته

گلم از در درآمد گل بدستش — دلبر من
کرشمه می کند چشمان مستش — دلبر من
برات آورده تا خونم بریزه — دلبر من
مسلمانا بگیرید بند دستش — دلبر من

یارم تنها نشسته، لب دریا نشسته، بدستش خنجر تیز، به قتل ما نشسته

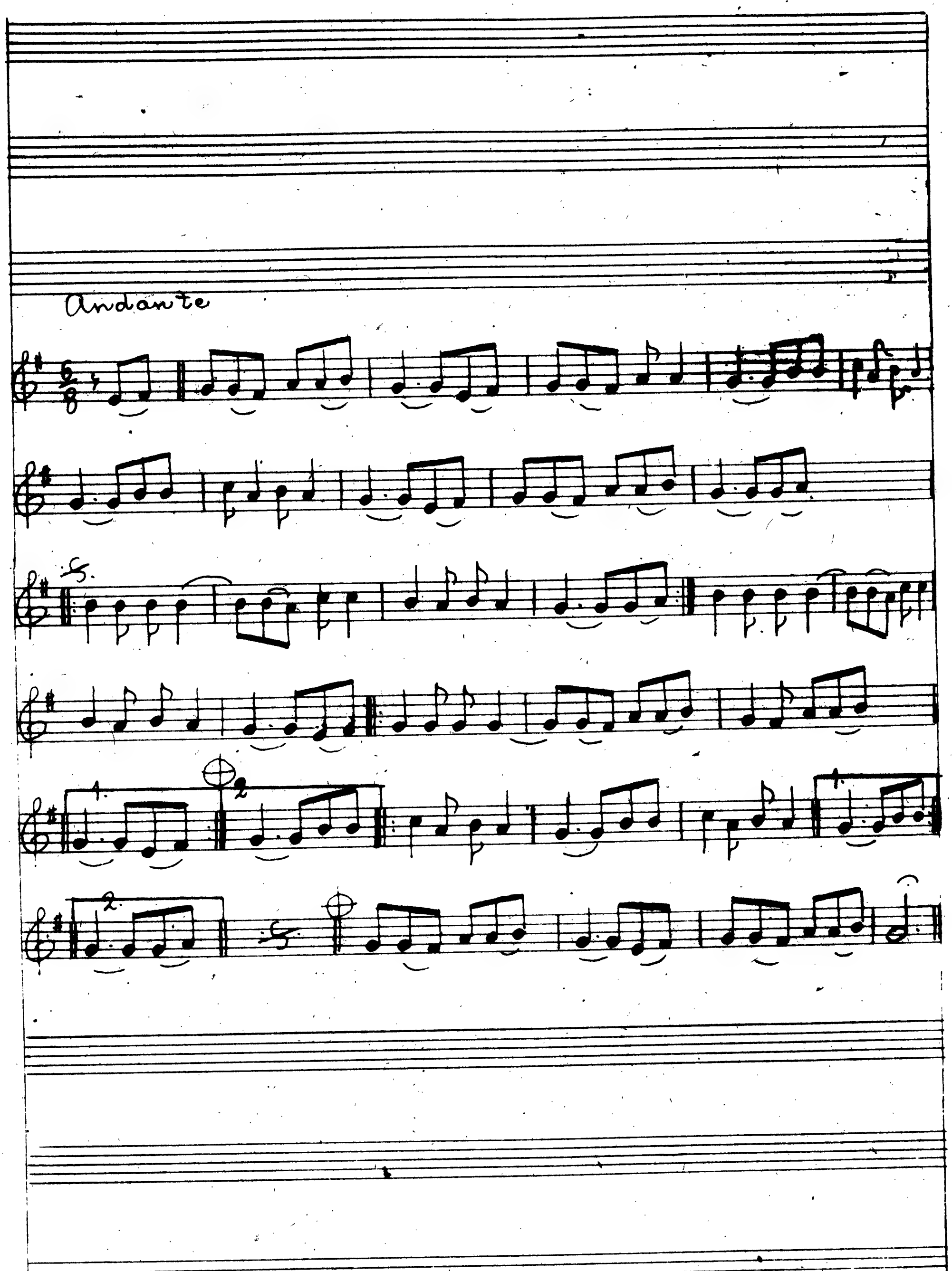

Andante
FIN

سرسر نار آمدی

سرسر نار آمدی، باشه شکار آمدی، شکاره بانه کده، دیدن یار آمدی
سرسر نار آمدی، باشه شکار آمدی، شکاره بانه کده، دیدن یار آمدی
بیا پشت قلایت، می میرم از برایت
این جان ناتوان را یار جان کنم فدایت

گلکم گل لاله، دلم ببین بی حاله — سویم تبسم بکو صدقه شوم او خاله
گلکم گل لاله، دلم ببین بی حاله — سویم تبسم بکو صدقه شوم او خاله

سرسر نار آمدی، باشه شکار آمدی، شکاره بانه کده، دیدن یار آمدی
بیا پشت قلایت، می میرم از برایت
این جان ناتوان را یار جان کنم فدایت


Andante
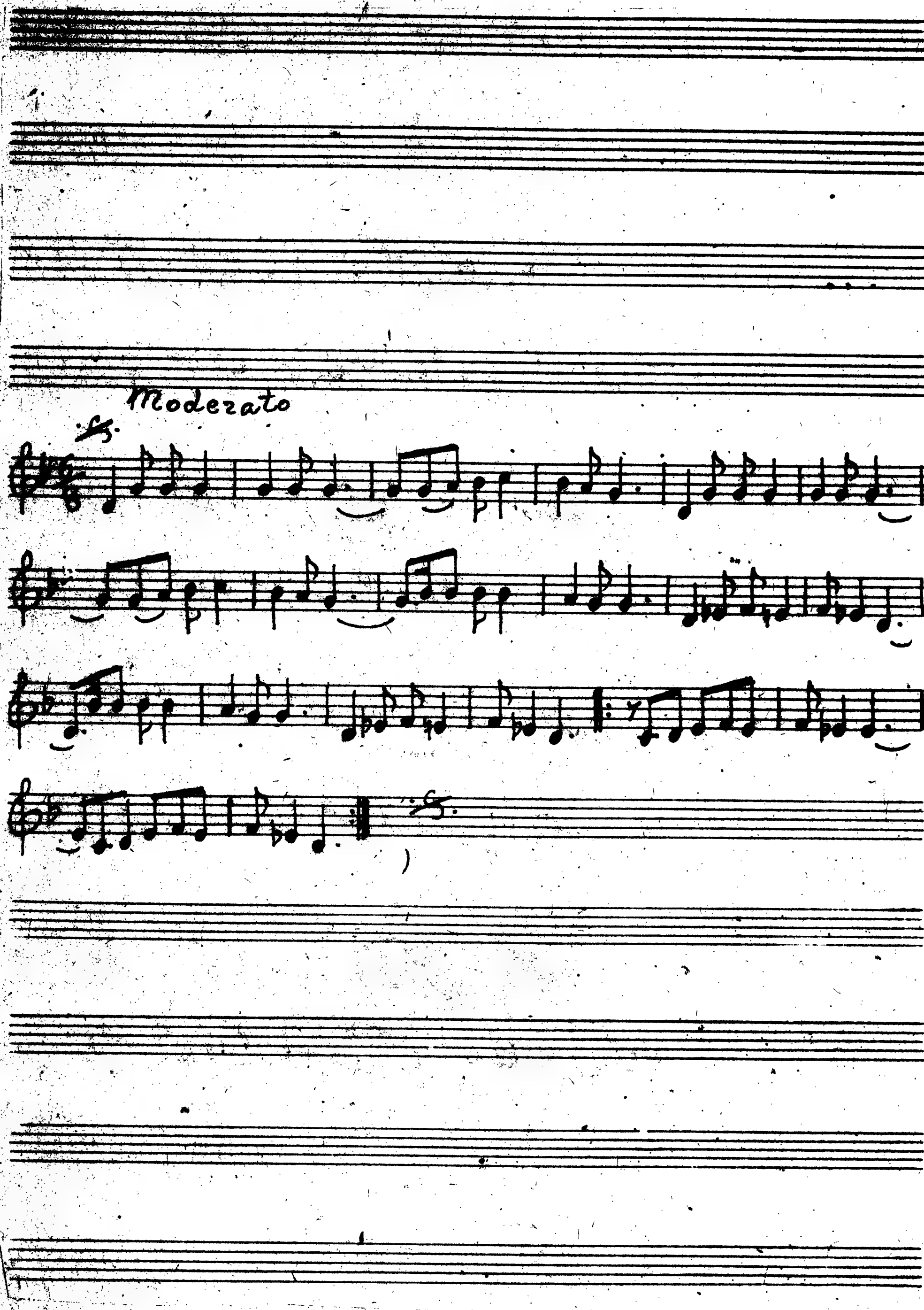
هلک نری چنار دی

هلک نری چنار دی نجلی دگلو ونه
په سر دی زرین شال دی په غاره یې امیلونه

دا ما زیګر شي په چیله بسم الله خوری ولی
دچنار ونو سره ته مه خیژه بینه

خاونده ما ګل وګلاب کړی بسم الله خوری ولی
چې د آشنا په غیږ که پاتې پاتې شمه

هلک نری چنار دی نجلی دګلو ونه
په سری زرین شال دی په غاره یې امیلونه


Moderato
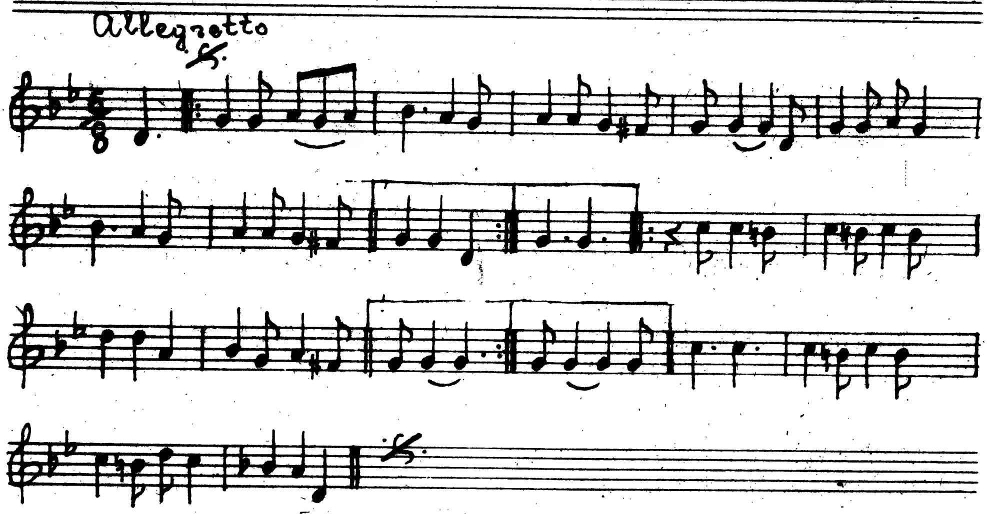
آسمان که جاله می زد

آسمان که جاله می زد   مرغا چه ناله می زد
زلف سیاه لیلی را   مجنون به شانه می زد

یارب تو مرا به یار دمساز رسان   دلبرم
آوازه دردم به هم آواز رسان   دلبرم
از هجر کسی که سالها می سوزم   دلبرم
او را به من و مرا به او باز رسان   دلبرم
آسمان که جاله می زد   مرغا چه ناله می زد
زلف سیاه لیلی را   مجنون به شانه می زد
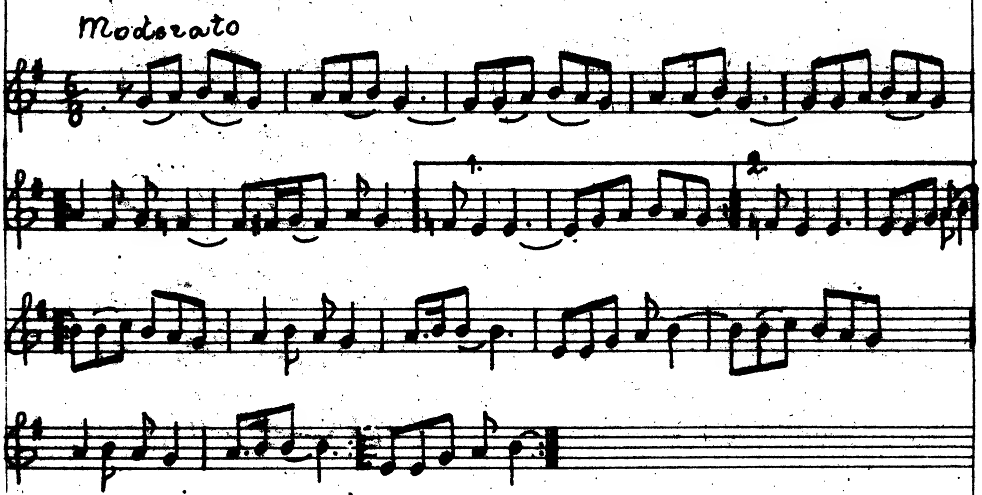
ای دلبر من الهی صد ساله شوی   دلبرم
در پهلوی ما نشسته همسایه شوی   دلبرم
همسایه شوی که دست بما سایه کنی   دلبرم
شاید که نصیب من بیچاره شوی   دلبرم

آسمان که جاله می زد   مرغا چه ناله می زد
زلف سیاه لیلی را   مجنون به شانه می زد


Allegretto

ماه من و اختر شبها

ماه من و اختر شبهای من — الله نیست کسی جز تو تمنای من
ماه من و اختر شبهای من — الله نیست کسی جز تو تمنای من
نام تو عنوان جهان منست — الله عشق تو سرمایهٔ دنیای من
نام تو عنوان جهان منست — الله عشق تو سرمایهٔ دنیای من
ماه من و اختر شبهای من — الله نیست کسی جز تو تمنای من
باز چرا از بر من میروی — الله باش دمی بهر تسلای من
باز چرا از بر من میروی — الله باش دمی بهر تسلای من
ماه من و اختر شبهای من — الله نیست کسی جز تو تمنای من
ماه من و اختر شبهای من — الله نیست کسی جز تو تمنای من

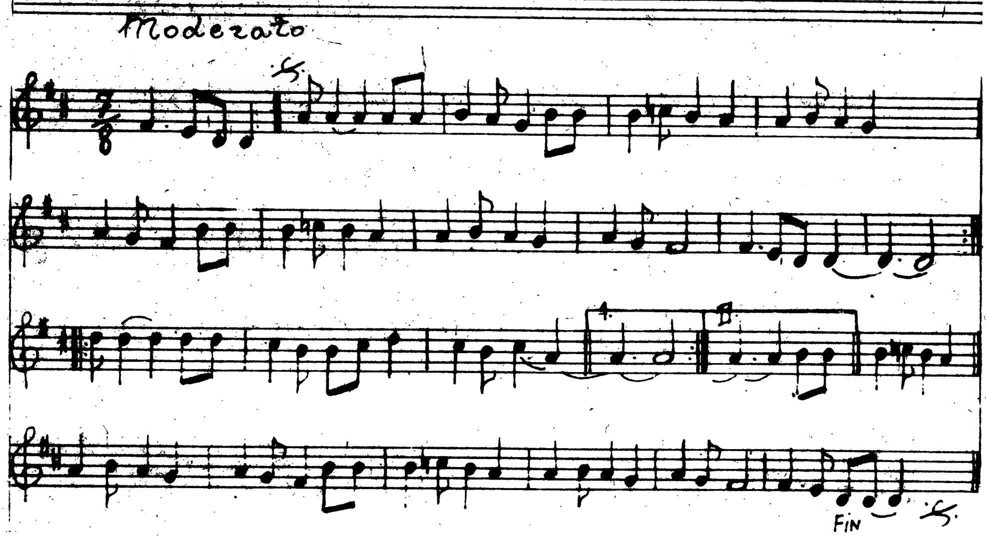

Moderato

بی بی صنم جانم

نگارا دل اسیر روی و مویت ، بی بی صنم جانم ، انار سیتانم
همیشه دارم ای گل آرزویت ، بی بی صنم جانم ، انار سیتانم
دعای من همین باشد شب و روز ، بی بی صنم جانم ، انار سیتانم
دوباره بینم آن روی نکویت ، بی بی صنم جانم ، انار سیتانم
بی بی صنم جانم ، انار سیتانم ، سیب سیاه وو شانم
دم دروازی قندهار جای صنم جانم
دم دروازی قندهار جای صنم جانم

دلم میل گل و باغ تو داره — بی بی صنم جانم ، انار سیتانم
سراسر سینه ام داغ تو داره — بی بی صنم جانم ، انار سیتانم
شدم در لاله زار بهر تماشا — بی بی صنم جانم ، انار سیتانم
بدیدم لاله هم داغ تو داره — بی بی صنم جانم ، انار سیتانم

بی بی صنم جانم ، انار سیتانم ، سیب سیاه وو شانم
دم دروازی قندهار جای صنم جانم
دم دروازی قندهار جای صنم جانم


Moderato
FIN

انار نوبر من
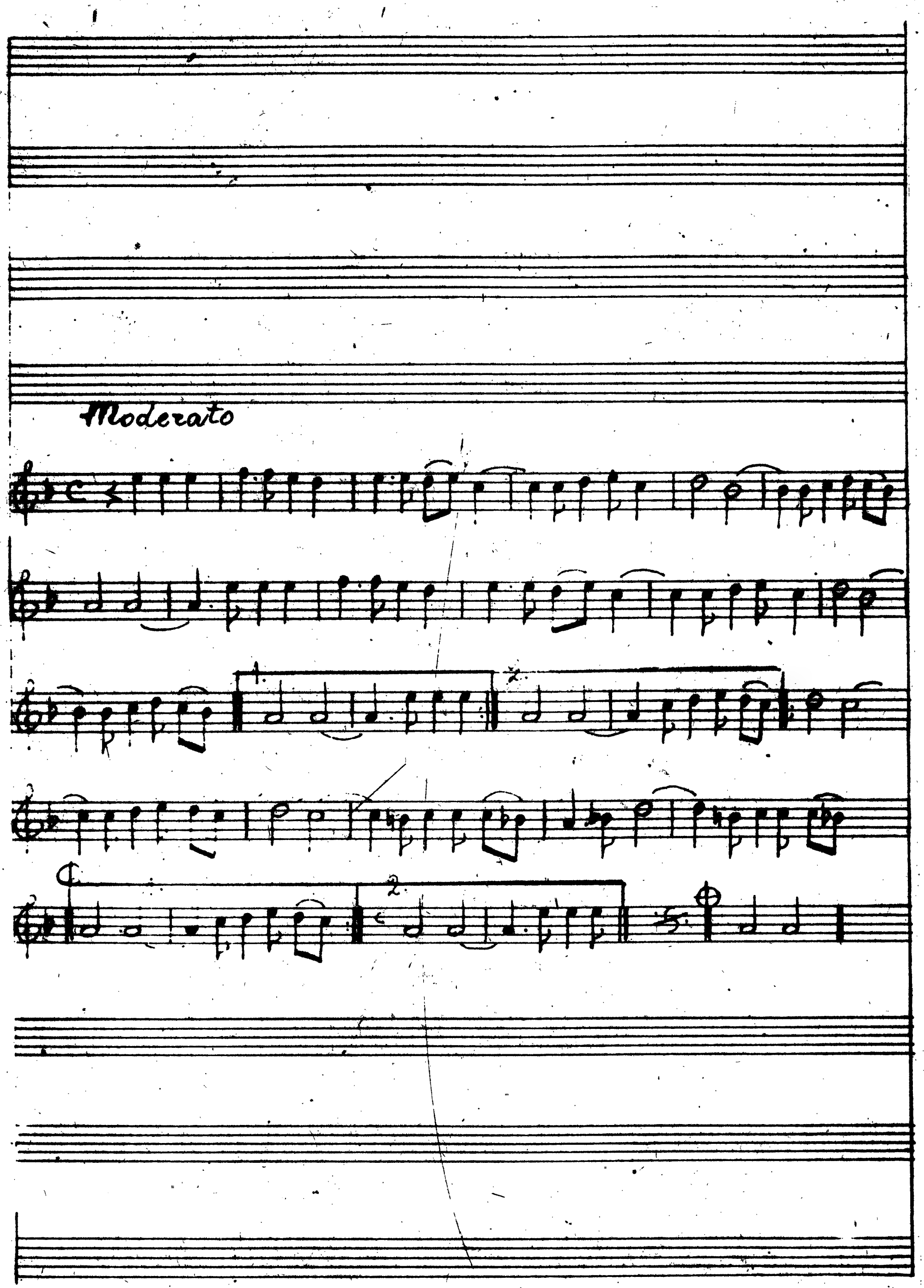
انار، انار، انار نوبر من   چه سیب تازه دست دلبر من
انار، انار، انار نوبر من   چه سیب تازه دست دلبر من

خودم اینجه که یارم چاریکار اس
گل صدبرگ من پالوی خار اس
همو ساعتی که یاد من می آیی
شکر در دان من مانند زار اس

انار، انار، انار نوبر من   چه سیب تازه دست دلبر من
انار، انار، انار نوبر من   چه سیب تازه دست دلبر من

سر از کابل بدر کرده نمیشه
ز آغوشش سفر کرده نمیشه
چنان خو کرده ام من با تو ای گل
دلم از پیش تو کنده نمیشه

انار، انار، انار نوبر من   چه سیب تازه دست دلبر من
انار، انار، انار نوبر من   چه سیب تازه دست دلبر من

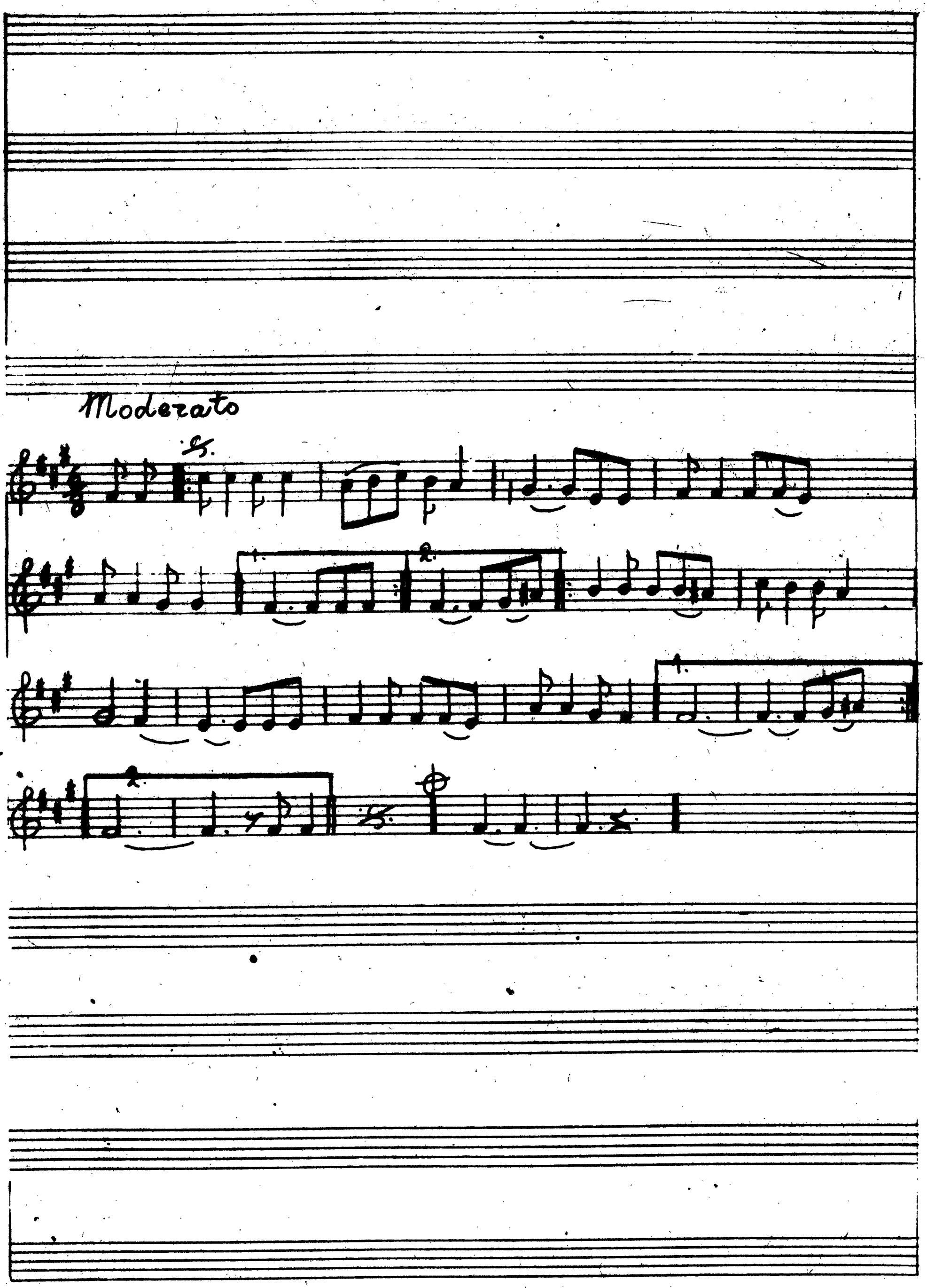

Moderato

گل گل انارس

گل گل انارس، فصل نوبهار
بیا هواخوری بریم به سوی گلزار
بیا هواخوری بریم به سوی گلزار

بیا جان و انار نوبر من — گل گل انارس فصل نوبهار
بت چینی بدست دلبر من — گل گل انارس فصل نوبهار
بت چینی که بر من کار میکرد — گل گل انارس فصل نوبهار
دل در خواب من بیدار میکرد — گل گل انارس فصل نوبهار
بیا هواخوری بریم به سوی گلزار

سر کوی بلند من چپق بر آرم — گل گل انارس فصل نوبهار. من از کی کمترم یار ندارم
چلیم بر دست بگیرم نی بدندان — گل گل انارس فصل نوبهار.
ازین درگه بلند یاری بگیرم — گل گل انارس فصل نوبهار
بیا هواخوری بریم به سوی گلزار
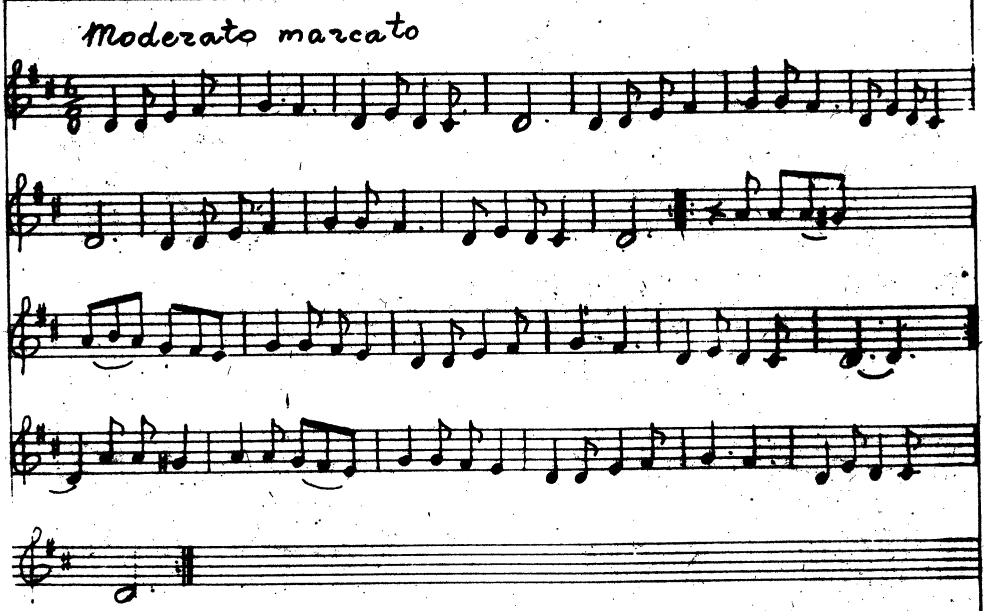

Moderato

دلم تنگ اس

او خدا جان دلم تنگ اس　　دل یارم مثل سنگ اس
او خدا جان دلم تنگ اس　　دل یارم مثل سنگ اس

نگارا دل اسیر روی مویت　　همیشه دارم ای گل آرزویت
دعای من همین باشد شب و روز　　دوباره بینم آن روی نکویت
او خدا جان دلم تنگ اس دل یارم مثل سنگ اس

دلم میل گل و باغ تو داره　　سراسر سینه‌ام داغ تو داره
شدم در لاله‌زار بهر تماشا　　بدیدم لاله هم داغ تو داره
او خدا جان دلم تنگ اس دل یارم مثل سنگ اس

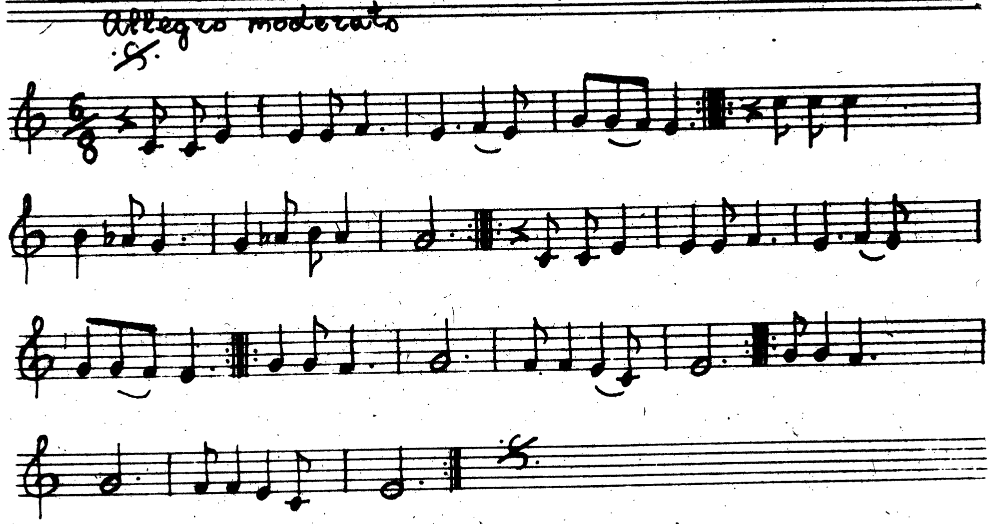

Moderato marcato

همدم جانی

تاکه نباشد همدم جانی کی کنکت یاری کنم ای
تاکه نشانی خود ره نبینم کی کنکت یاری کنم ای

لال وجواهر گانه بسازم سیم وطلا دستوانه بسازم
سیم وطلا دستوانه بسازم چار گله مرواری کنم ای
تاکه نباشد همدم جانی کی کنکت یاری کنم ای
تاکه نشانی خود ره نبینم کی کنکت یاری کنم ای

دلبر کم قار شد به سرم بازگوشه نشینم حلقه بگوش
آتش اگر تفتان که نباشد دیگ سر خود کی میایه بجوش
تاکه نباشد همدم جانی کی کنکت یاری کنم ای
تاکه نشانی خود ره نبینم کی کنکت یاری کنم ای
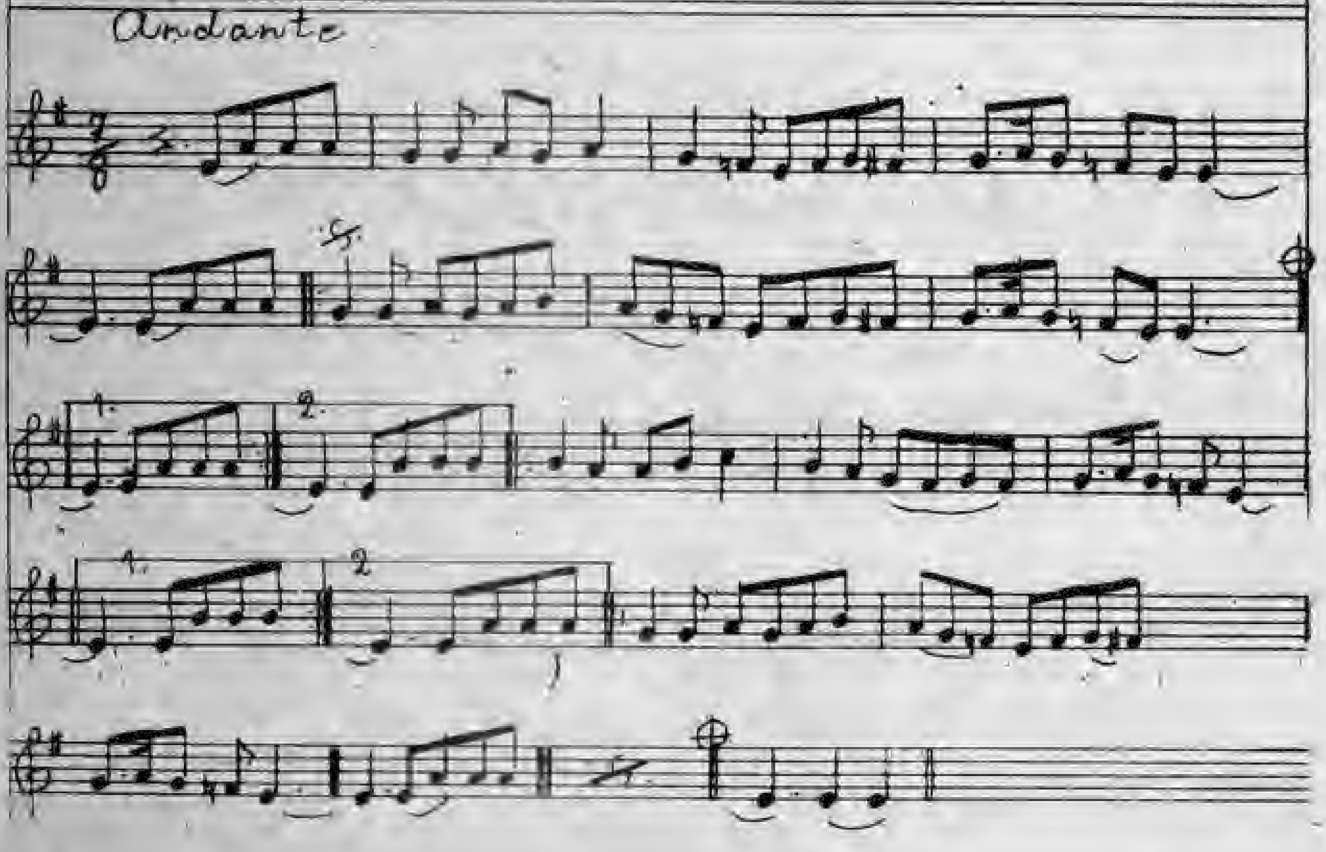

Allegro moderato

وبزی

څه شور ماشوردی وه وبزی
په شور ماشورکی لیلاخان سینګار وینه ـ خانه وه وبزی

جانان زما زدجانان یم ـ وه وبزی
که په بازار می څرخوی ورسره ځمه ـ خانه وه وبزی
آه څه شور ماشوردی وه وبزی
په شور ماشورکی لیلاخان سینګار وینه ـ خانه وه وبزی

ګل می په لاس در ته ولاړیم ـ وه وبزی
یا می ګل واخله یا رخصت راکه چه ځمه ـ خانه وه وبزی
څه شور ماشوردی وه وبزی
په شور ماشورکی لیلاخان سینګار وینه ـ خانه وه وبزی


Andante
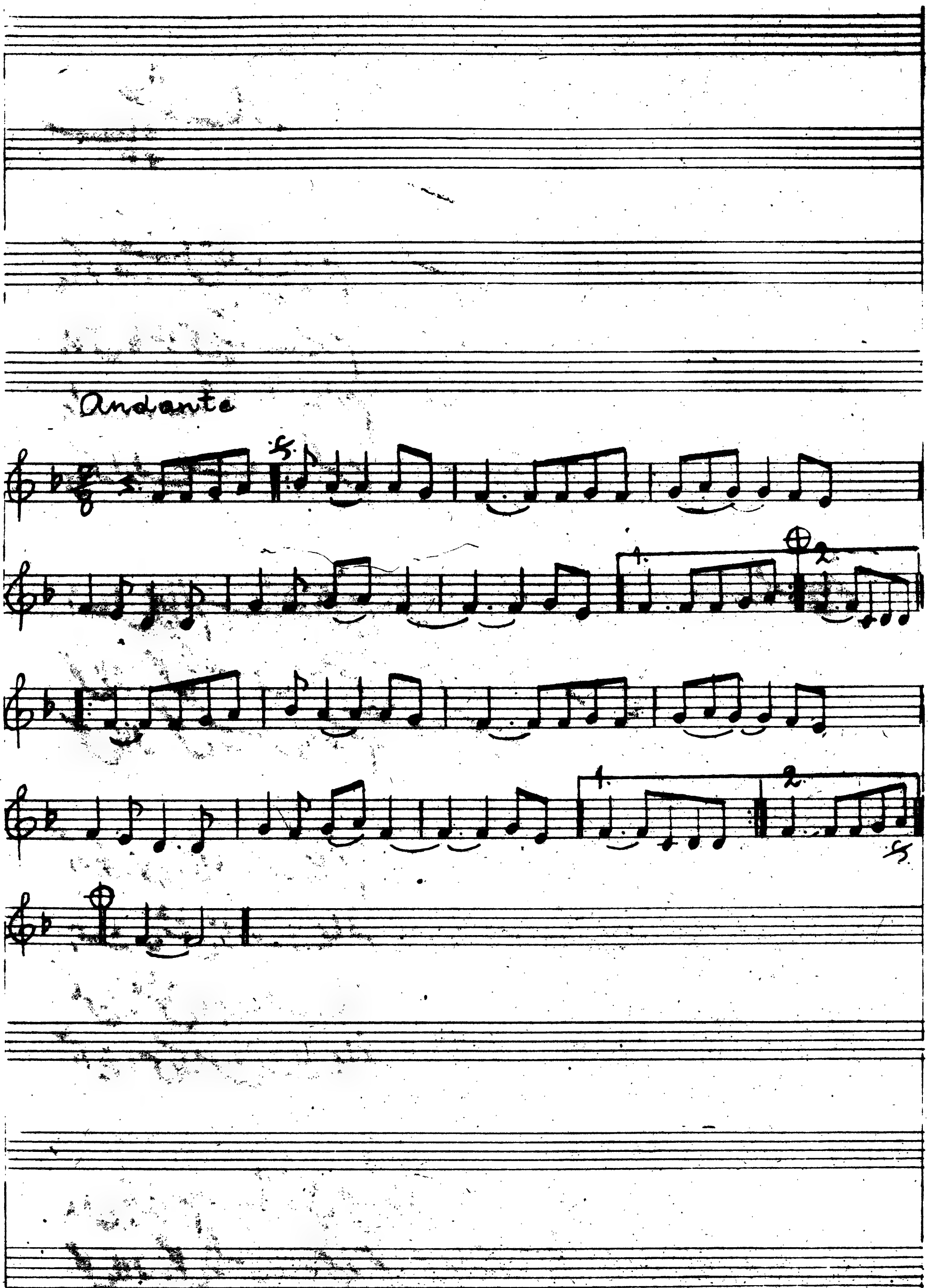
سیاه چشمان

بیا که در بغل تنگت بگیرم سیاه چشمان
بلای کاکلای چنگت بگیرم سیاه چشمان
برات سه صد و شصت بوسه دارم سیاه چشمان
بیا که از لب قندت بگیرم سیاه چشمان

از حال بی‌حالم سیاه موی جانم، دل بی‌قرارم سیاه موی جانم، حالی زارم سیاه موی جانم
گل لاله، گل نرگس، سوختم ز غم، کم نما به من ستم
گل لاله، گل نرگس، سوختم ز غم، کم نما به من ستم

اگر خواهی وفادارت بمانم سیاه چشمان
همیشه عاشق زارت بمانم سیاه چشمان
بکن از عشق ما هر جا فسانه سیاه چشمان
اگر خواهی که من یارت بمانم سیاه چشمان

دل بی‌قرارم سیاه موی جانم، حالی زارم سیاه موی جانم
گل لاله، گل نرگس، سوختم ز غم، کم نما به من ستم
گل لاله، گل نرگس، سوختم ز غم، کم نما به من ستم
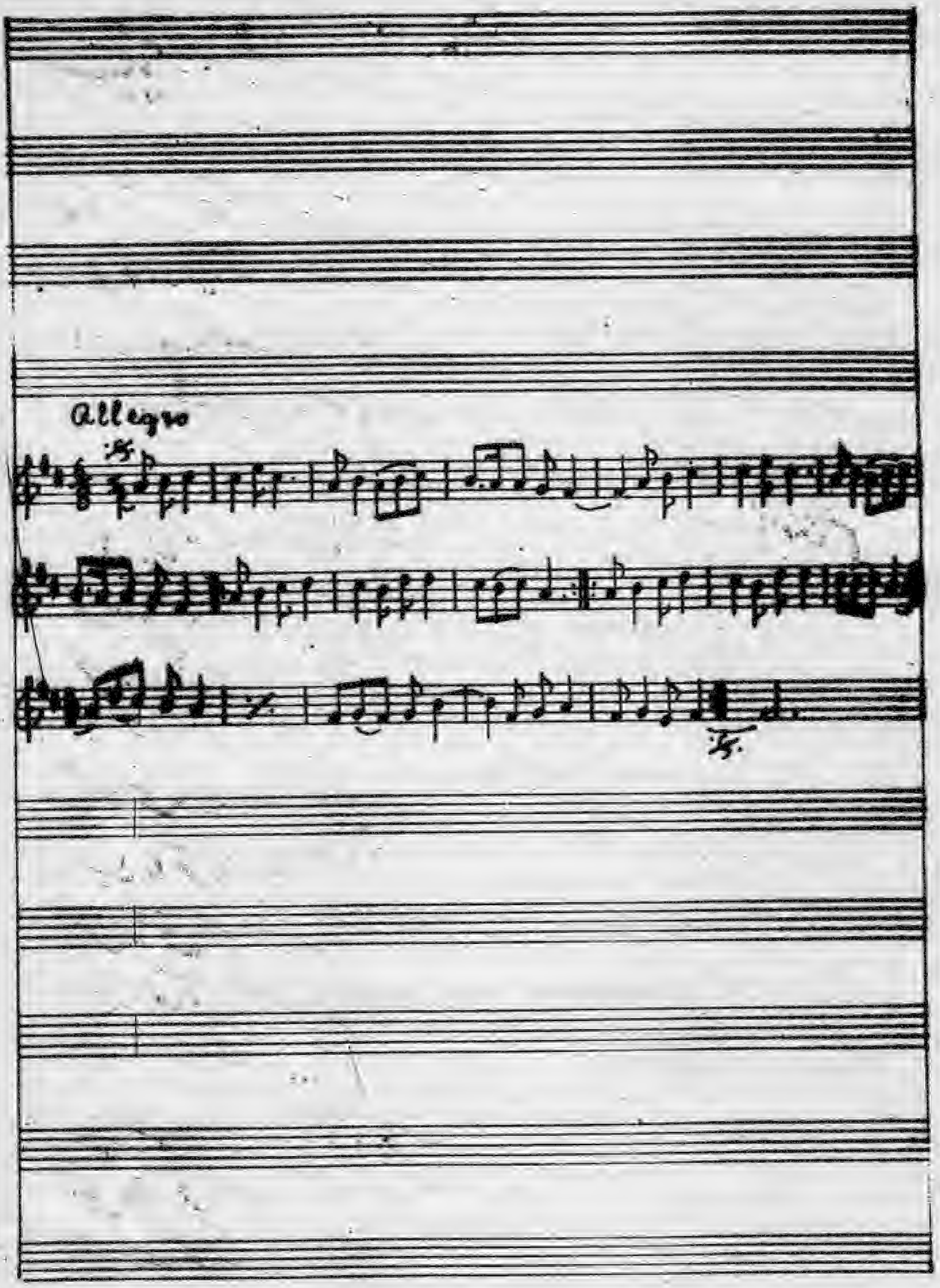

Andante

گل سنجد

گل سنجد به بر روی یارم   مرا کشته غم ابروی یارم
گل سنجد به بر روی یارم   مرا کشته غم ابروی یارم
بیا یار جان که فصل نوبهار است   به هر سو شور آب روان است
بیا یار جان کنیم سیل شگوفه   تمام کوه و صحرا لاله زار است

گل سنجد به بر روی یارم   مرا کشته غم ابروی یارم
گل سنجد به بر روی یارم   مرا کشته غم ابروی یارم

نگار بیوفا از در درآمد   بهار پر شگوفه از سر آمد
سپند آسا زجا جستم به هر سو   ز هر جا بوی مشک و عنبر آمد
گل سنجد به بر روی یارم   مرا کشته غم ابروی یارم
گل سنجد به بر روی یارم   مرا کشته غم ابروی یارم

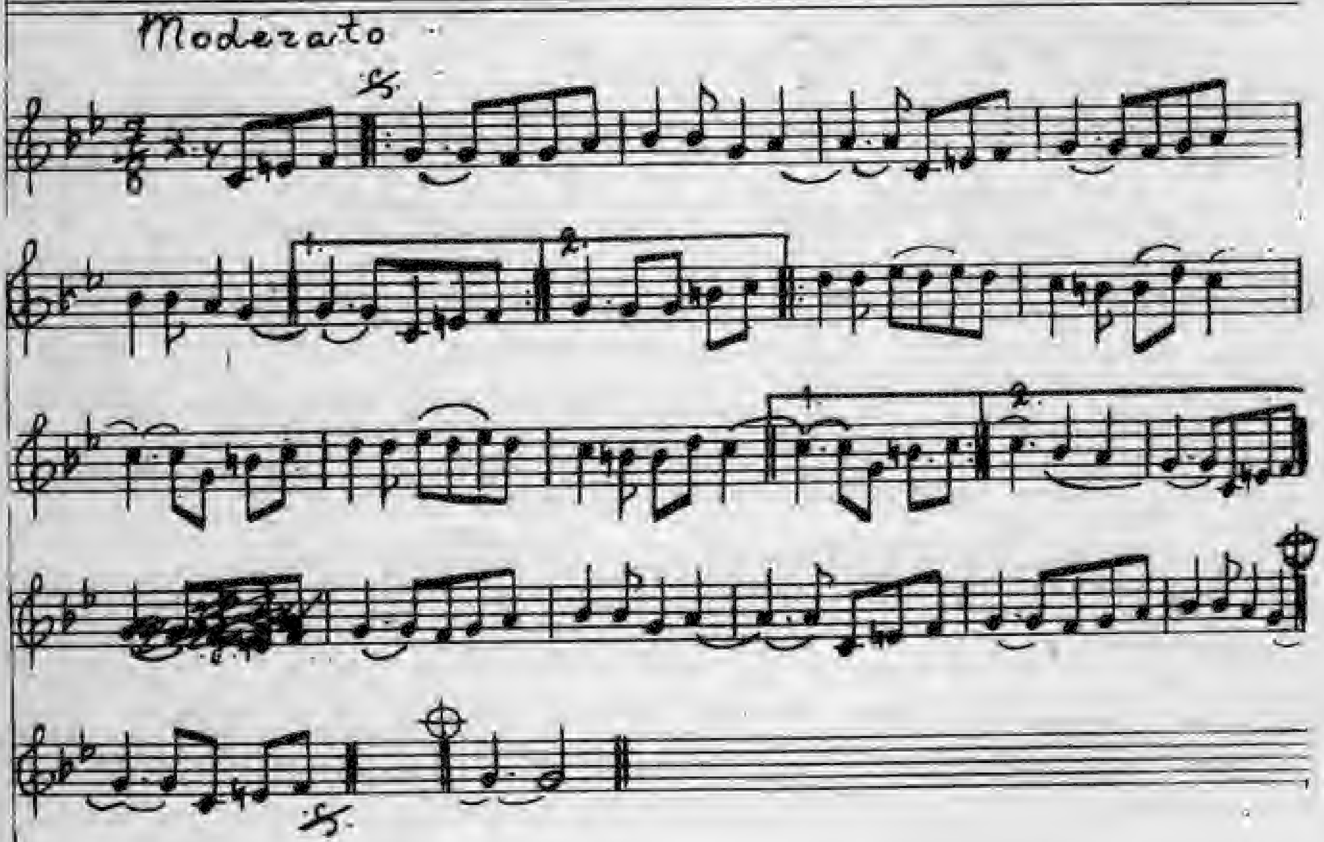

Allegro

میر گله جان

ای میر گله جان ای گل، ای لال و مرجان ای گل توق تو همه یاقوت است توق تو مرجانه
ای میر گله جانه

در باغ شماد و بته نیشکر است — میر گله جانم ای لال و مرجانه
زیر نیشکر دو دختر لب شکر است — میر گله جانم ای لال و مرجانه
خوابش برده دو دستکش زیر سرش — میر گله جانم ای لال و مرجانه
بیدارش نکو که عاشقی درد سرش — میر گله جانم ای لال و مرجانه
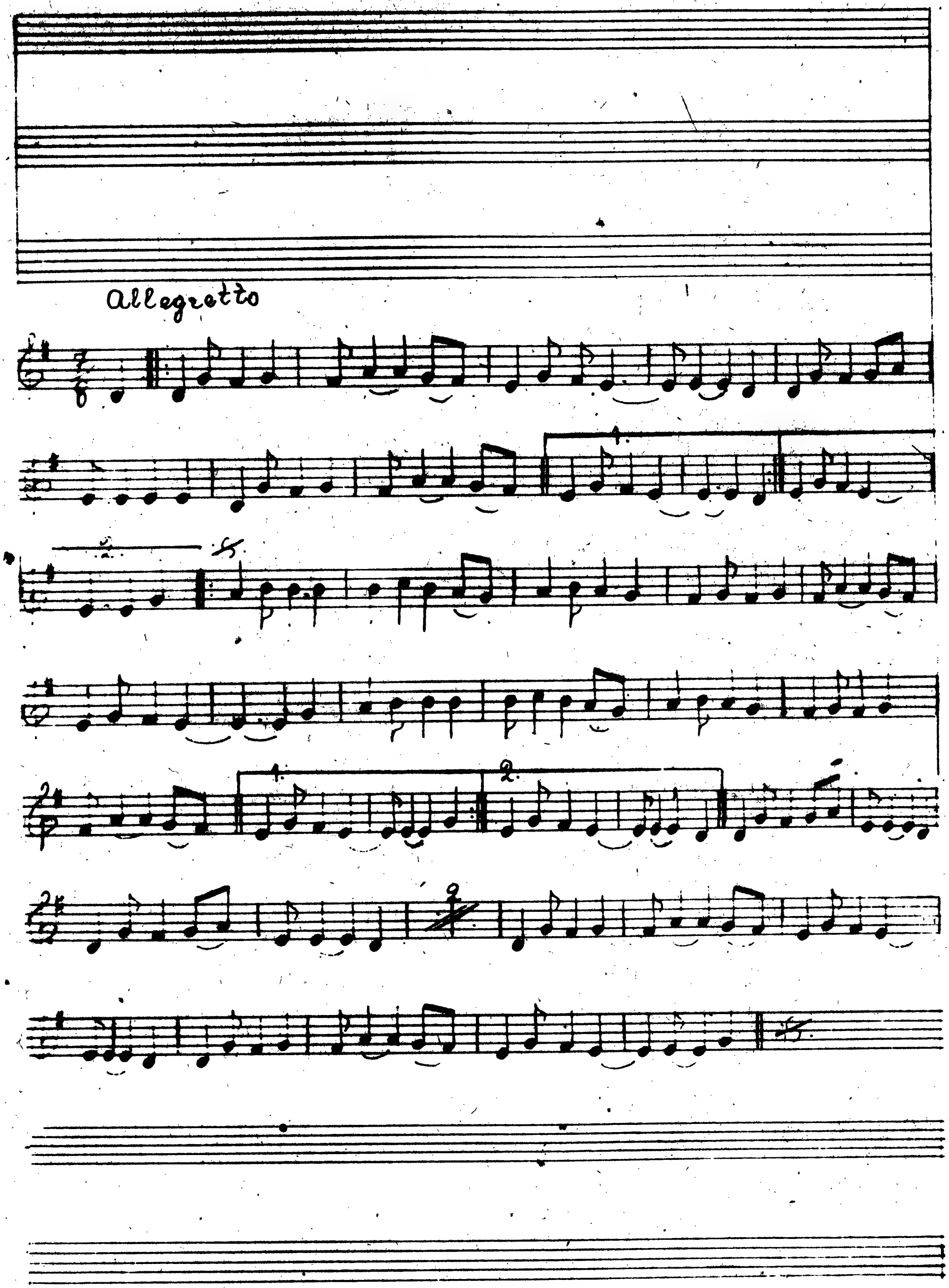
ای میر گله جان ای گل، ای لال و مرجان ای گل
توق همه یاقوت توق تو مرجانه ای میر گله جانه


Moderato

بیقرارم امشب

ستاره در هوای بینم امشب — شیرین جانم بیقرارم امشب
زمین را زیر پا می بینم امشب — شیرین جانم بیقرارم امشب
همه با یار خود دستی بگردن — شیرین جانم بیقرارم امشب
ترا از خود جدا می بینم امشب — شیرین جانم بیقرارم امشب
نازبو دارم - ناز ور دارم امشب
ترا از خود جدا می بینم امشب - او دلبر جانم بیقرارم امشب

ترا از دوری بینم چه حاصل — شیرین جانم بیقرارم امشب
به پهلویت نمی شینم چه حاصل — شیرین جانم بیقرارم امشب
درخت حسن تو گلزار کرده — شیرین جانم بیقرارم امشب
از آن گلها نمی چینم چه حاصل — شیرین جانم بیقرارم امشب
نازبو دارم ناز ور دارم امشب
او دلبر جانم بیقرارم امشب
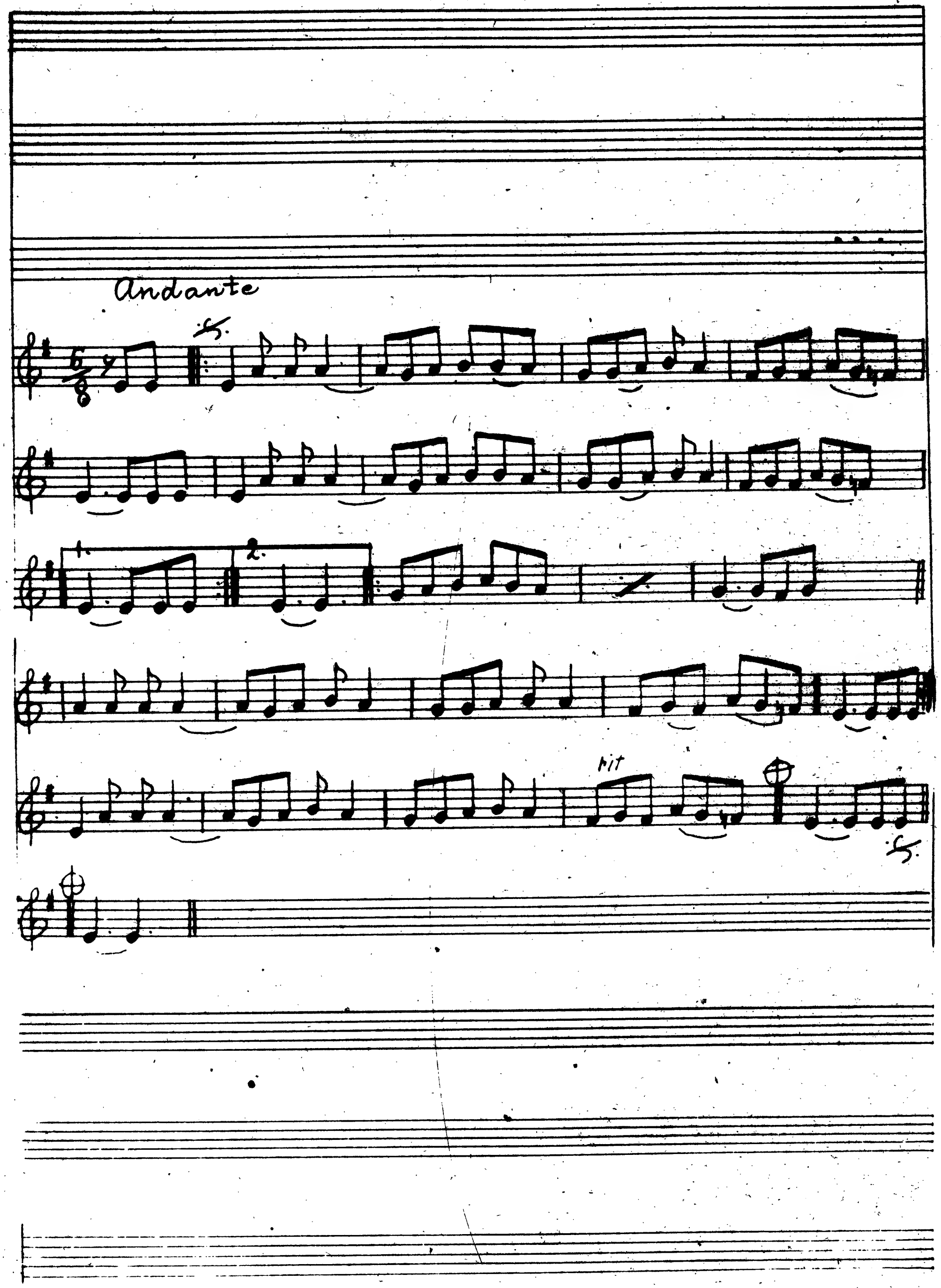

Allegretto

ساقی ساقی جان

ساقی ساقی جان پیاله پر می
شیشتی لب جوی خمار تا کی
ساقی ساقی جان پیاله پر می
شیشتی لب جوی خمار تا کی

بهار آمد که یار جانم برآید
ساقی ساقی جان پیاله پر می
به روی سبزه ها گردش نماید
شیشتی لب جوی خمار تا کی
نشیند در جو پیش سبزه
ساقی ساقی جان پیاله پر می
که دیدار من تسکین نماید
شیشتی لب جوی خمار تا کی

ساقی ساقی جان پیاله پر می
شیشتی لب جوی خمار تا کی
نویسم نامه‌یی از بینوایی
ساقی ساقی جان پیاله پر می
شیشتی لب جوی خمار تا کی
ببندم با پر مرغ هوایی
ساقی ساقی جان پیاله پر می
شیشتی لب جوی خمار تا کی
برو مرغک نامه را بدست دلبرم ده
ساقی ساقی جان پیاله پر می
شیشتی لب جوی خمار تا کی
بگو صد داد و بیداد از جدایی
ساقی ساقی جان پیاله پر می
شیشتی لب جوی خمار تا کی
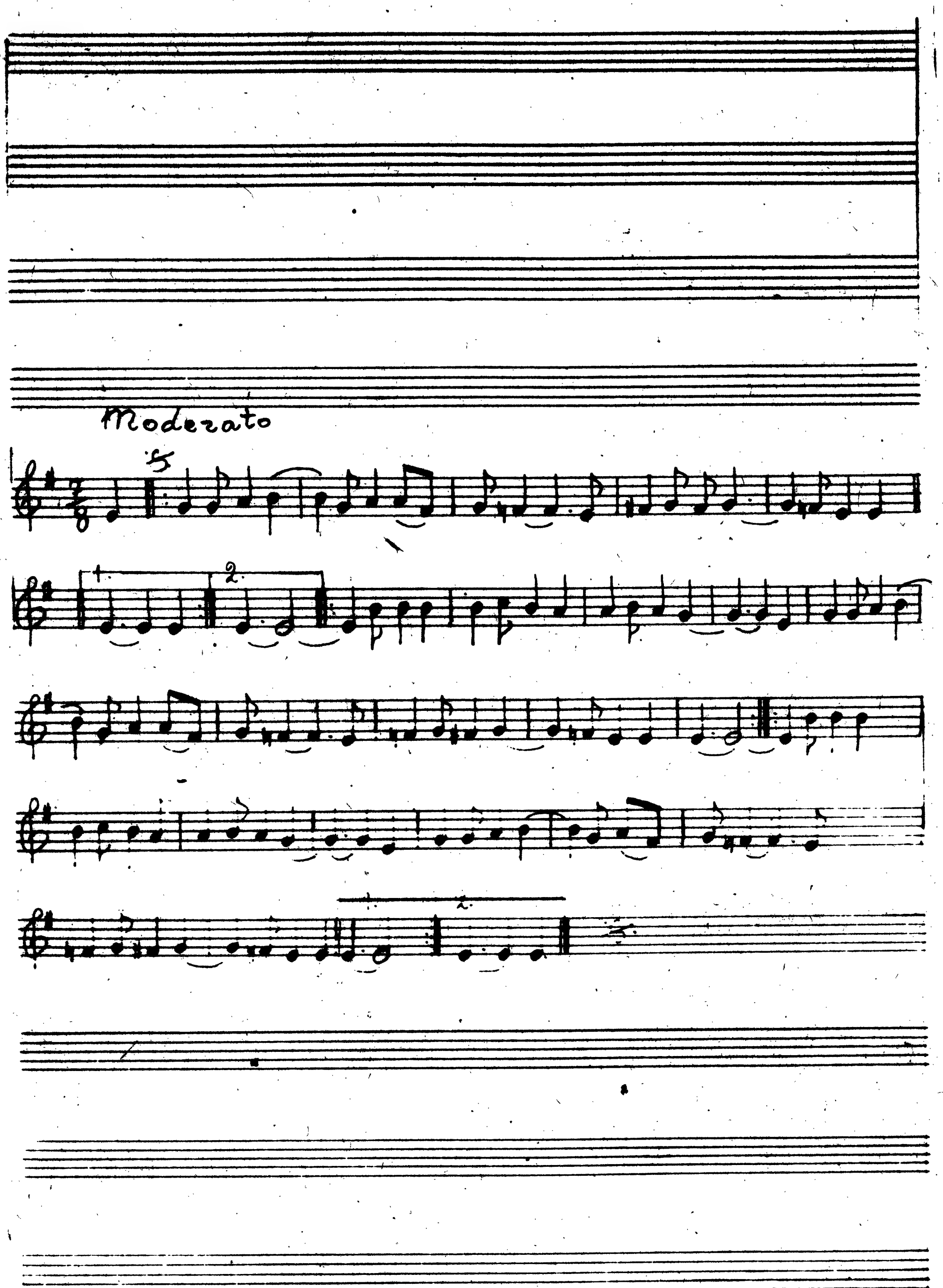

Andante
rit

بیا به باغت باغبان

دلدار به من گفت که چرا غمگینی — بیا به باغت باغبان باغت چه باغ
در قید کدام دلبرک شیرینی — بیا به باغت باغبان باغت چه باغ
برجستم و آینه به دستش دادم — بیا به باغت باغبان باغت چه باغ
گفتم که در آینه کی را می بینی — بیا به باغت باغبان باغت چه باغ

انگور باغت ، من کبابت ، خورده شرابت ، باغبان باغت چه باغ
انگور باغت ، من کبابت ، خورده شرابت ، باغبان باغت چه باغ
مه قربانت شوم سفید گردن موره بیا به باغت باغبان باغت چه باغ
کی امر خدا شوه بشینیم جوره — بیا به باغت باغبان باغت چه باغ
جوره بشینیم که آینه مصاف شویم — بیا به باغت باغبان باغت چه باغ
نمانه بدل هر دوی ما غوره — بیا به باغت باغبان باغت چه باغ

انگور باغت - من کبابت - خورده شرابت - باغبان باغت چه باغ
انگور باغت - من کبابت - خورده شرابت - باغبان باغت چه باغ
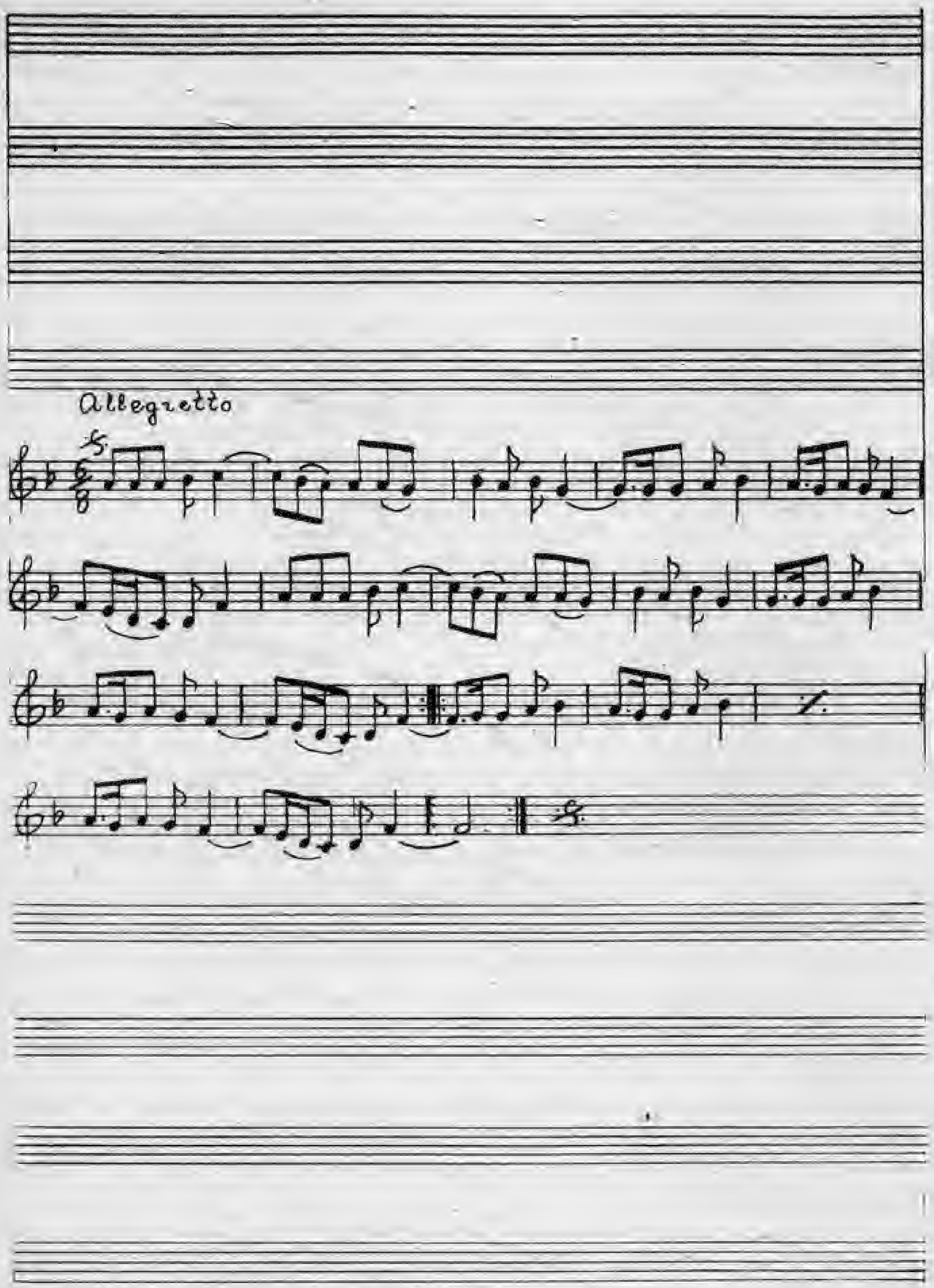

Moderato

خنابیارین

شهزادهٔ ما جوان نو دامادس — خنابیارین بر دستش بمالین
امشب ز تکلف جهان آزادس — خنابیارین بر دستش بمالین
یک بوسه زنی تو ای خنا بر دستش — خنابیارین بر دستش بمالین
صد شکر بکشس که عالم دلشادس — خنابیارین بر دستش بمالین

خنابیارین بر دستش بمالین
الهی خینه با نقش و نگینه

بیچاره خنا که دستگیر همه بود — خنابیارین بر دستش بمالین
دستی همه گشت و پای تو گرفت — خنابیارین بر دستش بمالین
صد شکر شب خنایت ای گل دیدم — خنابیارین بر دستش بمالین
بر گردن گل حمایل گل دیدم — خنابیارین بر دستش بمالین
الهی خینه با نقش نگینه


Allegretto

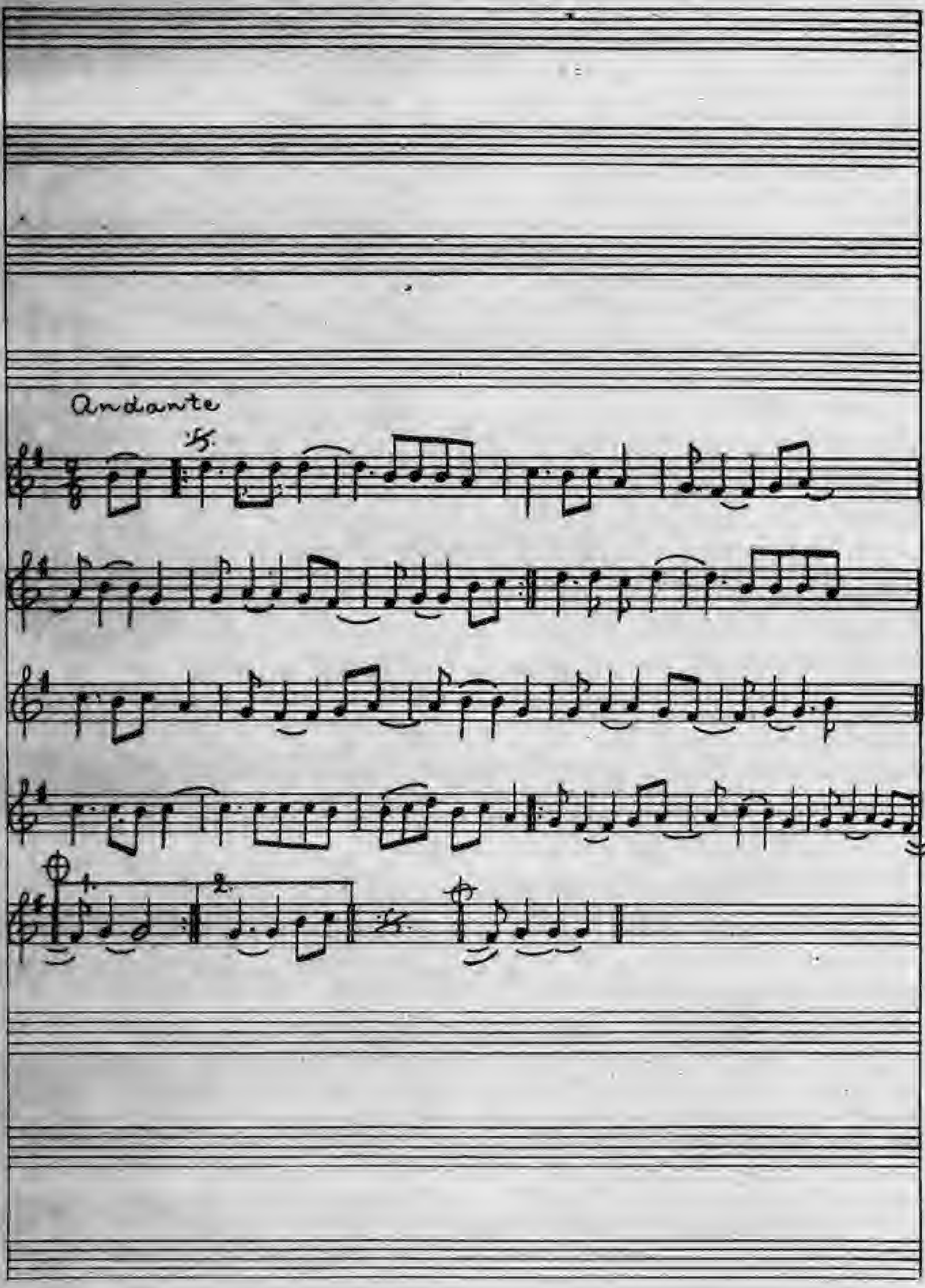
سالولامی راوړه

چیري وړی سالولامی راوړه
چیري وړی سالولامی راوړه

چې ګل دی راکړه په خندا شوی
زه دی له ګله په خندا خوشحاله شومه

ګل خو دی راکړه خدای دی ګل کړه
جانانه عمر دی د ګل غوندی شه مینه

چیري وړی سالولامی راوړه
چیري وړی سالولامی راوړه

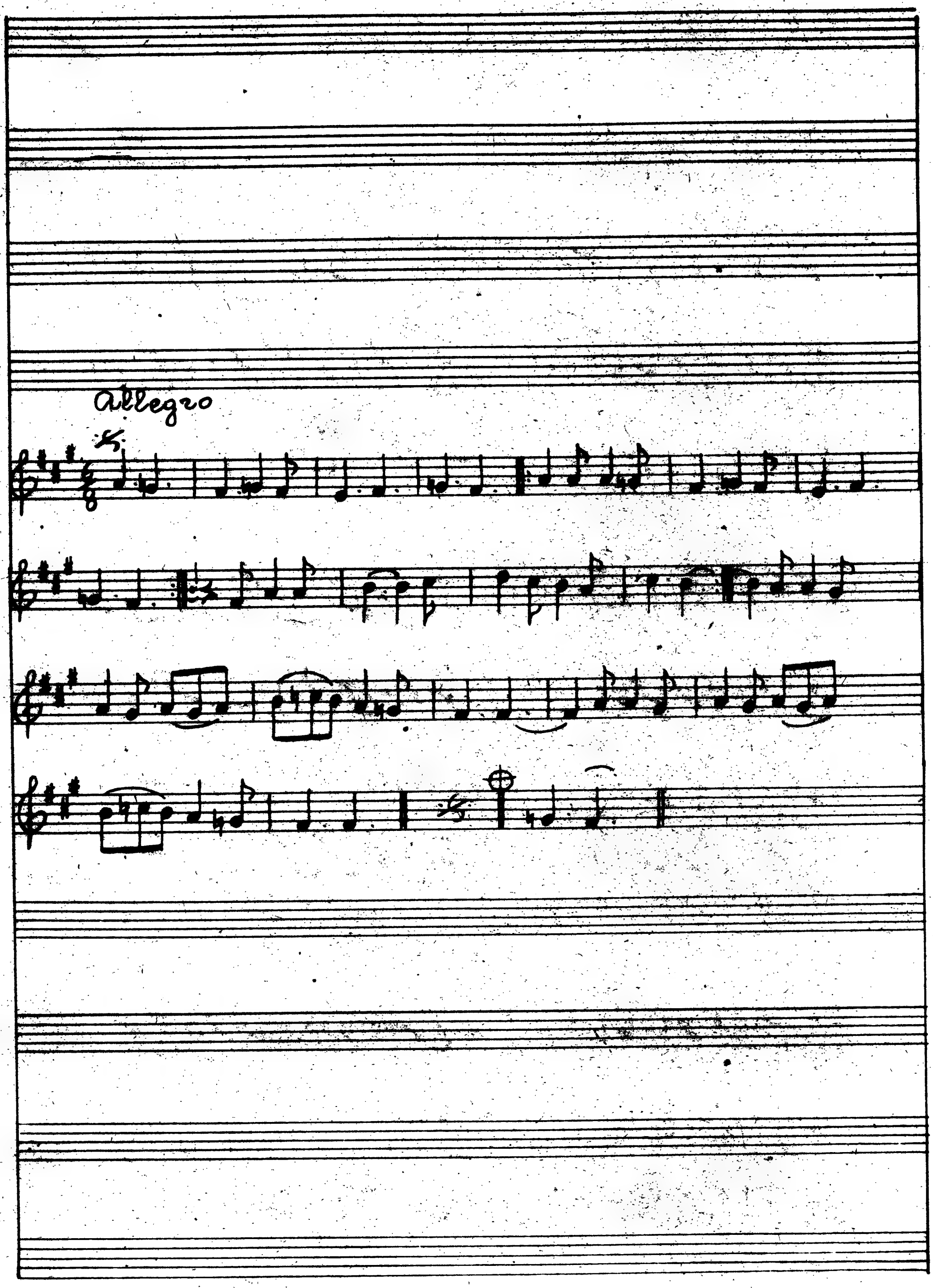

Andante

الم‌گنج

الم گنج در گرفت دودش برآمد — آغا بیا بریم الم گنج
الم گنج و الم گنج و الم گنج — آغا بیا بریم الم گنج
فرنگی ظالم است خلقم شد تنگ — آغا بیا بریم الم گنج

ستاره ریزه‌گک پهلوی ماتو — آغا بیا بریم الم گنج
مره از هجر یارکی می بره خو — آغا بیا بریم الم گنج
به هر سالی که تو یادم بیایی — آغا بیا بریم الم گنج
به مثل مار زخمی می خورم تو — آغا بیا بریم الم گنج

الم گنج در گرفت دودش برآمد — آغا بیا بریم الم گنج
فرنگی ظالم اس خلقم شد تنگ — آغا بیا بریم الم گنج
الم گنج در گرفت دودش برآمد — آغا بیا بریم الم گنج


Allegro

گل چیدم، چیدم

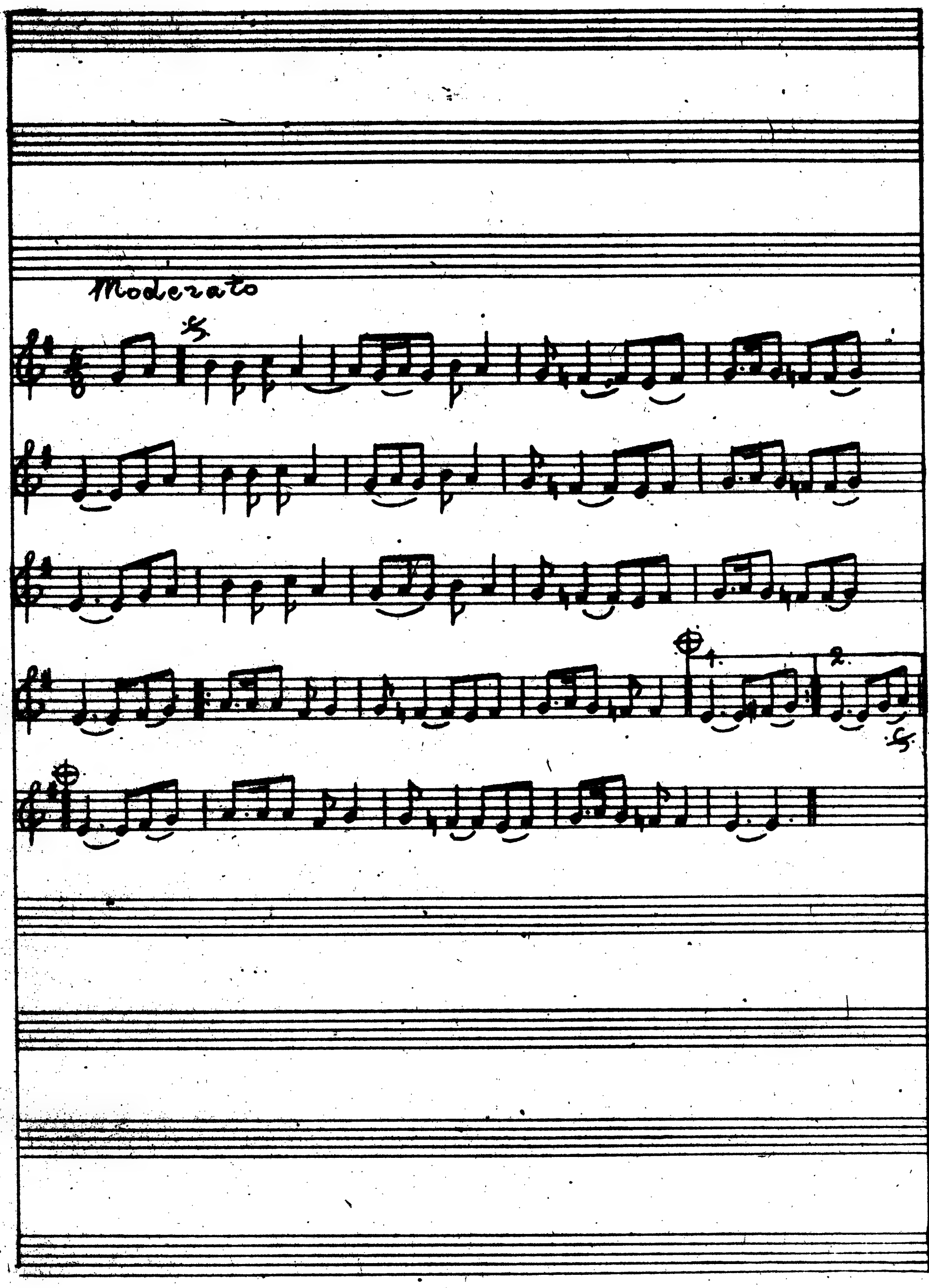
آی چیدم، چیدم، چیدم ، وای گل چیدم، چیدم، چیدم
از کجا، کجا، کجا ازلبان، لبان، لبان

به قربانت سوم مرغوله کاکل، او گلم
خرامان میروی دم چوک کابل، او گلم
خرامان میروی لنگر نداری، او گلم
غم عشق مرا در سر نداری، او گلم

آی چیدم، چیدم، چیدم ، وای گل چیدم، چیدم، چیدم
از کجا، کجا، کجا ، از لبان، لبان، لبان

مسلمانا ببینید شب چه وقت اس، او گلم
که بلبل مست و شیدای درخت اس، او گلم
که بلبل می پره شاخه به شاخه، او گلم
جدایی مادر و دختر چه سخت اس، او گلم

آی چیدم، چیدم، چیدم ، وای گل چیدم، چیدم، چیدم
از کجا، کجا، کجا ، از لبان، لبان، لبان

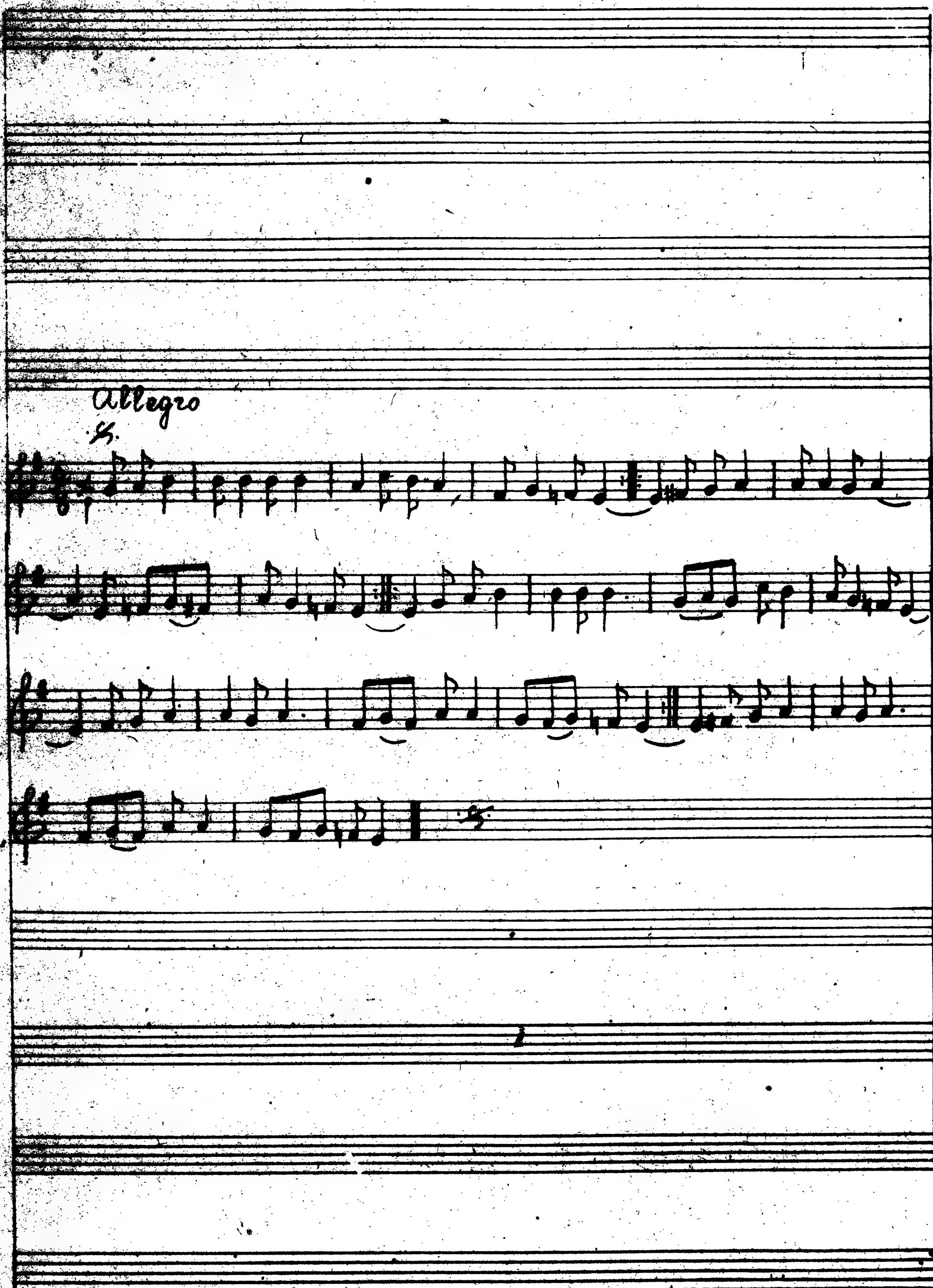

Moderato

لیلی جان

لیلی، لیلی، لیلی جان، جان، جان دلم کردی ویران
لیلی، لیلی، لیلی جان، جان، جان دلم کردی ویران
ده ای قشلاق نامدی جان جان دلم کردی ویران
ده ای قشلاق نامدی جان جان دلم کردی ویران

از بالا باران آمد یارم به دالان آمد
از بالا باران آمد یارم به دالان آمد
یک بوسه طلب کدم وای وای چشمایش گریان آمد
یک بوسه طلب کدم وای وای چشمایش گریان آمد
لیلی لیلی لیلی جان، جان جان دلم کردی ویران
لیلی لیلی لیلی جان، جان جان دلم کردی ویران

چشم سیاه زاغت، مادر سینه داغت
چشم سیاه زاغت، مادر سینه داغت
مادر سینه سینه عاشق سینه داغت
مادر سینه سینه عاشق سینه داغت
لیلی لیلی لیلی جان، جان جان دلم کردی ویران
ده ای قشلاق نامدی وای وای دلم کردی ویران
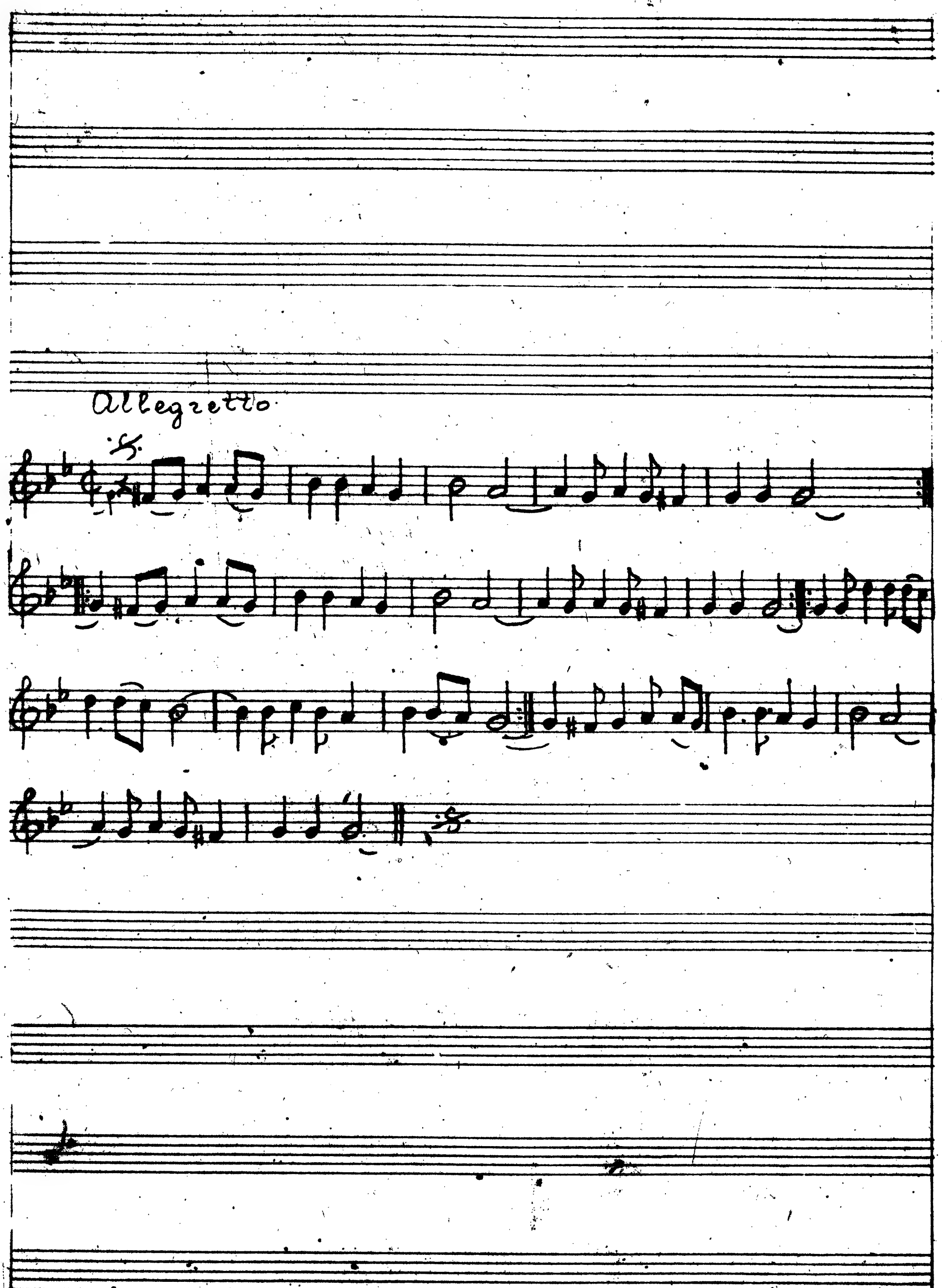

Allegro

جاله وان

ستا په جاله د پیر بابا سلام ته ځمه کنه
جاله در باندې واوره
واوره جاله وانه کنه جاله در باندې واوره

غم دې له تا نه وفادار دې
ته کله کله غم دې تل راسره وینه
واوره جاله وانه کنه جاله در باندې واوره

جانان زما زه د جانان یم
که په مازارې ضرخوې درسره ځمه
واوره جاله وانه کنه جاله در باندې واوره
ستا په جاله د پیر بابا سلام ته ځمه کنه
جاله در باندې واوره


Allegretto

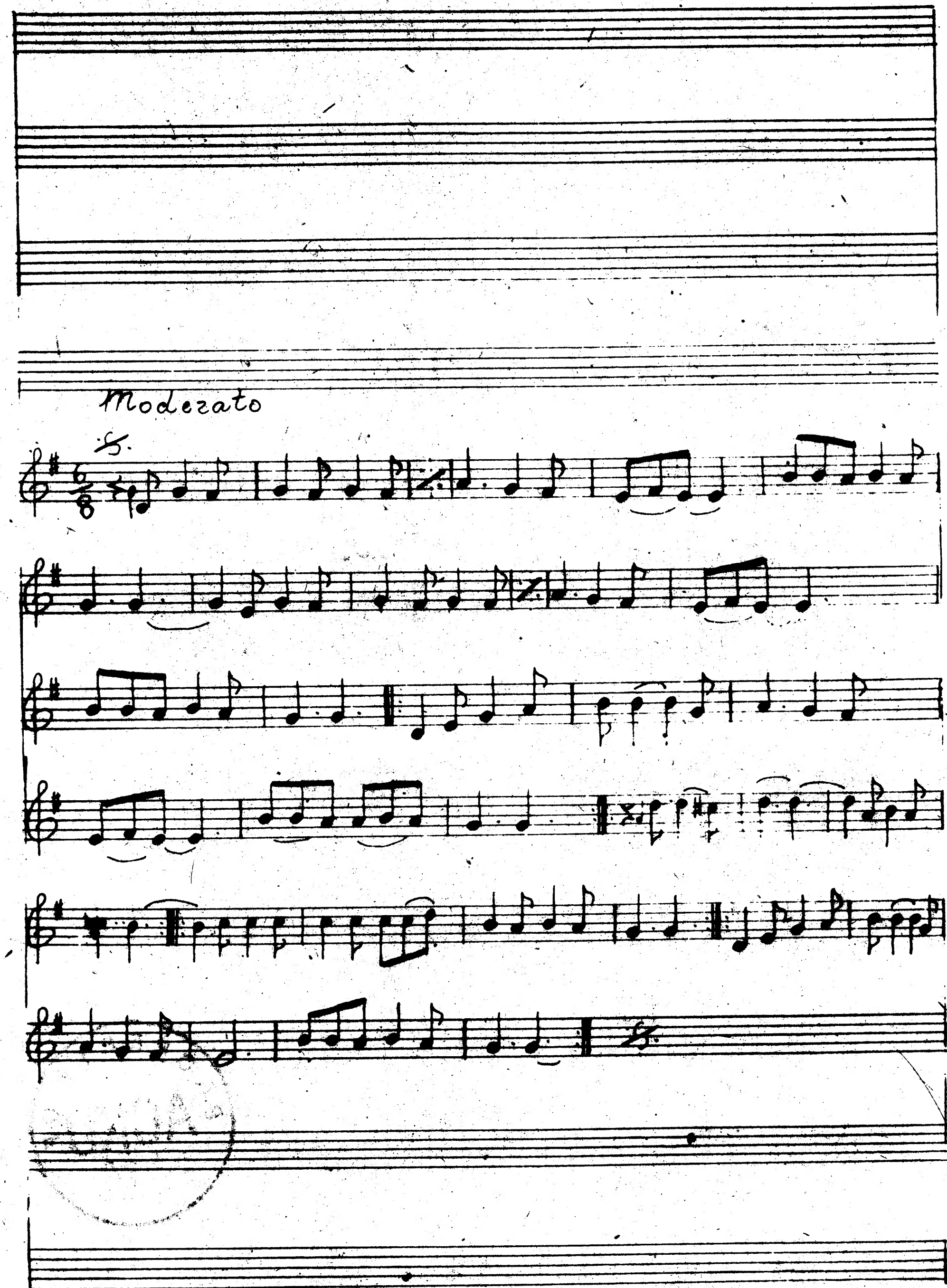
دلبرکم بیا به کابل بریم
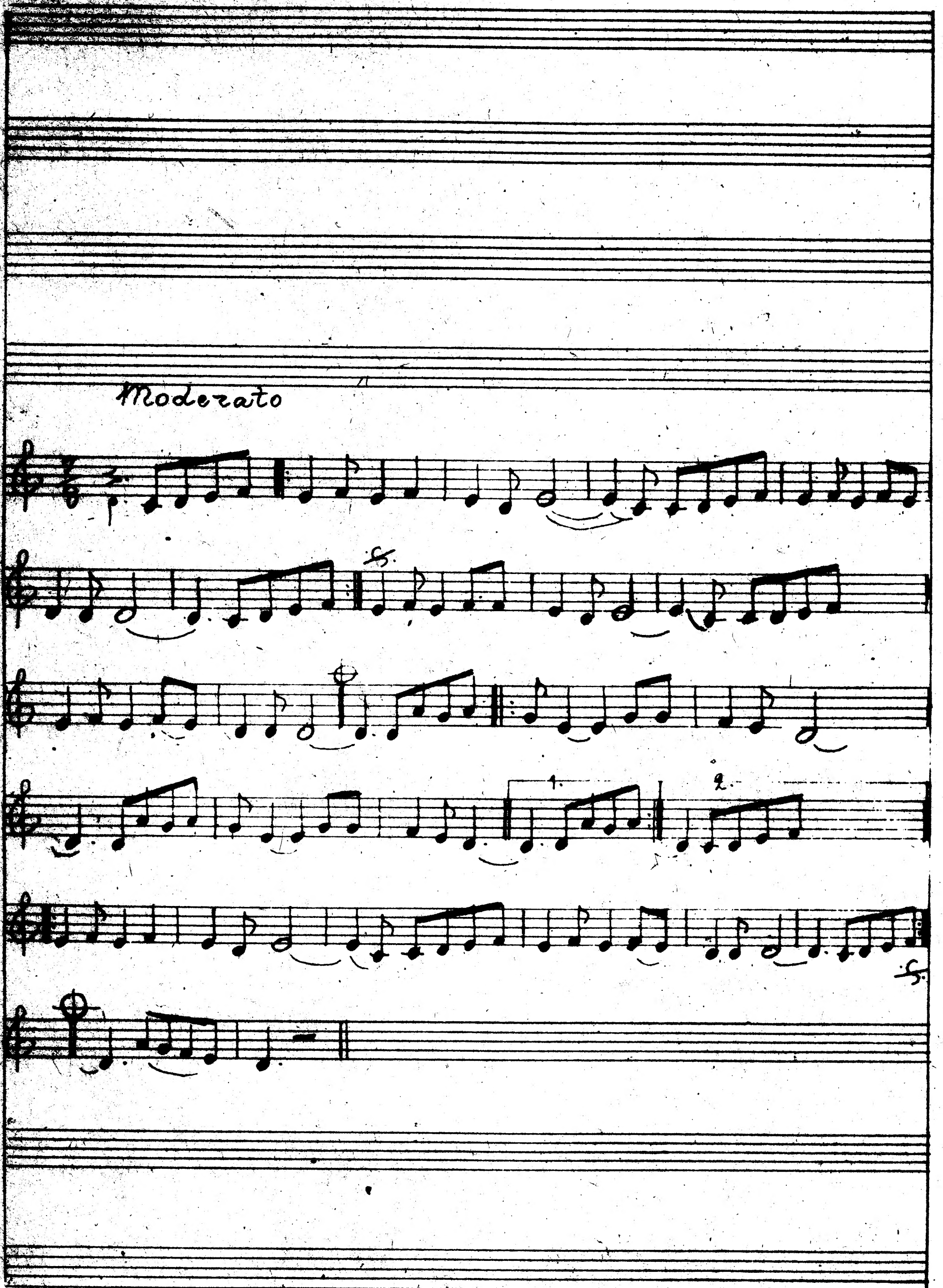
دلبرکم بیا به کابل بریم　　سیل گل سوسن و سنبل بریم
دلبرکم بیا به کابل بریم　　سیل گل سوسن و سنبل بریم

خواجه صفا صفا به دلها کنیم　　تا شهدا رفته دعاها کنیم
سوی خرابات گذرها کنیم　　از پی نالیدن بلبل بریم
دلبرکم بیا به کابل بریم　　سیل گل سوسن و سنبل بریم

گاه به بارانه و گاه جوی شیر　　باغ لطیف است خوش و دلپذیر
از چه ها سوی سر پل بریم　　دلبرکم بیا به کابل بریم

دلبرکم بیا بکابل بریم
از پی نالیدن بلبل بریم


Moderato


Moderato
1.
2.

بلخی ، ابو نصر فاریابی وامیر کروړ) او لین شاعر نامور پښتو ، (۸۵) آهنگ رزمی و میهنی وتنظیم آهنگهای دیگری از آهنگسازان کشور، وبه تعداد (۸۵۰) آهنگ متنوع ، از قبیل سویت ها ، وآهنگهای آوازی برای عده‌از هنرمندان ذکور واناث من جمله محترم ساربان، خیال ، خلاند ، احمد ظاهر، ژیلا، رخشانه ودیگران همچنان موزیک فلم های (دآسمان په لور وموزیک کوتاهی برای معرفی افغانستان به کشور های خارج) وترانه های زیادی برای اطفال کودکستانها وسازمان جوانان کشور ساخته است. موزیک او پرت هایی را که مرحوم رفیق صادق در مرستون وقت کابل دایرکت می نمود وازساخته های ننگیالی است سه بار شامل جایزه گردید.

استاد ننگیالی به کشورهای (ایران، هندوستان، چین، چکوسلواکیا واتحادشوروی) سفر های هنری نموده وتحایف زیادی از مقامات کشور های فوق بدست آورده است. همچنان به دریافت جوایز هنری، مدال عالی ومطلای هنر، گرفتن دیپلوم آهنگساز درجه اول ونوازنده سال وتحسین نامه از وزارت تحصیلات عالی، دیپلوم از اتحادیه هنرمندان، گرفتن جایزه آهنگ درجه دوم سیاسی وگرفتن مدال صداقت، دیپلوم و نشان عالی از سازمان صلح و همبستگی کمپوزیتوران اتحاد شوروی، مدال ده سالگی حزب وطن ،مدال ۷۰ سالگی استرداد استقلال افغانستان ودیپلوم افتخاری مشترک از طرف ارگان های سازمان جوانان، ریاست عمومی رادیو تلویزیون واتحادیه هنرمندان نایل گردیده است. استاد ننگیالی به پاس خدماتش بسال ۱۳۶۸ لقب هنرمند شایسته افغانستان را نیز بدست آورده است.



بیوگرافی استاد
فقیر محمد ننگیالی
هنرمند شایسته
افغانستان

استاد ننگیالی بسال ۱۳۰٤ در کتابفروشی کابل متولد گردید. دوره ابتدایی را در مکتب صنایع نفیسه وقت تمام و بسال ۱۳۱٤ شامل مکتب موزیک عسکری گردیده بعد از شش سال تحصیل موسیقی زیر نظر استادان داخلی و خارجی به شمول استاد محمود فرخ افندی فارغ گردید و بحیث رهبر ارکستر رادیو کابل شروع به کار کرد. بسال ۱۳۲٤ به حیث عضو و استاد تئوری موزیک باند موزیک اردو مقرر گردید. به سال ۱۳۳۷ زمانیکه یك صنف موزیک در چوکات مکتب خورد ضابطان در پهلوی مسلك های دیگر ایجاد شد، ننگیالی به حیث استاد عملی و نظری آن مقرر گردید و دیری نگذشت که اولین آرکستر ۲۰ نفری را بنیان گذاشت. وی بسال ۱۳٤۹ بعد از سپری نمودن (سی سال خدمت عسکری) متقاعد گردید. و بسال ۱۳۵۳ تحت نظر غلام نبی و هاب، بنیان اولین مکتب موزیک را گذاشت. استاد بسال ۱۳٤۷ آرکستر بزرگ مختلط را متشکل از ساز های محلی واروپایی تشکیل نمود. آثار هنری استاد ننگیالی - سه اورتور به مناسبت های مختلف یعنی تجلیل از سالگرد های (امیرخسرو-

بقیه درصفحه سوم

آریانا مطبعه